

 <p>Liceo Scientifico e Classico Ettore Majorana Desio</p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p>MD 01 05 r0 Del 1 settembre 2018 Pagina 1 di 3</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------	-------------------------------------------------------------------

a.s.	2021/2022	Prof.	Giampaglia Amedeo
classe	5 A	materia	Latino

Libri di testo	<u>G. B. Conte – E. Pianezzola, <i>Fondamenti di letteratura latina</i>, edizione compatta, voll. 1-2, Le Monnier Scuola</u>
----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Programma svolto

Lucrezio

Una biografia problematica. La diffusione dell'epicureismo a Roma e l'avversione dei *maiores*. La poesia come veicolo d'insegnamento della filosofia. Il *tetraphàrmakon*; la teoria del *clinamen*; la *religio*. Lingua e stile.

De rerum natura

- 1,1-43 (*L'inno a Venere e la dedica a Memmio*; lat.)
- 1, 62-79 (*Epicuro libera l'umanità dalla religio*; lat.)
- 1, 80-101 (*Il sacrificio di Ifigenia*; ita.)
- 4, 1-25 (*Il miele della poesia*; ita.)
- 4, 1073-1120 (*L'amore come furor*; ita.)
- 5, 1161-1240 (*La nascita della religione*; ita.)
- 6, 1145-1196 (*La peste d'Atene*; ita.)

Seneca

Biografia e opere. Le tre fasi dello Stoicismo; lo Stoicismo d'età imperiale. *Dialogi* ed *Epistulae*. Le tragedie; *Fedra* e *Medea*: finalità didascaliche del teatro senecano; il gusto per il "macabro". Il rapporto con il teatro euripideo (*Ippolito* e *Medea*).
L'*Apokolokyntosis*: dalla diatriba stoico-cinica alla satira menippea.
Lo stile "drammatico" di Seneca.

De brevitate vitae 8 (*Il tempo, il bene più prezioso*; lat.)

Epistulae ad Lucilium 1 (*Il tempo, un possesso da non perdere*; lat.)

Epistulae ad Lucilium 95, 51-53 (*La fratellanza fra gli uomini*; lat.; materiali in fotocopia)

Approfondimento *La religione romana e il cristianesimo* (in fotocopia)

Medea 926-977 (*Medea decide di uccidere i figli*; ita.)

Apokolokyntosis 14-15 (*Claudio all'inferno*, ita.)

Petronio

Elementi biografici. Il *Satyricon*; i frammenti superstiti; la *Cena Trimalchionis*; il problema del genere letterario; i personaggi; la parodia.

Satyricon

81 (*Il lamento in riva al mare*; ita.)

82 (*L'ira di Encolpio*; ita.)

111-112 (*La matrona di Efeso*; ita.)

83,1-84,3 (*Incontro in pinacoteca*; ita.)

31,3-33,8 (*L'ingresso di Trimalchione*; ita.)

44,1-45,13 (*Chiacchiere tra convitati*; ita.)

75,10-77,6 (*L'ascesa di un parvenu*; ita.)

Lucano

Biografia. Struttura della *Pharsalia*. Il confronto con Virgilio. Orizzonte filosofico e politico di Lucano. Il proemio e l'elogio di Nerone: omaggio o ironia? Il rapporto con il potere e l'evoluzione della poetica lucanea. I personaggi del poema. Lo stile.



Pharsalia:

1, 1-32 (*La guerra fratricida*; lat.)
6, 654-718 (*Mito e magia: l'incantesimo di Eritto*; ita.)
1, 183-227 (*L'eroe nero: Cesare passa il Rubicone*; ita.)
2, 380-391 (*Catone, ovvero la virtù: ritratto di un saggio*; lat.)

L'evoluzione della satira in età imperiale.
I precedenti: Ennio, Lucilio, Orazio, Varrone.

Persio

La satira come esigenza morale.
Choliambi 1-14 (*Un poeta semirozzo contro la poesia di corvi e gazze*; lat.)

Giovenale

La satira "indignata"
Sat. 6, 627-661 (*La satira tragica*; ita.)
Sat. 6, 136-160 (*Le disgrazie del matrimonio*; ita.)

Marziale

Il *corpus* degli epigrammi: *Liber de spectaculis*, *Epigrammi*, *Xenia*, *Apophoreta*. Gli epigrammi scottici e letterari.
Origine ed evoluzione del genere epigrammatico.
1, 19 (*Una sdentata che tossisce*; lat.)
1, 47 (*Medico o becchino, fa lo stesso*; lat.)
3, 26 (*Beni privati, moglie pubblica*; lat.)
1,2 (*Libri tascabili*; ita.)
1,61 (*Orgoglio di un poeta spagnolo*; ita.)
10, 4 (*L'umile epigramma contro i generi elevati*; ita.)
Liber de spectaculis 1 (*Il Colosseo*; ita.)

[UD interdisciplinare Scienze – Latino: il vulcanesimo.]

Plinio il Giovane

L'epistola a Traiano sui cristiani (10,95), l'epistola a Tacito sulla morte di Plinio il Vecchio. Cenni su Plinio il Vecchio e la *Naturalis historia*.
L'eruzione del Vesuvio del 79 d.C. Le testimonianze archeologiche e le ricostruzioni 3D dell'eruzione (documentari condivisi in digitale).
Ep. 6, 16, 4-21 (testo in digitale; ita.)

Tacito

Biografia e opere. Il *Dialogus de oratoribus*, paternità, datazione e contenuti. Modelli della forma dialogica. Le cause della decadenza dell'oratoria in età imperiale. L'*Agricola*, tra *laudatio funebris* e biografia. La *Germania* e l'idealizzazione dei "barbari". Gli anni cupi del principato: le *Historiae*. Alle origini del principato: gli *Annales*. La perdita della *libertas* e la storiografia tragica.

Agricola 44-46 (*L'elogio di Agricola*; ita.)
Agricola 11-12,4 (*I Britanni*; ita.)
Germania 2; 4 (*I Germani: origini e aspetto fisico*; lat.)
Germania 6; 14 (*Valore militare dei Germani*; ita.)
Annales 11, 37-38 (*La morte di Messalina*; ita.)
Annales 14, 2-3, 5-6, 8-10 (*Nerone fa uccidere Agrippina*; ita.)
Historiae 1, 15-16 (*Il discorso di Galba a Pisone*; ita.)

Apuleio

Biografia e opere. I *Florida* e l'*Apologia* (*De magia*). La seconda sofistica.
Apologia 90-91 (*La difesa di Apuleio*; ita.)
Le *Metamorfosi*, una storia iniziatica. *Curiositas* ed empietà religiosa. La favola di Amore e Psiche,



motivemi religiosi e folkorici.

Met. 1, 2-3 (Verso la Tessaglia: curiositas e magia; ita.)

Met. 8, 14, 2-16; 22, 5-23 (La perfida moglie del mugnaio; ita.)

Met. 11, 29-30 (Il lieto fine: Lucio iniziato al culto di Iside; ita.)

Met. 4,28 (Una nuova Venere; ita.)

Met. 4, 32-34 (Psiche sposerà un "mostro crudele"; ita.)

Data	Firma del docente
Desio, 16 maggio 2022	Giampaglia Amedeo Firmato con firma elettronica avanzata
Firmato elettronicamente dai rappresentanti di classe degli studenti	