



a.s.	2021-'22	Prof.	Cavicchioni Annalisa
classe	5B	materia	Italiano

Libri di testo	<ul style="list-style-type: none">Baldi-Giusso: I classici nostri contemporanei, voll. 5.2 e 6, ed. PearsonDante Alighieri: Divina Commedia – Paradiso, ed. libera
----------------	---

Programma svolto

VOL.5.2

LA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO

Cenni al contesto storico-culturale: imperialismo, modernità; le metropoli moderne; l'immagine-simbolo del treno; l'ambivalenza del concetto di progresso; la "questione meridionale" e Giovanni Verga; il Positivismo; determinismo (Taine) ed evolucionismo.

La condizione dei letterati nella nascente società di massa: la perdita dell' "aureola"

- Charles Baudelaire: Perdita d'aureola (da Poesie e prose)
- Charles Baudelaire: L'albatro (da I fiori del male)

Il Naturalismo francese: Emile Zola e il "romanzo sperimentale"; l'artista-scienziato; l'impersonalità narrativa; la visione deterministica; una letteratura socialmente impegnata

Il Verismo italiano e la sua originalità rispetto al Naturalismo

GIOVANNI VERGA

La vita e le opere principali

L'adesione al Verismo: le parole-chiave: forma inerente al soggetto; regressione; straniamento

- Rosso Malpelo (da Vita dei campi)

Il ciclo dei "Vinti" e I Malavoglia: la brama di meglio destinata alla sconfitta

La Prefazione al ciclo dei Vinti: il romanzo come "studio spassionato"; i vinti e la "fiumana del progresso"

I Malavoglia. La ricostruzione intellettuale, la struttura, la vicenda, i personaggi, il sistema dei valori

- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia
- I Malavoglia e la dimensione economica
- Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta
- La conclusione: l'addio al mondo premoderno

Cenni su Mastro-don Gesualdo

La rivolta contro il Positivismo e la crisi della ragione

La rivolta letteraria contro il Naturalismo: Decadentismo, Estetismo, Simbolismo

Il Decadentismo e l'Estetismo. Il dandy

Il Simbolismo: cogliere l'anima delle cose. L'analogia e la sinestesia come nuove modalità di leggere la realtà. Il culto della parola. Il poeta come interprete del misterioso linguaggio della natura

- J.-K. Huysmans: La natura ha fatto il suo tempo (da Controcorrente; fotocopia)
- P. Verlaine: Languore (fotocopia)
- C. Baudelaire: Corrispondenze
- A. Rimbaud: Vocali



GABRIELE D'ANNUNZIO: la vita come spettacolo

La vita, le opere principali e l'evoluzione letteraria in riferimento ad alcuni romanzi; il rapporto col pubblico

La vita come opera d'arte: l'Estetismo e la sua crisi nel Piacere

- Andrea Sperelli
- La conclusione del romanzo

La lettura superficiale di Nietzsche e la fase superomistica

- Il programma politico del superuomo (da *Le vergini delle rocce*) (fotocopia)

IL SIMBOLISMO DI PASCOLI E D'ANNUNZIO

GIOVANNI PASCOLI: il mondo come mistero

La vita: tra il "nido" e la poesia

Le opere principali

Un "rivoluzionario nella tradizione"

La visione del mondo: la crisi della visione positivista. I simboli

I "miti" pascoliani: l'infanzia, la famiglia, la natura

Il poeta-fanciullino: la poetica della meraviglia e delle umili cose; il recupero indiretto del ruolo di poeta-vate

- Il fanciullino

Myricae: l'immagine ambivalente della natura; il simbolismo e la tecnica impressionistica; il fonosimbolismo; lo sperimentalismo linguistico e metrico

- Lavandare
- X Agosto
- L'assiuolo
- Novembre
- Il lampo
- Temporale

Canti di Castelvecchio: lettura di *Nebbia* (fotocopia)

Poemetti: dimensione narrativa e sperimentalismo linguistico

- *Italy* (fotocopia)
- Il libro
- L'aquilone

GABRIELE D'ANNUNZIO: la produzione poetica

Sperimentalismo e spettacolo

Le Laudi: il poeta-superuomo. Cenni su *Maia* e la celebrazione della macchina

Alcyone: la "tregua" del superuomo; il panismo; la lode della parola poetica

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto
- Il vento scrive (fotocopia)
- La sabbia del tempo

IL PRIMO NOVECENTO: coordinate generali del periodo (cenni): il "disagio della civiltà"; il panorama culturale internazionale: Freud, Einstein, Bergson e i loro effetti sulla letteratura

- Fritz Lang: *Metropolis* (visione della scena dell'ingresso degli operai in fabbrica); i due volti della metropoli contemporanea; il lavoro come alienazione



Cenni sulle Avanguardie storiche europee del primo Novecento

Il Futurismo: l'esaltazione acritica della macchina e della guerra; la radicale contestazione delle forme letterarie tradizionali: l'immaginazione senza fili, la distruzione della sintassi e le parole in libertà

- Il primo Manifesto del Futurismo di F. T. Marinetti
- All'automobile da corsa (una strofa) di F.T. Marinetti

Il concetto di Modernismo e il nuovo romanzo: la dissoluzione della linearità cronologica, la frantumazione del personaggio, il soggettivismo; dal "vinto" all' "inetto"; monologo interiore e flusso di coscienza (confronto tra Svevo e Joyce); i nuovi temi.

