

 <p>Liceo Scientifico e Classico Ettore Majorana Desio</p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p>MD 01 05 r0 Del 1 settembre 2018 Pagina 1 di 4</p>
---	-------------------------	---

a.s.	<b>2021/22</b>	Prof.	<b>Roberto Mori</b>
classe	<b>5bb</b>	materia	<b>Lingua e letteratura italiana</b>

Libri di testo	<b>R. Luperini et al., <i>Perché la letteratura</i>, Palumbo</b>
----------------	--

## Programma svolto

### 1. Realismo, Naturalismo e Verismo

#### 1a)

Società e cultura in Europa: il positivismo, la figura dell'artista, i generi letterari e il pubblico.

- Baudelaire e la perdita dell'aureola (S6 p. 5.19)
- La figura del bohémien (S7 p. 5.20)
- L'idea di progresso (S3 p. 5.13)
- Verga e Pirandello: il progresso (S4 p. 5.15)

#### 1b)

- Realismo e Naturalismo francese.

- Prefazione di Zola a *La fortuna dei Rougon* (S3 p. 5.61)
- Verismo italiano: poetica e contenuti.

#### 1c)

Giovanni Verga

- Vita e opere pre-veriste (*Storia di una capinera*, *Eva* e *Nedda*).

- La raccolta *Vita dei campi*.

- Che cos'è l'impersonalità (S3 p. 5.154).
- Dedicatoria a Salvatore Farina (S4 p. 5.155)
- Straniamento e regressione (S6 p. 5.158)

- Il ciclo dei vinti, in particolare *Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*.

- A P. Verdura sul ciclo della Marea (S5 p. 5.156)
  - Il tema del diverso in Verga (S7 p. 5.171)
  - Lettera a Capuana del marzo 1879 (S1 p. 5.236)
  - Il fiasco dei Malavoglia (S5 p. 5.266)
  - Ascesa e alienazione di Gesualdo (S10 p. 5.217)
- Le *Novelle rusticane*.

Letture e commento dei seguenti testi:

- T1 p. 5.76: G. Flaubert, *I comizi agricoli*
- T3 p. 5.84: E. Zola, L'inizio dell'*Ammazzatoio*
- T1 p. 5.146: G. Verga, La prefazione a *Eva*
- T2 p. 5.149: G. Verga, Inizio e fine di *Nedda*
- T3 p. 5.159: G. Verga, *Rosso Malpelo*
- T5 p. 5.176: G. Verga, *Fantasticheria*
- T1 p. 5.232: G. Verga, Prefazione ai *Malavoglia*
- T2 p. 5.241: G. Verga, Inizio dei *Malavoglia*
- T3 p. 5.248: G. Verga, *Malavoglia*, fine cap. II
- T4 p. 5.253: G. Verga, *Malavoglia*, parte cap. V
- Fotocopia: G. Verga, *Malavoglia*, parte cap. 7
- T5 p. 5.257: G. Verga, *Malavoglia*, pagine finali
- T9 p. 5.210: G. Verga, La morte di Gesualdo
- T6 p. 5.185: G. Verga, *La roba*

### 2. Simbolismo e Decadentismo

#### 2a)

- Baudelaire, *I fiori del male*.

- Spleen (S1 p. 5.297)

- Verlaine, Rimbaud e Mallarmé: cenni.

- Rimbaud e la lettera del veggente (S4 p. 5.65);

- La scapigliatura.

#### 2b)

Il classicismo di Carducci e le *Odi barbare*.

- Poeta-vate (S1 p. 5.314)

#### 2c)

Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica.

