

 <p>Liceo Scientifico e Classico Ettore Majorana Desio</p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p>MD 01 05 r0 Del 1 settembre 2018 Pagina 1 di 3</p>
---	-------------------------	---

a.s.	2021/2022	Prof.	Massimiliano Porro
classe	5bb	materia	Storia dell'Arte

Libri di testo	G. Dorflès - A. Vettese - E. Princi - G. Pieranti, Capire l'arte - Dal Neoclassicismo a oggi, vol. 3, Atlas
----------------	--

Programma svolto

Il Neoclassicismo: contesto storico e culturale.

- **Johann Joachim Winckelmann:** la teoria del Neoclassicismo ("nobile semplicità e quieta grandezza").
- **Jacques-Louis David e la pittura neoclassica:** *Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Le Sabine; Napoleone valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo.*
- **Antonio Canova e la scultura neoclassica:** *Amore e Psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Napoleone come Marte pacificatore.*

Tra neoclassicismo e romanticismo

- **Francisco Goya:** *Il sonno della ragione genera mostri; La famiglia di Carlo IV; La fucilazione del 3 maggio 1808; Le pitture nere (Saturno divora un figlio).*

Il Romanticismo: contesto storico e culturale. La libertà dell'artista romantico.

- **Johann Heinrich Füssli:** *Incubo.*
- **Caspar David Friedrich e il romanticismo spirituale:** *Il viandante sul mare di nebbia; Mar Glaciale Artico (il naufragio della Speranza).*
- **Joseph Mallord William Turner e John Constable tra Sublime e Pittoresco:** *Vapore al largo di Harbour's Mouth durante una tempesta di neve; Pioggia, vapore e velocità; Il carro di fieno; La Cattedrale di Salisbury.*
- **Il Romanticismo storico in Francia. Théodore Géricault:** *La zattera della Medusa; La serie degli Alienati; Eugène Delacroix:* *La libertà guida il popolo.*
- **Il Romanticismo storico in Italia. Francesco Hayez:** *Il bacio.*

Il Realismo

- **Gustave Courbet:** *Un funerale a Ornans; I lottatori; Gli spaccapietre; L'atelier del pittore.*

L'impressionismo: la pittura en plein air. La nascita della fotografia (Nadar e la prima mostra impressionista 1874). Le critiche feroci verso il nuovo modo di dipingere (Il Salon des Refusés 1863)

- **Edouard Manet:** *La colazione sull'erba; Olympia.*
- **Claude Monet:** *Impressione, sole nascente (Impression, soleil levant); La serie delle Cattedrali di Rouen e delle Ninfee.*
- **Edgar Degas:** *L'assenzio; La lezione di danza; Piccola danzatrice (scultura).*
- **Pierre-Auguste Renoir:** *Bal au Moulin de la Galette.*

Tendenze postimpressioniste tra fine XIX e inizio XX secolo

- **Paul Cézanne:** "dipingere la natura secondo il cilindro, il cono, la sfera". *La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; Le bagnanti; La montagna Sainte-Victoire.*
- **Georges Seurat e il Puntinismo:** *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.*
- **Paul Gauguin e la nascita del Simbolismo (Sincretismo/Sintetismo):** *La visione dopo il sermone; Manao Tupapau (Lo spirito dei morti veglia); Il Cristo Giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- **Vincent Van Gogh:** *l'arte come espressione del sé. I mangiatori di patate; La serie degli autoritratti; Stanza dell'artista; Notte stellata (le due versioni a confronto); Campo di grano con volo di corvi.*
- **Giuseppe Pellizza da Volpedo e Il Divisionismo italiano:** *Il Quarto Stato.*



Secessioni e Simbolismi

- **Gustav Klimt e la Secessione Viennese:** *Il Palazzo della Secessione e il Fregio di Beethoven; Giuditta I e II; Il bacio.*
- **Edvard Munch e il simbolismo nordico:** *La bambina malata; Sera nel corso Carl Johann; L'urlo; Pubertà; Madonna.*
Confronto tra i due pittori sul concetto di arte e sulla figura della donna.

Le Avanguardie Artistiche del Novecento: concetto di Avanguardia in relazione al contesto sociale, politico e culturale. Confronti tra opere e artisti.

I Fauves: lo slancio vitalistico e il potere del colore.

