



a.s.	2021/22	Prof.	Antonella Colussi
classe	5aa	materia	italiano

Libri di testo	<u>Luperini – Cataldi, Perché la letteratura (vol. 5, vol. 6)</u> <u>Dante Alighieri, Divina Commedia, Paradiso</u>
----------------	--

Programma svolto

Il secondo Ottocento

Letteratura e letterati dopo l'Unità: caratteri generali

Il classicismo di Giosue Carducci

La "linea Baudelaire"

La Scapigliatura tra innovazione e ambiguità

Lecture:

G. Carducci, *Odi barbare*

a. Alla stazione una mattina d'autunno

b. Nella piazza di S. Petronio

Ch. Baudelaire, *I fiori del male*

a. L'Albatro

b. Corrispondenze

c. A una passante

Ch. Baudelaire, *Lo spleen di Parigi*

a. Perdita d'aureola

P. Verlaine, *Allora e ora*

a. Arte poetica

A. Rimbaud, *Poesie*

a. Le vocali

A. Boito, *Libro dei versi*

a. Lezione di anatomia

La narrativa del secondo Ottocento

Dal realismo al Naturalismo

Il Verismo di Giovanni Verga: aspetti ideologici e questioni metodologiche (vd. S4, S5 pagg. 155 e segg.)

Il romanzo decadente

Lecture:

G. Flaubert, *Madame Bovary*

a. I comizi agricoli

Edmond e Jules de Goncourt, *Le due vite di Germinie Lacerteux*

Emile Zola, *Il romanziere come osservatore e sperimentatore impersonale*

Prefazione a La fortuna dei Rougon



L'ammazzatoio

a. L'inizio dell'ammazzatoio

G. Verga, *Eva*

a. Prefazione

G. Verga, *Vita dei campi*

a. Rosso Malpelo

b. Fantasticheria

G. Verga, *I Malavoglia*, letture antologiche

a. T1, T2, T3, T4, T5, La rivoluzione per il dazio sulla pece

G. Verga, *Novelle rusticane*

a. La roba

G. Verga, *Mastro don Gesualdo*, lettura antologica

a. T9

G. d'Annunzio, *Il piacere*, letture antologiche T4, T5

G. d'Annunzio, *Notturmo*

a. Sensazioni e allucinazioni

La lirica decadente

Decadentismo e Simbolismo: definizione e poetica

Giovanni Pascoli: i nuovi orizzonti della poesia

Il simbolismo panico di Gabriele d'Annunzio

Oltre il Decadentismo: la poesia crepuscolare

Letture:

G. Pascoli, *Myricae* (S2 p. 357):

a. L'assiuolo

b. Temporale

c. Tuono

d. Lampo

e. Novembre

f. Lavandare

g. X agosto

G. Pascoli, *Primi poemetti*:

a. Digitale purpurea

b. Da Italy

G. Pascoli, *Canti di Castelvecchio*:

a. Il gelsomino notturno

G. Pascoli, *Poemi conviviali*:

a. Alexandros

G. Pascoli, *Il fanciullino* (T1 p. 334)

G. d'Annunzio, *Alcyone*

a. La sera fiesolana

b. La pioggia nel pineto

c. Meriggio

G. Gozzano, *I colloqui*

a. La signorina Felicita III



- S. Corazzini, *Piccolo libro inutile*
a. Desolazione del povero poeta sentimentale

Il primo Novecento

La Voce e il dibattito culturale delle riviste
Il Futurismo e le avanguardie storiche
Le nuove forme della narrativa
Rivoluzioni scientifiche e filosofiche
Il modernismo
Luigi Pirandello (S2, S3, S4, S5, S6, S7)
Italo Svevo (S6)
Federigo Tozzi (S1, S2)

Letture:

- F. T. Marinetti, *Il primo Manifesto del Futurismo* (S1 p. 528)
F. T. Marinetti, *Sì, sì, così, l'aurora sul mare* (T4 p. 873)

- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, letture antologiche T1, T2, T3, T4, T5
L. Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* T2, T3
L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila* T5
L. Pirandello, *Novelle per un anno*
a. Il treno ha fischiato
b. C'è qualcuno che ride
L. Pirandello, *Così è (se vi pare)*, lettura antologica T9
L. Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*, lettura antologica T11
L. Pirandello, *Enrico IV*, lettura antologica T12
L. Pirandello, *L'umorismo* T1

- I. Svevo, *Una vita*, lettura antologica T1
I. Svevo, *Senilità*, lettura antologica T2, T3, T4
I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, letture antologiche T1, T2, T5, Lo scambio di funerale

F. Tozzi, *Con gli occhi chiusi*, lettura antologica T1, T2

M. Proust, da *Dalla parte di Swann*, *La madeleine*

- B. Rebola, *Poesie varie*
a. Voce di vedetta morta
D. Campana, *Canti orfici*
a. L'invetriata

La letteratura fra le due guerre

La Ronda e il ritorno alla tradizione
G. Ungaretti: dalla sperimentazione al recupero delle certezze
E. Montale: evoluzione e continuità di una ricerca
La "linea antinovecentista": U. Saba (vd. *Quel che resta da fare ai poeti*)
Realismo, garbuglio e *pastiche* nella narrativa di Carlo Emilio Gadda



Letture:

G. Ungaretti, *L'allegria*

- a. In memoria
- b. San Martino del Carso
- c. I fiumi
- d. Veglia
- e. Commiato
- f. Soldati
- g. Mattino

G. Ungaretti, *Il sentimento del tempo*

- a. La madre

G. Ungaretti, *Il dolore*

- a. Non gridate più

E. Montale, *Ossi di seppia*

- a. I limoni
- b. Meriggiare pallido e assorto
- c. Non chiederci la parola
- d. Spesso il male di vivere ho incontrato

E. Montale, *Le occasioni*

- a. La casa dei doganieri
- b. Non recidere, forbice, quel volto

E. Montale, *Satura*

- a. Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale
- b. L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili
- c. L'anguilla

U. Saba, *Il canzoniere*

- a. Città vecchia
- b. Teatro degli Artigianelli
- c. "Dico al mio cuore intanto che t'aspetto"
- d. Secondo congedo
- e. Amai
- f. A mia moglie
- g. Tre poesie alla mia balia
- h. Preghiera alla madre
- i. Parole
- j. Ulisse

LA PROSA DEL NOVECENTO

Il Neorealismo

Aspetti fondamentali della produzione dei seguenti autori:

- a. C. Pavese
- b. I. Calvino
- c. C. E. Gadda e lo sperimentalismo linguistico

Letture:

C. Pavese, *Paesi tuoi*, lettura antologica T4, T5

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*, lettura antologica T1

I. Calvino, *La giornata d'uno scrutatore*, lettura antologica T3

C. E. Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, lettura antologica T3



DANTE ALIGHIERI, Paradiso, 1, 3, 5 (vv. 100-139), 6, 11, 17, 33 (vv. 1-39; 132-145).

Data	Firma del docente
16 maggio 2022	
Firme di due studenti della classe	