- Prefazione a *Myricae* (S2 p. 5.367)

#### 2d)

Gabriele d'Annunzio: vita, opere in prosa (*Piacere*, *Trionfo della morte*, *Vergini delle*

Letture e commento dei seguenti testi:

- T1 p.5.295: C. Baudelaire, *Al lettore*
- T2 p. 5.298: C. Baudelaire, *L'albatro*
- Spark: E. Praga, *Preludio*
- T1 p. 5.318: Carducci, *Nella piazza di S. Petronio*
- T2 p. 5.320: G. Carducci, *Alla stazione...*
- T1 p. 5.334: G. Pascoli, *Il fanciullino*
- T1 p. 5.368: G. Pascoli, *Lavandare*
- T3 p. 5.373: G. Pascoli, *X Agosto*
- T4 p. 5.376: G. Pascoli, *L'assiuolo*
- T5 p. 5.379: G. Pascoli, *Temporale*
- T6 p. 5.380: G. Pascoli, *Novembre*
- T9 p. 5.387: G. Pascoli, *Il lampo*
- T10 p. 5.388: G. Pascoli, *Il tuono*
- T2 p. 5.339: G. Pascoli, *Il gelsomino notturno*



rocce, Notturmo) e in poesia (Alcyone) e poetica.

- "Il verso è tutto" (S6 p. 5.68);
- Panismo (S1 p. 5.399)
- Estetismo (S2 p. 5.399)

- T3 p. 5.344: G. Pascoli, *Italy (passim)*
- T4 p. 5.350: G. Pascoli, *Digitale purpurea*
- Spark: G. Pascoli, *La grande Proletaria...*
- T4 p. 5.420: G. d'Annunzio, *Il piacere*, I,2
- T5 p. 5.427: G. d'Annunzio, *Il piacere* IV,3
- T1 p. 5.447: G. d'Annunzio, *La sera fiesolana*
- T2 p. 5.450: G. d'Annunzio, *Pioggia nel pineto*
- T4 p. 5.458: G. d'Annunzio, *Meriggio*
- T6 p. 5.463: G. d'Annunzio, *I pastori*

### 3. Il modernismo e le avanguardie

#### 3a)

- Società e cultura in Europa: la critica al positivismo, le nuove filosofie e scienze (Einstein, Bergson e Freud) la figura dell'artista, i generi letterari e il pubblico.

- La crisi dell'intellettuale di R. Serra (S2 p. 5.491)
- Nuove teorie e romanzo del '900 (S5 p. 5.497)
- Lettera al padre di Kafka (S6 p. 5.498)

- La Grande Guerra: cenni a Slataper, Jahier, Lussu.

- Il romanzo in Europa: trama di Th. Mann, *La montagna magica*; F. Kafka, *La metamorfosi*; R. Musil, *Uomo senza qualità*; V. Woolf, *Gita al faro*; J. Joyce, *Ulisse*; M. Proust, *Alla ricerca del tempo perduto (Dalla parte di Swann)*.

- L'opera aperta (S1 p. 5.539)
- Il tema della malattia (S2 p. 5.542)
- Proust, Joyce e le epifanie (S. 5 p. 5.577)

#### 3b)

Luigi Pirandello.

- Vita e poetica.

- pirandelliano e pirandellismo (S. 1 p. 5.605)
- La vita come una pupazzata (S2 p. 5.607)
- Le ultime volontà (S3 p. 5.612)
- Arte epica e arte umoristica (S5 p. 5.616)
- Forma e vita (S6 p. 5.617)
- Persona e personaggio (S7 p. 5.618)
- Perturbante (S8 p. 5.639)

- *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*

- *Novelle per un anno*

- Il teatro: *Così è (se vi pare)*, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Ciascuno a suo modo*, *Questa sera si recita a soggetto*

- Il metateatro (S10 p. 5.676)

#### 3c)

Italo Svevo

Vita e opere (trame dei tre romanzi)

- La parabola dell'inetto I (S5 p. 5.751)
- La parabola dell'inetto II (S1 p. 5.775)
- Principio di piacere e di realtà (S6 p. 5.752)

#### 3d)

Le avanguardie e il successivo ritorno all'ordine

Le principali riviste italiane

- avanguardia (S2 p. 5.59)

- Crepuscolari: Corazzini e Gozzano.

