



a.s.	2021 - 2022	Prof.	RATTI Giuseppina Francesca
classe	5aa	materia	GRECO

Libri di testo	-Mario Casertano-Gianfranco Nuzzo, <i>Ktesis</i> , Letteratura e civiltà dei Greci, Palumbo Editore, voll. 2-3 -Pier Luigi Amisano, <i>Ermeneia</i> , Versioni greche per il secondo biennio e il quinto anno, Paravia
----------------	---

Programma svolto

LETTERATURA

1. La filosofia del IV secolo a.C.

PLATONE: cenni biografici. Il *corpus* platonico.

La "questione platonica": ricostruzione della successione cronologica degli scritti: criterio contenutistico e criterio stilometrico. Il dialogo socratico. Rapporto oralità – scrittura.

La figura di Socrate e il suo messaggio. Il pensiero platonico: l'anima, l'amore, lo Stato ideale e le sue leggi, la concezione dell'arte.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:

Lettera VII, 324b-326d, Platone e la politica, p. 57: esempio di testimonianza storica e autobiografica, esempio di criterio contenutistico. Rapporto fra intellettuale e potere.

Fedro 274c-276d, La condanna della scrittura, p. 18

Ione 533c-535a, L'esaltazione della poesia, p. 43

Repubblica 378c-380c, La condanna della poesia, p. 47

Traduzione dal greco e commento dei seguenti passi:

Apologia di Socrate:

28a-34b. Il tema della morte; la missione di Socrate; la giustizia; il rapporto con il potere: democrazia e regime dei Trenta Tiranni; il metodo educativo di Socrate: confutazione e maieutica.

Fedone 117a-117c, Socrate beve la cicuta*, p. 377 n. 327

ARISTOTELE: cenni biografici. Il *corpus* aristotelico: scritti essoterici e scritti esoterici.

La *Politica* e la teoria delle costituzioni



La Retorica

La *Poetica*: la mimesi e la funzione educativa della poesia. Il genere della tragedia.

La scuola aristotelica: Teofrasto, *Caratteri*

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:

Politica 3, 1279a 24-1279b 10. 4, 1296b-1297a 13, La teoria delle costituzioni, p. 96

Poetica 4, 1448b-1449a, La poesia come imitazione, p. 101

Poetica 4, 1449a 9-28 *passim*, La nascita e lo sviluppo della tragedia, vol. 2, p. 32

Poetica 4, 1449b 25, La nozione di catarsi, vol. 2, p. 33

Traduzione dal greco e commento dei seguenti passi:

Politica 1253b *passim*, Lo schiavo è una proprietà*, p. 394 n. 346

Politica 1254b-1255a *passim*, Giustificazione dello schiavismo*, p. 394 n. 347

2. L'età ellenistica

Concetto di *ellenismo*; profilo storico-politico; la lingua; la civiltà del libro; i centri della cultura: la biblioteca e il museo di Alessandria; la nascita della filologia.

Le fasi della commedia attica: antica, "di mezzo", nuova.

MENANDRO: vita e opere. La "Commedia nuova". La tradizione dei testi delle commedie menandree; struttura, contenuto, lingua e stile delle principali commedie (*Il misantropo*, *L'arbitrato*, *La donna di Samo*).

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:

Dyskolos vv. 1-49, Prologo, p. 158

Dyskolos vv. 50-144, Un servo in fuga, p. 161

Dyskolos vv. 145-179, Un caratteraccio, p. 165

Dyskolos vv. 797-812, Caducità della ricchezza, p. 168 + scheda p. 169: "Il commediografo, ancora maestro del pubblico"

Epitrepontes vv. 42-186, 200-242, Un giudizio improvvisato, p. 172

Epitrepontes vv. 558-598, Un uomo in crisi, p. 177

L'EPIGRAMMA: origine e sviluppo del genere epigrammatico; caratteri dell'epigramma arcaico e classico; l'epigramma "letterario" di età ellenistica. La definizione convenzionale di "scuola" e le raccolte antologiche. *L'Antologia Palatina*.

La scuola dorico-peloponnesiaca: Leonida di Taranto

Ant. Pal. VII 736, Non cercare lontano, p. 342

Ant. Pal. VII 472, Misera umana, p.344

Ant. Pal. VI 302, Appello ai topi, p. 343

La scuola ionico-alessandrina. Asclepiade di Samo

Ant. Pal. XII 46, Il male di vivere, p. 346

Ant. Pal. V 189, Il dardo di Afrodite, p. 347

Ant. Pal. XII 50, Breve il giorno, p. 348

Ant. Pal. V 135, Tradito dal vino, p. 349

La scuola fenicia. Meleagro di Gadara

Ant. Pal. VII 417, Cronaca di una vita, p. 350

Ant. Pal. V 147, Fiori per Eliodora, p. 351

Ant. Pal. VII 476, In morte di Eliodora, p. 352



CALLIMACO: vita e opere. Il contesto letterario; l'organizzazione e la trasmissione delle opere; la poetica.