ITALO SVEVO

La vita; la scelta dello pseudonimo; i principali riferimenti culturali: Darwin, Schopenhauer, il Naturalismo, Freud

La psicanalisi: strumento conoscitivo e non terapia

Cenni su Una vita e Senilità

- Macario e Alfonso: le ali del gabbiano (da Una vita; solo parte conclusiva)
- La coscienza di Zeno: i concetti di salute e malattia; Zeno, l'inetto di successo; il tempo misto e la struttura a blocchi tematici; il narratore inattendibile; il monologo interiore (confronto con il flusso di coscienza di Joyce). Episodi particolari considerati: la prefazione del Dottor S. (lettura in fotocopia), lo schiaffo del padre, Il fumo (lettura in fotocopia), il matrimonio, la salute "malata" di Augusta (lettura), lo scambio di funerale, la moglie e l'amante, La profezia di un'apocalisse cosmica (lettura).

LUIGI PIRANDELLO

La vita e le opere principali

La poetica dell'umorismo: l'importanza della riflessione; vita e forma, persona e personaggio / maschera; maschera nuda

Riflessione e pietà; il relativismo; la molteplicità dell'io; l'incomunicabilità

- La differenza tra comicità e umorismo: la vecchia signora imbellettata

Le Novelle per un anno: tanti piccoli "specchi" che riflettono il caos e l'insensatezza della vita; una struttura che nasconde il vuoto; umorismo e pietà

- Il treno ha fischiato...

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale estiva): umorismo e relativismo; l'identità impossibile. Episodi particolari ripresi e riletti: lo strappo nel cielo di carta; la lanterninosofia; l'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba (confronto con la conclusione dei Promessi sposi).

I Quaderni di Serafino Gubbio operatore: la critica alla società delle macchine; la scrittura come "vendetta" e recupero della propria umanità; il romanzo-saggio

- Viva la Macchina che meccanizza la vita!

Uno, nessuno, centomila: cenni

Il teatro: dal teatro borghese al teatro grottesco al metateatro e teatro nel teatro

Così è (se vi pare): il relativismo. Proiezione di una scena:

- La polivalenza della verità (dallo spettacolo con R. Valli)

Sei personaggi in cerca d'autore: perché l'autore ha rifiutato i personaggi nati dalla sua fantasia;

l'incapacità dell'arte e del teatro in particolare di riprodurre la vita; l'incomunicabilità. Proiezione di due scene tratte dallo spettacolo con R.Valli e R. Falk:

- Il conflitto tra attori e personaggi
- La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio



VOL.6

LA POESIA TRA LE DUE GUERRE

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita e le opere principali

La riscoperta della parola e i legami con la tradizione letteraria e culturale (in particolare Futurismo e Simbolismo)

La rivoluzione formale dell'Allegria; composizione, titolo, temi

- In memoria
- Italia
- Il porto sepolto
- Commiato
- I fiumi
- Veglia
- San Martino del Carso
- Soldati
- Fratelli

Dopo la guerra:

- Non gridate più (da Il dolore)

Cenni sull'Ermetismo

EUGENIO MONTALE

La vita e le opere principali di un testimone (appartato) del nostro tempo

- "Una totale disarmonia con la realtà" (fotocopia)

Ossi di seppia: il rapporto con l'Alcyone dannunziana; il "male di vivere", il paesaggio ligure, le scelte linguistiche e metriche; il necessario percorso dal mare alla terra; immagini ricorrenti nella poesia montaliana: il muro, il varco, il mare

- I limoni
- Non chiederci la parola
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Merigiare pallido e assorto
- Felicità raggiunta, si cammina (fotocopia)
- Portami il girasole, ch'io lo trapianti (fotocopia)

Le Occasioni: la donna-angelo e la fiducia nel valore della cultura; la precarietà della memoria individuale; il correlativo oggettivo

- Ti libero la fronte dai ghiaccioli (fotocopia)
- La casa dei doganieri
- Nuove stanze (fotocopia)
- Non recidere, forbice, quel volto

La bufera e altro: la crisi dei valori alti

- L'anguilla

Satura: la svolta "comico-realistica" nella società del "trionfo della spazzatura"

- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale
- Caro piccolo insetto (Xenia I)