- Futuristi: Marinetti e Palazzeschi.

Letture e commento dei seguenti testi:

- T8 p. 5.580: M. Proust, *La madeleine*
- T1 p. 5.619: L. Pirandello, *L'umorismo*, II,2
- T1 p. 5.714: L. Pirandello, *Il fu Mattia...* cap. 15
- T2 p. 5.716: L. Pirandello, *Il fu Mattia...* cap. 18
- T3 p. 5.720: L. Pirandello, *Il fu Mattia...* cap. 9
- T4 p. 5.724: L. Pirandello, *Il fu Mattia...*  
Premessa seconda
- T5 p. 5.727: L. Pirandello, *Il fu Mattia...* cap. 12
- T4 p. 5.635: L. Pirandello, *Uno, nessuno...* IV,6
- T5 p. 5.640: L. Pirandello, *Uno, nessuno...* VIII,4
- T6 p. 5.647: L. Pirandello, *Il treno ha fischiato*
- T8 p. 5.661: L. Pirandello, *C'è qualcuno che ride*
- T9 p. 5.670: L. Pirandello, *Così è...* III,7-9
- T10 p. 5.679: L. Pirandello, *Sei personaggi...*
- T11 p. 5.688: L. Pirandello, *Sei personaggi...*
- T2 p. 5.754: I. Svevo, *Senilità*, cap. 1
- T3 p. 5.758: I. Svevo, *Senilità*, cap. 12
- T4 p. 5.763: I. Svevo, *Senilità*, cap. 14
- T1 p. 5.778: I. Svevo, *La coscienza*, prefazione
- Spark: I. Svevo, *La coscienza*, *Il fumo*
- T2 p. 5.784: I. Svevo, *La coscienza*, *Lo schiaffo*
- T3 p. 5.788, I. Svevo, *La coscienza*, *La proposta*
- T4 p. 5.796, I. Svevo, *La coscienza*, *Addio a Carla*
- T5 p. 5.806, I. Svevo, *La coscienza*, *Vita è malattia*
- T1 p. 5.854: S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*
- T2 p. 5.860: G. Gozzano, *La signorina Felicita*
- T5 p. 5.878: A. Palazzeschi, *Chi sono?*
- T6 p. 5.880: A. Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*
- Spark: F. T. Marinetti, *Zang tumb tumb*
- T8 p. 5.886: C. Sbarbaro, *Taci, anima stanca...*
- T11 p. 5.896: D. Campana, *L'invetriata*



- Il manifesto futurista (S1 p. 5.528)
- Il manifesto tecnico della letteratura futurista (Spark)
  - I vociani: Sbarbaro e Campana.
  - L'idealismo di Croce.
- Il manifesto degli intellettuali fascisti (Spark)
- Il manifesto degli intellettuali antifascisti (Spark)

#### 4. La linea poetica novecentista

##### 4a)

Giuseppe Ungaretti

La vita, *L'allegria*, *Sentimento del tempo e il dolore*.

- Il naufragio e l'assoluto (S2 p. 5.83)

##### 4b)

Quasimodo e l'ermetismo

Letture e commento dei seguenti testi:

- T1 p. 6.87: G. Ungaretti, *In memoria*
- Spark: G. Ungaretti, *Porto sepolto*
- T2 p. 6.90: G. Ungaretti, *Veglia*
- T3 p. 6.93: G. Ungaretti, *I fiumi*
- T4 p. 6.98: G. Ungaretti, *San Martino del Carso*
- T6 p. 6.101: G. Ungaretti, *Natale*
- T7 p. 6.103: G. Ungaretti, *Mattina*
- T9 p. 6.106: G. Ungaretti, *Soldati*
- Spark: G. Ungaretti, *Fratelli*
- T12 p. 6.114: G. Ungaretti, *Non gridate più*
- T1 p. 6.299: S. Quasimodo, *Ed è subito sera*
- T4 p. 6.303: S. Quasimodo, *Alle fronde dei salici*

#### 5. La linea poetica antinovecentista

##### 5a)

Umberto Saba

Vita e *Canzoniere*.

