



PROGRAMMA SVOLTO

MD 01 05

r0

Del 1 settembre 2018

Pagina 1 di 3

a.s.	<b>2021/2022</b>	Prof.	<b>Fabio Borile</b>
classe	<b>5A</b>	materia	<b>Disegno e storia dell'arte</b>

Libri di testo	<b>Itinerario nell'arte, vol 5 - Zanichelli</b>
----------------	---

<b>Programma svolto</b>
-------------------------

**Ripasso di argomenti svolti parzialmente nell'A.S. 2019/2020 (corsivo)**

*In Italia: gli ideali risorgimentali e la pittura dei Macchiaioli come premessa ad una nuova percezione della realtà.*

- le opere di G. Fattori
- analisi di alcune opere di Abbati, Sernesi e Signorini

**La rivoluzione impressionista come espressione di una nuova cultura urbana ed il rinnovamento della visione pittorica.**

- Le opere principali di Monet, Manet, Renoir e Degas
- il rapporto con il mezzo fotografico

L'Art Nouveau nelle varie espressioni europee; il movimento "Arts and Craft" e la figura di W Morris.

Superamento della visione impressionista nelle opere di Seurat e Signac.

Caratteristiche delle posizioni post-impressioniste nell'opera di Van Gogh, Gauguin e Cézanne.

La figura artistica di Munch nel panorama della crisi dei valori europei di inizio '900.

**Introduzione ai primi linguaggi artistici d'avanguardia.**

L'Espressionismo con i Fauves in Francia, Il Ponte e Cavaliere Azzurro in Germania.

- la produzione pittorica di Kandinsky, Marc e Macke
- Analisi della produzione pittorica di Matisse, Derain e Vlaminck – Kirchner, Meidner e Rottluff
- Cenni all'espressionismo nella produzione cinematografica (Wiene e Lang)
- Influenze dell'Espressionismo nel linguaggio cinematografico (Il Gabinetto del dott. Calligari)

Il Cubismo e la produzione pittorica di Picasso dal periodo rosa al secondo dopoguerra

- analisi delle opere principali di Bracque, Gris e Lèger
- rapporti tra cubismo e pensiero scientifico e matematico dei primi del '900

Il Futurismo nel contesto politico/culturale italiano

- Le opere di Boccioni
- Analisi di alcune opere di Balla, Carrà, Sant'Elia
- del Futurismo presso il Museo del '900 di Milano

La protesta del Dadaismo e contesto culturale di riferimento.

- analisi di alcune opere di Duchamp e Arp

Il percorso pittorico di P. Mondrian verso l'astrattismo e la confluenza nel Bauhaus

- il Neoplasticismo in Olanda
- architettura e design De Stijl nelle opere principali di Rietveld, Oud e Van Doesburg

PROGRAMMA SVOLTO  
MD 01 05  
r0  
Del 1 settembre 2018  
Pagina 2 di 3

Il Surrealismo nella produzione artistica di Dalì, Mirò, Ernst e Picabia

La ricerca creativa in P. Klee; analisi delle opere principali

Cenno ai linguaggi artistici del primo dopoguerra: Pop art, informale

**Disegno**

- la tecnica del rilievo architettonico applicata alla misurazione e riproduzione in scala di un locale abitativo e del relativo arredo
- le tecniche della rappresentazione architettonica in scala 1 : 20/25

Introduzione al metodo della progettazione architettonica:

- gli spazi funzionali
- le misure minime della progettazione
- la rappresentazione in scala 1 : 100 di un edificio

Applicazione delle metodologie dimensionali e di rappresentazione riferite alla progettazione di una villa unifamiliare con tema dimensionale ed ambientale assegnato (piante e prospetti). Progetto individuale.

- verifica dell'iter progettuale e predisposizione delle diverse bozze di progetto
- rappresentazione definitiva del progetto in planimetria (scala 1 : 100)
- rappresentazione dei quattro prospetti architettonici
- teoria delle ombre applicate al prospetto architettonico

Data	Firma del docente
Desio, 14/05/2022	FABIO BORILE Firmato con firma elettronica avanzata
Firme di due studenti della classe	