



a.s.	2021 - 2022	Prof.	RATTI Giuseppina Francesca
classe	5aa	materia	LATINO

Libri di testo	-Gian Biagio Conte-Emilio Pianezzola, <i>Forme e contesti della letteratura latina</i> , Le Monnier Scuola, vol. 3 -Marco Conti, <i>Ad astra</i> , Versioni latine per il triennio, Le Monnier Scuola
----------------	--

Programma svolto

LETTERATURA

1. L'età giulio-claudia

Il passaggio dal principato augusteo alla gens giulio-claudia: contesto storico-culturale. Generi letterari; cultura del consenso e opposizione; la storiografia, l'erudizione, la favola. Seneca il Retore e la pratica delle *declamationes*.

SENECA: vita e opere.

I Dialogi e lo stoicismo romano di età imperiale; il genere della *consolatio*; la figura del saggio stoico.

De clementia

De beneficiis

Naturales quaestiones

Epistulae morales ad Lucilium e il genere dell'epistola filosofica

Apokolokyntosis: il genere della satira menippea e l'influsso della diatriba cinica

Le tragedie

Traduzione dal latino e commento dei seguenti passi:

Ad Lucilium de providentia 2,9-12, Catone, un modello nella vita e nella morte, p. 72

Ad Lucilium de providentia 6,1-5, A chi sono toccati i veri beni? *, p. 393 n. 349; il concetto stoico di *providentia*

Ad Marciam de consolatione 19, 3-5, La morte non è un male, p. 53

Ad Helviam matrem de consolatione 17, 3-5, Cerca rifugio nella filosofia*, p. 397 n. 355

Ad Serenum de tranquillitate animi 2, 13-15, L'illusione del viaggiatore *, p. 399 n. 357

De clementia 1, 25, 2-5, *Clementia principis vs crudelitas tyranni**, p. 401 n. 361

Epistulae morales ad Lucilium 1, Un possesso da non perdere, p. 44 + scheda p. 46: Il tempo in Seneca

Epistulae morales ad Lucilium 7, 1-3; 6-9, 12, L'immoralità della folla e la solitudine del saggio, p. 76

Epistulae morales ad Lucilium 47, 1-5, 10-13, Anche gli schiavi sono esseri umani, p. 80

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:

Ad Novatum de ira 1,20,4-9, Abbandonarsi all'ira non è prova di grandezza, p. 84. Rapporto intellettuale/potere. Caligola, il prototipo del *princeps* folle e crudele.

Apokolokyntosis, 1-4,1, Un esordio all'insegna della parodia, p. 102. Rapporto intellettuale/potere.

Claudio: il tiranno, antitesi del *princeps* saggio e illuminato.



De clementia 1, 11-12, 1-2, Nerone, un *princeps* tanto più clemente di Augusto, p. 90. Rapporto intellettuale/potere. Nerone: il prototipo del *princeps* saggio e illuminato.
Ad Paulinum de brevitae vitae 8, Il tempo, il bene più prezioso, p. 40 + scheda p. 26: *L'otium* ai tempi di Seneca
Epistulae morales ad Lucilium 48, Vivere per gli altri per essere felici, p. 65

LUCANO: vita e opere.

Il *Bellum civile*. Contenuti, temi, personaggi, stile. La ripresa antifrastica dell'*Eneide*; l'influsso dello stoicismo; il gusto per il macabro.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:

Bellum civile 1, 1-23, Il tema del canto: la guerra fratricida, su fotocopia

Bellum civile 1, 129-157, I ritratti di Pompeo e Cesare, su fotocopia

Bellum civile 1, 183-227, L'"eroe nero": Cesare passa il Rubicone, p. 155

Bellum civile 6, 776-820, Un annuncio di rovina dall'oltretomba, p. 159

Bellum civile 7, 440-459, Nessun dio veglia su Roma, p. 162

Bellum civile 7, 630-646, Le colpe dei padri, p. 167

Bellum civile 7, 682-711, L'apologia di Pompeo, p. 169

PETRONIO: l'identità dell'autore.

