



a.s.	<b>2021/2022</b>	Prof.	<b>Maddalena Colombo</b>
classe	<b>5bb</b>	materia	<b>Lingua e cultura latina</b>

Libri di testo	<b>1. Gian Biagio Conte, Emilio Pianezzola FORME E CONTESTI DELLA LETTERATURA LATINA Volumi 1 e 2, Mondadori</b> <b>2. G. De Bernardis-A. Sorci-A. Colella-G. Vizzari, Grecolatino, Zanichelli</b> <b>3. O. Bellavita-R. Capel Badino, La seconda prova del nuovo esame di Stato. Per il Liceo classico, Principato</b>
----------------	---

### Programma svolto

#### 1. L'età neroniana

La dinastia giulio-claudia: da Tiberio a Nerone. Nerone e la fine della gens giulio-claudia. I generi letterari in età neroniana.

Seneca: vita e opere. I Dialogi, le Epistulae morales ad Lucilium, De clementia e De beneficiis; Naturales quaestiones. Lo stile di Seneca prosatore secondo A. Traina. L'Apokolokyntosis: il contenuto, la satira menippea, il prosimetro, la parodia letteraria. Le tragedie cothurnatae e il loro contenuto. Il modello euripideo. I caratteri del teatro senecano: il ruolo delle passioni e la visione stoica della realtà.

Testi:

- lettura in latino dei seguenti passi:
  - Ep. 1 (T2 p. 44);
  - Cons. Marc. 19.3-20.3 (T4 p. 53);
  - Vita beata 16 (T6 p. 61)
- lettura in italiano dei seguenti passi:
  - Brev. 8 (T1 p. 40);
  - Ep. 48 (T7 p. 65);
  - Const. Sap. 5.3-5 (T8 p. 70);
  - Prov. 2.9-12 (T9 p. 72);
  - Ep. 7 (T10 p. 76);
  - Ep. 47.1-13 (T11 p. 80);
  - Clem. 1.11-12.1-2 (T14 p. 90);
  - Ep. 73.1-11 (T15 p. 93);
  - Ira 2.35.5-6 (T16 p. 97);
  - Ep. 114.1-7 (T17 p. 99)
  - Ap. 1-4.1 (T18 p. 103);
- lettura integrale in italiano di Medea e confronto con Euripide.

Lucano: vita e opere. Il Bellum civile o Pharsalia: struttura, fonti, temi, personaggi. Differenze tra l'opera di Lucano e l'Eneide: l'assenza degli dei, il ruolo dello stoicismo, la presenza della sorte, il gusto per il macabro, le apostrofi ai personaggi, lo stile barocco e sentenzioso.

Lecture critiche di E. Narducci e G.B. Conte pp. 176-178.

Testi:

- lettura in latino di BC 1.1-32 (T1 p. 149): il proemio;
- lettura in trad. it. di BC 1.98-128 (T1 p. 171);
- lettura in latino di BC 1.183-204 e in trad. it. 205-227 (T2 p. 155): Cesare "eroe nero";
- lettura in trad. it. di BC 7.250-269 e 285-299 (T3 p. 174);
- lettura in trad. it. di BC 6.776-820 (T3 p. 159): la necromanzia;
- lettura in trad. it. di BC 7.440-459 (T4 p. 162);
- lettura in trad. it. di BC 7.185-213 (T5 p. 164).



Petronio: l'identità dell'autore. Il contesto neroniano. Il Satyricon e il genere letterario: la parodia del romanzo greco, dell'epica, della tragedia e di altri generi letterari; l'influenza della satira menippea; il ruolo delle fabulae Milesiae.

La trama del Satyricon e i personaggi principali. La cena Trimalchionis. Lingua e stile di Petronio.

Lettura del saggio: A. La Penna, Il ritratto "paradossale" da Silla a Petronio, in "Riv. di filologia e d'istruzione classica", s. III, 104 (1976), pp. 270-293.

Lettura critica di P. Fedeli p. 236 e di M. Sordi (testo distribuito agli studenti).

