



a.s.	2021/2022	Prof.	<u>PATRIZIA MAISTO</u>
classe	<u>4H</u>	materia	<u>ITALIANO</u>

Libri di testo	<u>Liberi di interpretare autori: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese</u> <u>LA DIVINA COMMEDIA, Il Purgatorio</u>
----------------	--

Programma svolto

L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA E DEL MANIERISMO

TORQUATO TASSO

La vita tra tormenti e crisi. Il difficile rapporto con la corte.

La concezione poetica. Confronto con Ariosto.

LA GERUSALEMME LIBERATA

La vicenda editoriale; Trama e struttura; i personaggi; i temi e lo stile.

Il bifrontismo della Gerusalemme.

Analisi del Proemio (I, 1-5); Analisi del duello tra Clorinda e Tancredi (XII, 51-70). Confronto col Furioso.

IL SEICENTO: contesto storico-culturale

IL BAROCCO: caratteri generali

E. Tesauro, La metafora

LA LIRICA BAROCCA e la poetica della meraviglia

Testi analizzati: Orologio da rote di Piero di Pers

GIAMBATTISTA MARINO: la vita. L'Adone

Testi analizzati: Dalla Lira: Bella schiava

LA PROSA BAROCCA

La secchia rapita di Tassoni

CERVANTES E LA NASCITA DEL ROMANZO MODERNO

I caratteri del Don Chisciotte; Confronto tra la follia di Orlando e quella di Don Chisciotte

Testi analizzati: La follia di un "hidalgo"; La battaglia contro i mulini a vento

GALILEO GALILEI E LA PROSA SCIENTIFICA

Vita e opere: Sidereus Nuncius; Il Saggiatore; Dialogo sopra i due massimi sistemi;

Testi analizzati: Scienza e fede (Lettera a Cristina di Lorena e Lettera a Benedetto Castelli); Il libro dell'universo (Il Saggiatore); Un mondo di carta (Dialogo sopra i due massimi sistemi)

Confronto col Galileo di Brecht

L'ACCADEMIA DELL'ARCADIA: caratteri generali

Barocco e Arcadia a confronto

METASTASIO E LA RIFORMA DEL MELODRAMMA

Il Neoclassicismo

IL SETTECENTO: contesto storico-culturale

L'ILLUMINISMO: caratteri generali

Gli intellettuali e le istituzioni culturali

Testi analizzati: Che cos'è l'Illuminismo (Kant); Cos'è questo caffè? ("Il caffè" di Pietro Verri); Contro la tortura e la pena capitale (Dei delitti e delle pene di Cesare Beccaria); È lecita la tortura? (Osservazioni sulla tortura di Pietro Verri)

IL TEATRO nel XVII secolo

CARLO GOLDONI

Vita e opere; La visione del mondo; La riforma del teatro; confronto con la Commedia dell'Arte; La figura del mercante nel teatro goldoniano; La lingua

Testi analizzati: La Locandiera; Mirandolina

GIUSEPPE PARINI

Vita e opere

La poetica; L'Illuminismo. L'ultimo Parini: la delusione storica; il Neoclassicismo

Testi analizzati: Il proemio; Il risveglio del giovin signore (Il Giorno, Il Mattino); La vergine cuccia (Il Giorno, Il Mezzogiorno); Il Bisogno; La salubrità dell'aria

VITTORIO ALFIERI

Vita e opere. I rapporti con l'Illuminismo. Il titanismo

I temi: La visione tragica, La tensione antitirannica, Il rifiuto del proprio tempo

Testi analizzati: La morte di Saul (Saul); La confessione di Mirra (Mirra)



IL PRIMO OTTOCENTO: contesto storico-culturale
NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO: caratteri generali.
UGO FOSCOLO
 La vita e le opere
 I temi: La delusione politica; L'io lirico; La serenità neoclassica; Il disincanto ironico
 Testi analizzati: Alla sera; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni, Carme Dei sepolcri
 Testi analizzati: Dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis: Tutto è perduto, La lettera da Ventimiglia
 Didimo Chierico: l'uomo senza illusioni (Notizia intorno a Didimo Chierico)
 Confronto Ortis-Werther-Didimo
IL ROMANTICISMO: caratteri generali.
 La polemica classico-romantica.
 Madame de Staël: Sulla maniera e Utilità delle traduzioni
ALESSANDRO MANZONI
 Vita e opere; La poetica; La concezione della storia; il romanticismo ragionevole. Il teatro
 Lettere a M. Chauvet e a Cesare D'Azeglio. La Storia della colonna infame.
 I Promessi Sposi: caratteri generali; Il sistema dei personaggi.
 Testi analizzati: Dagli atrii muscosi (Adelchi); la provvida sventura (terza parte, Adelchi); Il cinque maggio; Marzo 1821
GIACOMO LEOPARDI
 Vita e opere; La teoria del piacere; la poetica dell'infinito
 Classicismo e Romanticismo in Leopardi. Il pessimismo e la concezione della natura
 I Canti: struttura e temi. L'infinito; Ultimo canto di Saffo; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Il passero solitario; Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia. Le Operette morali: caratteri generali. Il dialogo di Plotino e Porfirio. Il dialogo della natura e di un islandese. Zibaldone (353-6)
PURGATORIO
 - struttura, contenuti e temi.
 - lettura, parafrasi e commento dei canti: I, II, III, IV, V, VI, XVI, XXIV (vv. 49-63), XXVII (vv. 139-142), XXVIII (vv. 139-148), XXIX (vv. 55-57), XXX (vv. 28-145), XXXII (metamorfosi del carro), XXXIII (vv. 31-45; 136-145).
SCRITTURA: il testo argomentativo
NARRATIVA: Lettura integrale de:
Vita di Galileo di Bertold Brecht, *La chimera* di Vassalli. *Il cavaliere inesistente* di Calvino. *Il fu Mattia Pascal* di Pirandello.

Data	Firma del docente
Desio, 31/05/2022	<p style="text-align: center;">MAISTO PATRIZIA</p> <p style="text-align: center;">Firmato con firma elettronica avanzata</p>
Firmato elettronicamente dai rappresentanti di classe degli studenti	