- **Henri Matisse:** *La stanza rossa (Armonia in rosso); La danza (versione San Pietroburgo).*

Die Brücke: la Germania alle soglie della Prima Guerra Mondiale.

- **Ernst Ludwig Kirchner:** *Cinque donne per strada; Potsdamer Platz; Autoritratto in veste di soldato.*

Il Cubismo: rivoluzione del concetto di tempo e spazio. La realtà vista attraverso la quarta dimensione.

- **Pablo Picasso:** cenni al Periodo Blu e Periodo Rosa; *Les demoiselles d'Avignon; Cubismo analitico e sintetico a confronto: Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica e l'arte in guerra.*

Il Futurismo: la prima avanguardia italiana. Caratteri stilistici e poetica. L'importanza dei manifesti futuristi. I protagonisti principali.

- **Umberto Boccioni:** *La città che sale; Le due versioni del Trittico degli Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio.*
- **Giacomo Balla:** *Bambina che corre sul balcone; Velocità di un'automobile.*
- **Carlo Carrà:** *Funerali dell'anarchico Galli; Manifestazione interventista.*
- **Antonio Sant'Elia** e la città futurista.

L'Astrattismo: la rottura completa con la tradizione figurativa.

- **Wassily Kandinsky: dal Cavaliere Azzurro allo Spirituale nell'Arte:** *Primo acquerello astratto; Impressione III (Concerto); Composizione VII; Alcuni cerchi.*
- **Paul Klee e l'astrattismo di un ricordo:** *Cupole rosse e bianche; Ad Parnassum; Strada principale e strade secondarie; Insula Dulcamara.*
- **Piet Mondrian e De Stijl:** *Composizione 10 (Molo e oceano); Tableau I; Broadway Boogie-Woogie; Victory Boogie-Woogie.*

Il Dadaismo: il manifesto dell'arte contro l'arte. Modalità nuove nell'approccio al contesto culturale e storico. L'importanza del "gesto" e del "caso".

- **Marcel Duchamp:** *Fontana; L.H.O.O.Q.* Il concetto di ready-made.
- **Man Ray:** *Cadeau; Le violon d'Ingres.*

La Metafisica: la riflessione sul passato.

- **Giorgio de Chirico:** *L'enigma dell'ora; Canto d'amore; Le muse inquietanti.*

La Nuova Oggettività (Neue Sachlichkeit): un nuovo tipo di espressionismo. Lo scontro con la tragedia bellica, l'Arte Degenerata (*Entartete Kunst*).

- **Otto Dix:** *Il venditore di fiammiferi; Il Trittico della Guerra.*
- **George Grosz:** *I pilastri della società.*
- **John Heartfield:** i fotomontaggi contro il nazismo.

Il Surrealismo: oltre le barriere convenzionali tra realtà e sogno. Automatismo psichico e meccanismo paranoico critico. Il cinema surrealista (la scena tratta dal *Un chien andalou - Cane Andaluso* di Luis Buñuel; la collaborazione tra Walt Disney e Salvador Dalì in *Destino*).



- **René Magritte:** *Il tradimento delle immagini (L'uso della parola – Ceci n'est pas une pipe); Golconda; L'impero delle luci.*
- **Salvador Dali:** *La persistenza della memoria; L'enigma del desiderio; Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio; Venere di Milo con cassette.*

Sviluppi dell'arte dopo la Seconda Guerra Mondiale

Espressionismo astratto ed Action painting: contesto storico e culturale.

- **Jackson Pollock:** *Blue Poles; One: Number 31.*

EDUCAZIONE CIVICA

Tutela del patrimonio culturale

La memoria non è ciò che ricordiamo, ma ciò che ci ricorda. La memoria è un presente che non finisce mai di passare. Noi siamo la memoria che abbiamo e la responsabilità che ci assumiamo. Senza memoria non esistiamo e senza responsabilità forse non meritiamo di esistere. Mantenere la memoria di ciò che siamo stati e ciò che siamo: il binomio arte-guerra tra tutela e distruzione del patrimonio culturale.

Data	Firma del docente
Desio, 16 maggio 2022	PORRO MASSIMILIANO Firmato con firma elettronica avanzata
Firmato elettronicamente dai rappresentanti di classe degli studenti	