Testi:

- lettura in trad. it. di Sat. 1.3-2.3 (T1 p. 233): esordio
- lettura in trad. it. di Sat. 31.3-33.8 (T1 p. 195): l'ingresso di Trimalchione;
- lettura in trad. it. di Sat. 44 e 46 (T2 p. 199): chiacchiere tra convitati;
- lettura in latino di Sat. 75.10-77.6 (T3 p. 204): l'ascesa di un parvenu;
- lettura in trad. it. di Sat. 101.1-7; 102.8-16; 103.1-2; 105.1-10; 108-109.3; 114-115.5 (T4, T5, T6, T7 pp. 210-223): un'Odissea per mare;
- lettura in latino di Sat. 111-112 (T9 p. 228): la matrona di Efeso.

Persio: vita e opere. Il ruolo di Cornuto e Cesio Basso nell'edizione delle Satire. Il ruolo dello stoicismo. Lingua e stile.

Confronto con Giovenale e le sue satire. L'indignatio. Lingua e stile.

Testi Persio:

- lettura in trad. it. di Choliambi (T1 p. 259)
- lettura in trad. it. di Sat. 3.1-76 (T2 p. 262): una vita dissipata.

Testi Giovenale:

- lettura in trad. it. di Sat. 1.1-30 (T4 p. 268): è difficile non scrivere satire;
- lettura in trad. it. di Sat. 6.627-661; 1-20; 286-300 (T5, T8 pp. 272 e p. 279): la satira tragica; il tramonto di Pudicitia e il trionfo della luxuria.

## 2. L'età dei Flavi

La dinastia flavia: da Vespasiano a Domiziano. Società e cultura sotto i Flavi. I generi letterari in età flavia.

L'epica: Stazio, Valerio Flacco e Silio Italico. La letteratura per il consenso. Il modello virgiliano.

Testi:

- Lettura in traduzione italiana dei quattro proemi (fotocopia).
- Lettura in trad. it. di Valerio Flacco, Argonautiche 7.292-349 (fotocopia).

Marziale: vita e opere. Il Liber de spectaculis, Xenia e apophoreta, gli Epigrammi. I temi principali: autobiografia, lutto, amore ed epigrammi scommatici.

Video di critica letteraria: M. Bettini, Marziale: Roma nell'epigramma".

Testi:

- Lettura in lingua dei seguenti epigrammi: 10.4 (T1 p. 306); 1.4 (T2 p. 309); 3,26 (T8 p. 320), 5.34 (T13 p. 329)
- Lettura in trad. it. di dei seguenti epigrammi: 1.76 (T4 p. 313), 10.70 (T5 p. 315), 1.41 (T11 p. 324), Spect. 3 (T12 p. 327).

Plinio il Vecchio e la Naturalis historia.

Quintiliano e l'Institutio oratoria: il sistema scolastico romano, la corruzione dell'eloquenza, il perfetto oratore, l'exkursus del decimo libro, il ritorno al classicismo, lingua e stile.

Lettura critica: M. Santapà, Quintiliano, attualità culturale e pedagogica di un maestro di retorica, p. 379.

Testi:

- lettura in latino di Inst. 10.1.125; 128-130 (T1 p. 375);
- lettura in italiano di Inst. Proemio 1-5 (T1 p. 353);
- lettura in latino di Inst. 1.2.18-22 (T2 p. 356);
- lettura in italiano di Inst. 2.2.4-13 (T3 p. 359);
- lettura in latino di Inst. 10.1.27-34 (T5 p. 366);



- lettura in italiano di Inst. 12.1-13 (T7 p. 372).

### 3. L'età degli Antonini

Contesto storico-culturale dell'età degli imperatori adottivi.

Plinio il Giovane: vita e opere. L'epistolario. Il rapporto con Traiano.

Testi:

- lettura in italiano di Ep. 9.7 (p. 395);
- lettura in italiano di Pan. 4 (testo in fotocopia);
- lettura in italiano di Ep. 8.8 (testo in fotocopia);
- lettura in italiano di Ep. 6.16.4-21 (testo in fotocopia);
- lettura in italiano di Ep. 10.96-97 (testo in fotocopia).