Il *Satyricon*: genere letterario, trama, personaggi principali, lingua e stile. La parodia del romanzo greco e dell'epica; l'influsso della satira menippea e della *fabula milesia*.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:

Satyricon 31,3 - 33,8, L'ingresso di Trimalchione, p. 195

Satyricon 44 e 46, Chiacchiere tra invitati, p. 199 + scheda di approfondimento "Il rovesciamento del simposio filosofico", p. 202

Satyricon 105, 1-10, L'immane agnizione, p. 213

Satyricon 111-112, La matrona di Efeso, p. 228; confronto con *Appendix Perrottina* 15, Una *fabula milesia*: la vedova e il soldato (su fotocopia)

PERSIO: vita e opere. Le *Satire*: contenuto, lingua e stile; il ruolo dello stoicismo.

Lettura in traduzione italiana e commento del seguente passo:

Satire 3, 1-76, Una vita dissipata, p. 262

GIOVENALE: vita e opere. Le *Satire*: contenuto, lingua e stile. *L'indignatio*. Il confronto con Persio.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:

Satire 3, 29-108, I *Graeculi*, una vera peste (su fotocopia)

Satire 5, 1-15, 24, 80-91, 107-113, 132-139, 156-160, A cena da Virrone: l'umiliazione dei *clientes*, p. 275

2. L'età dei Flavi

Contesto storico-culturale.

Il genere epico: cenni a Stazio, Silio Italico, Valerio Flacco.

PLINIO IL VECCHIO: vita e opere. L'impianto enciclopedico della *Naturalis historia*: il sapere scientifico fra aneddotica e stoicismo.

Lettura in traduzione italiana e commento del seguente passo:

Naturalis historia 7, 1-5, La natura matrigna, su fotocopia

QUINTILIANO: vita e opere. Il sistema scolastico romano e il progetto educativo di Quintiliano; la corruzione dell'eloquenza; il perfetto oratore; il rapporto con il potere imperiale. Il ritorno al classicismo.

Traduzione dal latino e commento dei seguenti passi:

Institutio oratoria 1, 2, 18-22, Vivere alla luce del sole, p. 356

Institutio oratoria 2 9, *Pietas* e *concordia* tra allievi e maestri, p. 364



Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:
Institutio oratoria 2,2,4-13, Il maestro ideale, p. 359
Institutio oratoria 12,1-13, L'oratore deve essere onesto, p. 372
Lettura di approfondimento: "La scuola pubblica a Roma", p. 362

MARZIALE: vita e opere. La scelta del genere dell'epigramma e il rapporto con la tradizione greca. La raccolta degli *Epigrammi*: temi e contenuti.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:
Epigrammi 10,4, L'umile epigramma contro i generi elevati, p. 306
Epigrammi 1,2, Libri tascabili, p. 311
Epigrammi 10,70, Quando trovo il tempo di scrivere?, p. 315
Epigrammi 12,94, L'imitatore, p. 317
Epigrammi 3,26, Il possidente (ovvero la ricchezza non fa la felicità), p. 320
Epigrammi 1, 47, Un medico (questione di vita o di morte), p. 323
Liber de spectaculis 3, Tutti i popoli del mondo spettatori al Colosseo, p. 327

3. L'età degli Antonini

Contesto storico-culturale dell'età degli imperatori adottivi.

SVETONIO: vita e opere. Il genere della biografia tra aneddotta e storia: il *De viris illustribus* e il *De vita Cesarum*. Moralismo e umanizzazione del potere.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:
Vita di Caligola 50, Caligola, il ritratto della pazzia, su fotocopia
Vita di Vespasiano 20-22, L'umorismo di Vespasiano, p. 507

PLINIO IL GIOVANE: vita e opere. L'epistolario. L'amicizia con Tacito. Il rapporto con Traiano.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:
Epistulae 4, 13, Una scuola per la sua Como, su fotocopia
Epistulae 6, 16, 13-22, La morte di Plinio il Vecchio, su fotocopia
Epistulae 10, 96-97, Plinio scrive a Traiano sulle prime comunità cristiane; risposta dell'imperatore, su fotocopia

TACITO: vita e opere. Il rapporto con il principato e l'impero.

