

 <p>Liceo Scientifico e Classico Ettore Majorana Desio</p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p>MD 01 05 r0 Del 1 settembre 2018 Pagina 1 di 3</p>
---	-------------------------	---

a.s.	<b>2021/2022</b>	Prof.	<b><u>Giampaglia Amedeo</u></b>
classe	<b><u>5 A</u></b>	materia	<b><u>Italiano</u></b>

Libri di testo	<p><b><u>R. Luperini et al., Liberi di interpretare, voll. 3A-3B, Palumbo Editore</u></b>  <b><u>Dante Alighieri, La Divina Commedia - Paradiso, edizione a libera scelta</u></b></p>
----------------	---

Programma svolto
<p>L'orizzonte culturale del secondo Ottocento. Positivismo e Darwinismo. Il Realismo in arte e letteratura (Courbet, Flaubert).  Il Realismo di <u>G. Flaubert</u>, <i>M.me Bovary</i> parte II cap. VIII: <i>I Comizi agricoli</i>; la tecnica del contrappunto.</p> <p>Il Naturalismo. <u>H. Taine</u>: <i>Race, milieu, moment</i>. Le prefazioni programmatiche di <u>Balzac</u> (<i>La comédie humaine</i>, 1842), <u>Flaubert</u> (<i>lettera a L. Colet</i>, 1852), <u>E. e J. de Goncourt</u> (<i>Germinie Lacerteaux</i>, 1864). Testi in digitale.  <u>Zola</u>  Il metodo dell'impersonalità. La prefazione a <i>Therese Roquat</i>. La saga dei <i>Rougon-Macquart</i>; le serate di Medan. Testi in digitale.  <i>L'ammazzatoio</i> cap. 1 (l'inizio).</p> <p>L'Italia nel secondo Ottocento: dall'unità politica all'unità culturale; gusti del pubblico e generi letterari.  La questione della lingua; la proposta manzoniana e la reazione degli intellettuali.</p> <p>La Scapigliatura  <u>I.U. Tarchetti</u>, <i>Fosca</i> cap. XXXII-XXXIII  <u>C. A. Pisani Dossi</u>: cenni biografici, le opere, innovazioni strutturali e linguistiche.  <i>Vita di Alberto Pisani</i>", cap. XV: <i>E .. se fosse ... non-morta?</i></p> <p><u>L. Capuana</u> e <u>F. De Roberto</u> (cenni)</p> <p><u>G. Verga</u>  Biografia e opere. Formazione catanese, periodo fiorentino, periodo milanese, ultimo periodo catanese. <i>Storia di una capinera</i>, <i>Eva</i>, <i>Tigre reale</i>, <i>Eros</i>, <i>Nedda</i>. Lettura della prefazione a <i>Eva</i>; inizio e conclusione di <i>Nedda</i>.  La svolta verista: <i>Vita dei Campi</i>. L'artificio della regressione. Lettura di: <i>Rosso Malpelo</i>, <i>La Lupa</i>.  Il ciclo dei vinti. Lettura integrale de <i>I Malavoglia</i>.  La seconda fase del verismo verghiano. L'insuccesso dei <i>Malavoglia</i> e la genesi de <i>Il marito di Elena</i>, <i>Novelle rusticane</i>, <i>Per le vie</i>, <i>Vagabondaggio</i>. Lettura e commento de <i>La roba</i>.  <i>Mastro don Gesualdo</i>, struttura e temi; lettura di: <i>La giornata di Gesualdo</i> (parte I, cap. IV); <i>La prima notte di nozze</i> (parte I, cap. VII); <i>La morte di Gesualdo</i> (parte IV, cap. V).</p> <p>La narrativa in Italia tra Verismo e Decadentismo; <u>Antonio Fogazzaro</u> (cenni). <u>Grazia Deledda</u>: lettura de <i>Gli spiriti della notte</i> (da <i>Canne al vento</i> cap. 1).</p> <p>Decadentismo e Simbolismo nella poesia francese.  <u>Ch. Baudelaire</u>, <i>I fiori del male</i>: contenuti e vicende editoriali. <i>La perdita dell'aura</i>. Allegoria e Simbolismo come reazione.  <i>L'albatro</i>  <i>Il cigno</i></p>



*Corrispondenze*

*Spleen*

G. Pascoli

Biografia e opere. La poetica del fanciullino (lettura di stralci antologici).

*Myricae*: origine del titolo, il valore simbolico; struttura della raccolta, metro, lingua, stile.

Onomatopea e fonosimbolismo.