Svetonio: vita e opere. La biografia.

- lettura in italiano di Vita di Vespasiano 20-22, p. 507.

Tacito: Vita e opere. Il *Dialogus de oratoribus*: la decadenza dell'oratoria e la perdita della libertà. L'*Agricola* tra etnografia e politica. La Germania e l'interesse etnografico. Le *Historiae* e la riflessione sul principato. Gli *Annales*: il principato di Nerone. Lingua e stile.

Scheda critica sulle *ambitiosae mortes* (p. 490).

Lettura critica: G. Regoliosi, *Cura posteritatis* (fotocopia); A. Michel, *Tacito e il senso del tragico* (p. 498).

Video di critica letteraria: M. Bettini, "Tacito, lo stile dello storico".

Testi:

- lettura in italiano di *Dialog.* 36-37.1 (fotocopia);
- lettura in italiano di *Agric.* 4-6 (T1 p. 415), *Agric.* 44-46 (T4 p. 421);
- lettura in latino di *Agric.* 30 e in italiano di 31-32 (T6 p. 427) e *Agric.* 1 (T22 p. 480);
- lettura *Germ.* 2 e 4 in latino (T8 p. 435); *Germ.* 6 e 14 in trad. italiana (T9 p. 438);
- lettura in latino di *Hist.* 1.1 (T21 p. 476);
- lettura in latino di *Ann.* 4.1 (T13 p. 449), 2.82 (T17 p. 460), 16.34-35 (T25 p. 487);
- lettura in italiano di *Ann.* 1.6-7 (T14 p. 451), 14.2-10 (T19 p. 464), 15.44 (fotocopia), 15.62-64 (T25 p. 487), 16.18-19 (T26 p. 492).

Apuleio: vita e opere. L'*Apologia*, i *Florida*, i trattati filosofici. Apuleio tra seconda sofistica e il medioplatonismo. Le *Metamorfosi*: il genere, la struttura, le fonti, l'interpretazione.

Lettura critica di P. Fedeli, *Le Metamorfosi: esperienza mistica e letteratura di evasione*, pp. 566-567.

Testi:

- lettura in italiano di *Ap.* 18 (T2 p. 537);
- lettura in latino di *Met.* 1.1 (T3 p. 539);
- lettura in italiano di *Met.* 3.21-22 (T5 p. 545);
- lettura integrale in italiano della *fabula di Amore e Psiche* (*Metamorfosi* 4.28-6.24, fotocopia), e in part. in latino *Met.* 4.28 (T8 p. 552) e 4.32-33 (T9 p. 555);
- lettura in italiano di *Met.* 6.21 (T3 p. 563 e successivi confronti intertestuali pp. 564-565)
- lettura in italiano di *Met.* 11.12-135 (T7 p. 550).

### 4. La letteratura latina cristiana

L'incontro tra cultura classica e cristianesimo; cenni ad Ambrogio, Girolamo e Agostino.

Testi:

- lettura in italiano di *Ambr.* *Aeterne rerum conditor* (T1 p. 672, traduzione in fotocopia);
- lettura in italiano di *Hier.* *Ep.* 22.30 (T3 p. 679, traduzione in fotocopia);
- lettura in italiano di *Aug.* *Conf.* 3.4 (traduzione in fotocopia) e 8.12.28-30 (T10 p. 698, traduzione in fotocopia).

### 5. Ed. civica

L'impiego della Germania di Tacito nel regime nazista. Lettura critica "Hitler e i Germani" di L. Canfora (fotocopia).



**6. Laboratorio di traduzione**

Ripasso della sintassi del periodo e affinamento della tecnica di traduzione attraverso versioni in prosa appartenenti per la maggior parte al genere storiografico e del trattato retorico e filosofico, con particolare attenzione a Seneca, Quintiliano e Tacito.

Data	Firma del docente
Desio, 16 maggio 2022	Colombo Maddalena Firmato con firma elettronica avanzata
Firmato elettronicamente dai rappresentanti di classe degli studenti	