-*Dialogus de oratoribus*: la perdita della libertà e la decadenza dell'oratoria.

-*Agricola*: tra biografia, etnografia e politica.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:
Agricola 4-6, Le origini e la carriera di Agricola, p. 415
Agricola 31-32, Il discorso di Calgaco, p. 427. La critica di Tacito all'*imperium Romanum*. Concetti di impero e imperialismo. Confronto con Cesare, De belli gallico

-*De origine et situ Germanorum*: l'interesse etnografico e il rapporto con le fonti. La rappresentazione dei barbari. Critica alla decadenza morale e civile di Roma.

Lettura in traduzione italiana e commento del seguente passo:
Germania 2, 1-2. 4, 1-3, I Germani: le origini e l'aspetto fisico, p. 435

Le opere storiografiche: *Historiae* e *Annales*. Uso delle fonti e metodo storiografico.

-*Historiae*: la riflessione sul principato.

-*Annales*. Il principato di Nerone.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:

Historiae 1, 15-16, Il discorso di Galba a Pisone, p. 481
Annales 4, 32-33, Scrivere storia in un'epoca senza libertà, p. 484
Annales 14, 64, La tragica fine di Ottavia, p. 472: un esempio di storiografia tragica.
Annales 15, 62-64, L'alternativa stoica: il suicidio di Seneca, p. 487



Annales 16, 18-19, Il rovesciamento dell'*ambitiosa mors*: il suicidio di Petronio, p. 492. La parodia del suicidio del saggio stoico.

Annales 15, 44, I cristiani accusati dell'incendio di Roma, su fotocopia

Traduzione dal latino e commento dei seguenti passi:

Agricola 30, Il discorso di Calgaco, p. 427

Historiae 1, 1-2, Il proemio delle *Historiae*: tra ricerca di verità e pessimismo, p. 476

Annales 14, 52, Accuse dei cortigiani contro Seneca*, p. 448 n. 421

APULEIO: vita e opere. Le *Metamorfosi*. *L'Apologia*.

Metamorfosi: genere, struttura, fonti, contenuto e interpretazione allegorica dell'opera. Complessità dell'opera tra implicazioni filosofiche, religiose e morali.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:

Metamorfosi 2, 1-2, Ipata, la città della magia, p. 543

Metamorfosi 3, 21-22, Lucio assiste alla metamorfosi di Panfile, p. 545

Metamorfosi 11, 12-13, Salvo grazie a Iside: Lucio ritorna umano, p. 550

Metamorfosi 5, 21-24, Psiche scopre Cupido, p. 559

Partecipazione facoltativa alla lezione tenuta, in occasione della "Notte nazionale del Liceo Classico" (6 Maggio 2022), dal prof. P. F. Moretti (Università degli Studi di Milano): "L'apparenza inganna? Le *Metamorfosi* di Apuleio e la profonda ambiguità della realtà".

*testi tratti dal versionario in adozione

ED. CIVICA

Il passaggio dalla *Respublica* all'impero e la diversa concezione del *civis Romanus*.

Monarchia "illuminata" e tirannide in Seneca (vd. *De ira*, *Apokolokyntosis*, *De clementia*)

Impero e imperialismo nell'*Agricola* di Tacito.

La "purezza" del popolo germanico nella *Germania* di Tacito.

Data	Firma del docente
Desio, 16 maggio 2022	RATTI Giuseppina Francesca Firmato con firma elettronica avanzata
Firmato elettronicamente dai rappresentanti di classe degli studenti	
Cellini Riccardo	
Molteni Matilde	