Struttura, contenuto, lingua e stile delle principali opere:

Inni: esempio di *docta poiesis*, fra tradizione e innovazione.

Aitia: la dimensione eziologica e la vocazione poetica.

Ecale: la novità dell'epillio; il rapporto con l'epos tradizionale.

Epigrammi

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti brani:

Aitia, fr. 1 Pfeiffer, vv. 1-38, *Contro i Telchini*, p. 202

Inno ad Artemide, vv. 1-86, *Artemide bambina*, p. 210

TEOCRITO: vita; struttura, contenuto, lingua e stile del *Corpus Theocriteum*.

Il genere dell'idillio. Idilli bucolici, mimi urbani, epilli. Paesaggio campestre e paesaggio urbano. Confronto con Virgilio, *Bucoliche*.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti brani:

Idilli II, 1-93, *L'incantatrice*, p. 304

Idilli VII, 1-48, *Le Talisie*, p. 292

Idilli XV, *Le Siracusane*, p. 308

APOLLONIO RODIO: vita; struttura, contenuto, lingua e stile delle *Argonautiche*, fra tradizione omerica e poetica alessandrina. Le figure di Medea e Giasone; il confronto con Euripide.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:

Argonautiche 1, 1-22, *Il proemio*, p. 248

Argonautiche 3, 257-298, *Il dardo di Eros*, p. 255

Argonautiche 3, 616-664, *Il sogno di Medea*, p. 258

Argonautiche 3, 744-769, 802-824, *Tormento notturno*, p. 260

La storiografia di età ellenistica. Gli storici di Alessandro, la storiografia locale e universale.

POLIBIO: vita; struttura, contenuto, lingua e stile delle *Storie*. Metodo storiografico. Roma e la storia universale; l'analisi delle costituzioni e la costituzione romana.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:

Storie 1,4, *Tutto sembra tendere a un unico fine: il dominio di Roma*, p. 395

Storie 6,9,10-14. 57, *Neppure lo Stato romano può evitare la decadenza*, p. 417

Storie 6,56, *La religio, instrumentum regni, e l'incorruttibile onestà dei Romani*, p. 426

3. L'età imperiale o greco-romana

Profilo storico-politico-culturale.

Retorica e oratoria: asianesimo e atticismo.

Il trattato *Sul Sublime*: lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:

In guardia dal falso sublime, p. 478

Le fonti del sublime, p. 478

Le cause della corrotta eloquenza, p. 485



PLUTARCO: vita e opere. Le *Vite parallele* e il genere della biografia. I *Moralia* e la riflessione filosofica, pedagogica, storica, letteraria.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:

Vita di Alessandro 1, 1-3, Storia e biografia, p. 546

Vita di Cesare 66, Morte di Cesare, p. 550

La seconda sofistica

LUCIANO: vita e opere. Il genere del dialogo.

Lettura in traduzione italiana e commento dei seguenti passi:

Due volte accusato, "I filosofi? Gente con la barba e che parla sempre...", p. 507

Dialoghi dei morti 18,5, Fugacità della bellezza umana, p. 513

Intorno ai dotti che convivono per mercede, 19-23, Che umiliazione essere fra gli stipendiati di un Romano!, p. 521

AUTORI

Nascita e sviluppo del teatro: contesto storico-culturale (vol. 2, pp. 5-28, 32-33)

Sofocle: cenni biografici; drammaturgia; struttura e contenuto delle principali tragedie.

Antigone: lettura metrica, traduzione e commento dei seguenti passi:

- Prologo, vv. 1-99
- Secondo episodio, vv.449-468, 520-525

ED. CIVICA

Sofocle, *Antigone*: il rapporto fra leggi scritte e non scritte, leggi umane e leggi divine; il rapporto fra il "tiranno" e la polis

Socrate e il suo rapporto con la giustizia e il potere precostituito

Il passaggio dalla polis di età classica ai regni ellenistici

Il passaggio dai regni ellenistici all'impero in età greco-romana

L'imperialismo romano nella storiografia greca di età greco-romana

Data	Firma del docente
Desio, 16 maggio 2022	RATTI Giuseppina Francesca Firmato con firma elettronica avanzata
Firmato elettronicamente dai rappresentanti di classe degli studenti	
Cellini Riccardo	
Molteni Matilde	