- Dichiarazione di poetica (S1 p. 5.125)
- Pasolini legge Saba (S4 p. 5.132)

##### 5b)

Eugenio Montale

Vita e poetica di *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera e altro*, *Satura*.

- Torcere il collo all'eloquenza (S1 p. 5.192)
- Clizia e le donne in Montale (S2 p. 5.211)

##### 5c)

Cesare Pavese

Vita e *Lavorare stanca*

Letture e commento dei seguenti testi:

- T1 p. 6.135: U. Saba, *A mia moglie*
- T2 p. 6.139: U. Saba, *Città vecchia*
- Spark: U. Saba, *Trieste*
- T3 p. 6.142: U. Saba, *Dico al mio cuore...*
- T4 p. 6.146: U. Saba, *Tre poesie alla mia balia*
- T8 p. 6.160: U. Saba, *Secondo congedo*
- T8 p. 6.160: U. Saba, *Secondo congedo*
- T10 p. 6.164: U. Saba, *Teatro degli Artigianelli*
- T11 p. 6.166: U. Saba, *Amai*
- Spark: U. Saba, *Mio padre*
- Spark: U. Saba, *Ulisse*
- T1 p. 6.193: E. Montale, *I limoni*
- T2 p. 6.196: E. Montale, *Merigiare pallido e assorto*
- T3 p. 6.199: E. Montale, *Non chiederci la parola*
- T4 p. 6.203: E. Montale, *Spesso il mal di vivere...*
- Spark: E. Montale, *Cigola la carrucola...*
- T7 p. 6.214: E. Montale, *La casa dei doganieri*
- T8 p. 6.217: E. Montale, *Nuove stanze*
- Spark: E. Montale, *Non recidere, forbice, quel volto*
- T1 p. 6.255: E. Montale, *A mia madre*
- T4 p. 6.265: E. Montale, *La primavera hitleriana*
- T6 p. 6.272: E. Montale, *L'anguilla*
- T9 p. 6.226: E. Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio...*
- T10 p. p. 6.228: E. Montale, *L'alluvione...*
- Spark: C. Pavese, *Lavorare stanca*
- Spark: C. Pavese, *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*



## 6. Seconda guerra mondiale, Shoah e Resistenza

### 6a)

Neorealismo "corrente involontaria"

- Vittorini e il *Politecnico* (S1 p. 6.51)
- La risposta di Vittorini a Togliatti (S2 p. 6.52)
- Il neorealismo di Calvino (S4 p. 5.55)

### 6b)

Primo Levi

Vita e selezione di opere: *Se questo è un uomo*, *La tregua*, *Il sistema periodico*, *I sommersi e i salvati*

### 6c)

Italo Calvino

Vita e opere del primo periodo: la narrativa neorealista sulla Resistenza (*Il sentiero dei nidi di ragno* e *Ultimo viene il corvo*)

Lettura domestica integrale e commento di:

- E. Vittorini, *Uomini e no*
- C. Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*
- P. Levi, *Se questo è un uomo*
- C. Pavese, *La casa in collina*
- G. Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*
- B. Fenoglio, *Una questione privata*

Lettura e commento dei seguenti testi:

- T4 p. 6.484: P. Levi, *La tregua*, pagina finale
- Spark: P. Levi, *Il sistema periodico*, *Ferro*
- T1 p. 6.734: I. Calvino, *Il sentiero dei nidi*, cap. 4

## EDUCAZIONE CIVICA

Primo Levi e la Shoah.

Data	Firma del docente
Desio, 16/05/2022	ROBERTO MORI Firmato con firma elettronica avanzata
Firme di due studenti della classe	