Da Diario del '71 e del '72:

- Per finire



UMBERTO SABA

La vita e le opere principali

Il Canzoniere: il significato del titolo; la totale accettazione della vita e la "poesia onesta"; l'esigenza di "chiarezza" per portare alla luce "la verità che giace al fondo"; l'importanza della psicanalisi e la visione freudiana del bambino

- Mio padre è stato per me l' "assassino"
- Berto
- La capra
- Città vecchia
- Amai
- Teatro degli Artigianelli

ASPETTI DELLA PROSA NELLA SECONDA META' DEL NOVECENTO

Il dibattito sul ruolo della cultura nell'Italia del secondo dopoguerra e il Neorealismo; Elio Vittorini e "Il Politecnico" (cenni)

- Il Neorealismo nel ricordo di Calvino (dalla Prefazione del 1964 al Sentiero dei nidi di ragno di Italo Calvino) (fotocopia)

Italo Calvino: Il sentiero dei nidi di ragno: l'ottica fiabesca e anticelebrativa della Resistenza; il punto di vista infantile

- Fiaba e storia (parte A)
- Noi nella storia siamo dalla parte del riscatto (fotocopia)

PRIMO LEVI: non solo un testimone

Lo scrittore "centauro"; la presenza di Dante nell'opera di Levi

Se questo è un uomo (lettura integrale estiva); rilettura e analisi dei seguenti passi:

- L'inizio: Shemà - Prefazione
- La legge feroce del lager
- Il canto di Ulisse

Cenni sui Sommersi e i salvati

- La mia università (fotocopia)

Il sistema periodico: un ponte tra le "due culture"

- Lettura in fotocopia di brevissimi passi sparsi relativi alla chimica e alle sue implicazioni anche morali e politiche

Cenni su La chiave a stella e sull'importanza del lavoro ben fatto

Ad ora incerta: le poesie (in fotocopia)

- Meleagrina
- La bambina di Pompei
- Schiera bruna

PIER PAOLO PASOLINI: lo sguardo dolente e partecipe sul mondo

Un intellettuale "scomodo"; il contraddittorio amore per il popolo; la critica alla società dei consumi

- Le ceneri di Gramsci (I 1-34 e IV 129-156)
- Sequenza di Marilyn (da La rabbia)

Cenni su Ragazzi di vita e su Accattone

L'intellettuale "corsaro"

- Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea



ITALO CALVINO: lo sguardo geometrico sul mondo

Varietà della ricerca e fiducia critica nella ragione; dall'impegno alla crisi dell'utopia

La fase neorealistica e il Sentiero dei nidi di ragno (vd. sopra)

La componente fiabesca: la Trilogia dei Nostri antenati

La componente realistica: La giornata di uno scrutatore

- La miseria della natura e la crisi dell'ideologia

La seconda fase: l'interesse per le scienze e per il Postmoderno

Le città invisibili: cenni

- La conclusione

Se una notte d'inverno un viaggiatore: cenni

- Posizione di lettura (fino r.11)
- L'incipit del primo dei romanzi di Se una notte d'inverno un viaggiatore

Lo scrittore come osservatore: Palomar (cenni)

IL POSTMODERNO: cenni

Caratteri essenziali del periodo

Alla ricerca del libro perduto: Eco e Calvino

- U. Eco: L'arrivo all'abbazia (da Il nome della rosa; lettura integrale estiva)
- I. Calvino: L'incipit di Se una notte d'inverno un viaggiatore e del primo dei romanzi

GLI ULTIMI DECENNI: IL RITORNO ALLA REALTA'

Roberto Saviano e Gomorra (2006)

- Terra dei fuochi

DANTE: DIVINA COMMEDIA: PARADISO

Struttura del Paradiso

Una lettura non "idillica" del Paradiso: la presenza dei concreti problemi terreni; l'ordine celeste e il disordine terreno

La figura di Beatrice; l'ineffabilità; la missione di Dante nelle parole di Cacciaguida

Lettura integrale dei seguenti canti, inquadrati nel contesto generale della cantica: I, XVII, XXXIII

Passi sparsi:

- c. IX, vv. 127-142: l'invettiva di Folchetto da Marsiglia contro il "maladetto fiore"
- c. XI, vv. 55 -117: San Francesco e la scelta radicale della povertà
- c. XV, vv. 97-fine: l'incontro con Cacciaguida e la rievocazione della Firenze antica
- c. XXV, vv. 1-12: il "poema sacro"
- c. XXXI, vv. 79-93: l'ultimo sorriso di Beatrice

Data	Firma del docente
16 maggio 2022	CAVICCHIONI ANNALISA
Firme di due studenti della classe	



*Liceo Scientifico
e Classico
Ettore Majorana
Desio*

PROGRAMMA SVOLTO

MD 01 05
r0
Del 1 settembre 2018
Pagina 7 di 7