*Lavandare*

*X agosto*

*L'assiuolo*

*Temporale*

*Il lampo*

*Novembre*

*Il tuono*

*Il gelsomino notturno* (da *Canti di Castelvecchio*)

G. D'Annunzio

Biografia; le quattro fasi della produzione dell'autore. Panismo, superomismo, estetismo.

*Il piacere*, lettura di: *Andrea Sperelli* (l. I, cap II), *La conclusione del romanzo* (l. IV, cap. III).

*Le Vergini delle rocce*, lettura di: *Il programma del superuomo* (l. I, cap. I).

*Qui giacciono i miei cani*

*Alcyone*, lettura di: *La pioggia nel pineto*; *I pastori*.

Modernismo e avanguardie

I poeti crepuscolari. S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*; M. Moretti, *A Cesena*.

[UD interdisciplinare: Italiano – Storia dell'Arte]

Il Futurismo: contesto storico culturale.

F.M. Marinetti, Il manifesto futurista del 1909. Il paroliberoismo: *Sì, sì, così, l'aurora sul mare*.

A. Palazzeschi crepuscolare e futurista: lettura di *Chi sono?* e *Lasciatemi divertire (Canzonetta)*.

I. Svevo

Biografia e opere. Caratteri dei romanzi sveviani.

*La coscienza di Zeno* (lettura integrale).

L. Pirandello

Gli anni della formazione. Relativismo conoscitivo, umorismo, comicità.

*La vita come enorme "pupazzata"*, lettera alla sorella Lina del 31 ottobre 1886

La coscienza della crisi e la poetica dell'umorismo.

*La crisi di fine secolo; la "relatività di ogni cosa"* (da *Arte e coscienza d'oggi*)

Lecture da *L'umorismo*:

*La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata*

*La "forma" e la "vita"*

I romanzi:

*Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale)

*Uno, nessuno e centomila* (cenni)

*Quaderni di Serafino Gubbio*: lettura di *Serafino Gubbio, le macchine e la modernità*

La novellistica

*Novelle per un anno*, lettura di:

*Il treno ha fischiato*

*Ciàula scopre la luna*

La produzione teatrale: *Maschere nude*

G. Ungaretti

L'esperienza della Grande Guerra. Le vicende compositive ed editoriali della raccolta poetica. Struttura e temi.

Lettura di: *Il naufragio e l'assoluto* (da *Vita d'un uomo*); *Ungaretti commenta Ungaretti* (da *La*



fiera letteraria sett. 1963).

*L'Allegria*, composizione e struttura

*In memoria* (il tema dello sradicamento: confronto con Baudelaire, *L'albatro* e *Il cigno*)

*Veglia*

*Fratelli*

*Sono una creatura*

*San Martino del Carso*

*Natale*

*Mattina*

*Soldati*

*Non gridate più* (da *Il dolore*)

L'Ermetismo (cenni)

#### E. Montale

Le fasi della produzione poetica. *Ossi di seppia* come "romanzo di formazione"; la crisi del Simbolismo.

Letture da *Ossi di seppia*:

*Non chiederci la parola*

*Merigiare pallido e assorto*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

La svolta poetica di *Satura*:

*Ho sceso dantoti il braccio almeno un milione di volte*

Principali tendenze della narrativa novecentesca in Italia: la narrativa fantastica; il Nuovo Realismo; il Realismo mitico e simbolico; il Neorealismo.

Dante Alighieri, lettura e commento di *Paradiso* I, II (1-18), III, XI, XV (13-69, 97-129), XVII.

#### Didattica della scrittura

Il testo scritto di tipologia B e C. Potenziamento attraverso schede operative (in fotocopia): *inventio* degli argomenti, pianificazione, stesura, coerenza e coesione, uso dei connettivi, introduzione e conclusione, revisione finale.

#### Educazione civica

Giornata contro la violenza sulle donne: Verga, *La Lupa*; lettura, commento e discussione.

Progetto "Salute e benessere": incontro con i volontari di Emergency (videoconferenza).

Le competenze chiave di cittadinanza.

La mafia al Nord (videoconferenza).

Educazione alla salute. Conferenza sui disturbi alimentari.

Educazione alla tolleranza: la questione tibetana, visione del film *Kundun* (1997, regia di M.

Scorsese); la questione armena, visione del film *La masseria delle allodole* (2007, regia dei f.lli Taviani; dall'omonimo romanzo di A. Arslan).

Data	Firma del docente
Desio, 16 maggio 2022	Giampaglia Amedeo Firmato con firma elettronica avanzata
Firmato elettronicamente dai rappresentanti di classe degli studenti	