



a.s.	2021/22	Prof.	<u>Katia Galbusera</u>
classe	<u>4H</u>	materia	<u>Disegno e Storia dell'Arte</u>

Libri di testo	<u>Itinerario nell'arte - Versione arancione (quarta edizione)</u> <u>Dal barocco al Postimpressionismo Volume 4°</u>
----------------	--

Programma svolto in presenza (fino al 22 febbraio 2020)

DISEGNO

Prospettiva centrale

- Aspetti teorici
 - Metodo del taglio dei raggi visuali
 - Metodo dei punti di distanza
- Prospettiva centrale di segmenti e figure piane

Prospettiva centrale di solidi e gruppi di solidi

- Metodo del taglio dei raggi visuali
- Metodo dei punti di distanza
- Prospettiva centrale di gruppi di solidi

Prospettiva accidentale

- Aspetti teorici
- Metodo del prolungamento dei lati
- Metodo dei punti misuratori
- Prospettiva accidentale di segmenti, figure piane
- Prospettiva accidentale di gruppi di solidi

STORIA DELL'ARTE

NATURALISMO vs. CLASSICISMO '600ESCO, IL BAROCCO

- Contestualizzazione storica.
- Naturalismo: Caravaggio, cenni su altri artisti.
- Classicismo '600esco: i Carracci, cenni su altri artisti.
- Barocco: tratti generali, l'architettura (Borromini), la scultura (Bernini), la pittura (P. da Cortona).

IL SEICENTO: monumentalità e fantasia

Il Barocco: caratteristiche principali

II BAROCCO ROMANO

LA PITTURA

L'Accademia degli Incamminati: Agostino e Annibale Carracci

Il Disegno

Il mangiafagioli, Galleria di palazzo Farnese, Il trionfo di Bacco e Arianna

Caravaggio (1571-1610): le luci e le ombre

Testa di Medusa; Canestra di frutta, Bacco, bacchino malato, Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine, Ragazzo morso da un ramarro, La maddalena penitente, Crocifissione di San Pietro, Madonna dei Pellegrini, Davide e Golia, Conversione di San Paolo, narciso, La Natività, La Flagellazione di Cristo.

Gian Lorenzo Bernini (1598-1680): il trionfo del Barocco

Il Disegno

LA SCULTURA

Apollo e Dafne



*Il David: confronto con il David di Donatello, Verrocchio, Michelangelo, Bernini, Manzù
Estasi di Santa Teresa, Ratto di Proserpina, Il Baldacchino di San Pietro*

L'ARCHITETTURA

Colonnato di Piazza San Pietro (tra Architettura e Urbanistica)

Francesco Borromini (1599-1667): la curva che modella e avvolge lo spazio

Il Disegno

San Carlo alle Quattro Fontane, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza, Chiesa di Sant'Agnese in Agone

VERSO IL SECOLO DEI LUMI

I caratteri principali del '700

Arte Rococò

Vedutismo

Illuminismo

Neoclassicismo

IL ROCOCÒ

- Contestualizzazione storica, caratteristiche generali.
- Il vedutismo: genere e tecniche, Canaletto.
- La grande pittura veneziana: Tiepolo.

Il gusto rococò in Europa: Versailles (ed esempi italiani)

Filippo Juvara (1678-1736): il rinnovamento dello Stato sabaudo

Basilica di Superga, Palazzina di Caccia Stupinigi

Luigi Vanvitelli (1700-1773): Un parco e una reggia per il Re di Napoli

Reggia di Caserta

Giambattista Tiepolo (1696-1770): il colore e la fantasia dal Veneto

Il Disegno

Il Quadraturismo

Banchetto di Antonio e Cleopatra, Il Sacrificio di Ifigenia

II VEDUTISMO: tra arte e tecnica

La camera ottica

Antonio Canaletto (1697-1768)

Il Disegno

Il Canal Grande verso Est, Chiesa dei Santi Giovanni e Paolo, Eton College

Francesco Guardi (1712-1793): Venezia attraverso l'occhio del cuore

Il Disegno

Veduta del Ponte di Rialto, Laguna vista da Murano

L'illuminismo: abbi il coraggio di servirti della tua propria intelligenza

Caratteri principali

Etienne-Louis Boullée (1728-1799): Architettura delle ombre- fra geometria, fantasia e utopia

Progetto della sala per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale, Il museo, Il cenotafio di Newton

IL NEOCLASSICISMO: ...una nobile semplicità e una quieta grandezza

Caratteri generali

Winckelmann e i pensieri sull'imitazione

IL NEOCLASSICISMO

- Contestualizzazione storica, caratteristiche generali.
- La scultura: Canova.
- La pittura: David



- L'architettura: Piermarini

Antonio Canova (1757-1822): la bellezza ideale

Il Disegno

Amore e Psiche, Adone e Venere, Ebe, Paolina Borghese, Le Grazie

Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867): la perfezione della pittura tra stile neoclassico e toni romantici

Il Disegno

Le accademie di nudo

La grande Odalisca,

I Ritratti

Francisco Goya (1746-1828)

Maja vestida e maja desnuda,

La fucilazione del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio

L'ARCHITETTURA NEOCLASSICA

Giuseppe Piermarini (1784-1864)

Teatro alla Scala Milano

IL ROMANTICISMO

Caratteri generali

Contestualizzazione storica, caratteristiche generali.

La pittura: Friedrich, Turner

David Friedrich (1774-1840)

Mare Artico

Il Viandante sul mare di nebbia

John Constable (1776-1837): il cielo come principale organo del sentimento

Studio di nuvole in cirro, La cattedrale di Salisbury

Joseph Mallord William Turner (1775-1851): la luce che abbaglia

Ombre e tenebre. La sera del Diluvio, Tramonto

COMPITO ESTIVO

Theodore Géricault (1791-1824)

Il Disegno

Le accademie di nudo

La zattera della Medusa

Eugène Delacroix (1798-1863)

La Libertà che guida il popolo

Francesco Hayez (1791-1882)

Il Disegno

Atleta trionfante

Il Bacio

Camille Corot e la scuola di Barbizon

Gustave Courbet (1819-1877) e la rivoluzione del realismo

Il fenomeno dei Macchiaioli

Giovanni Fattori (1825-1908)

Silvestro Lega (1826-1895)



La nuova architettura del ferro

Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879)

John Rusckin (1819-1900)

La nuova architettura del ferro

Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879)

John Rusckin (1819-1900)

L'impressionismo

Edouard Manet (1832-1883)

Claude Monet (1840-1926)

Edgar Degas (1834-1971)

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)

I POST-IMPRESSIONISTI

Paul Cézanne (1839-1906)

Paul Gauguin (1848-1903)

Vincent Van Gogh (1853-1890)

DUCAZIONE CIVICA

MODULO DI PROTEZIONE CIVILE

La riduzione dei rischi è sempre più, in questi ultimi anni, tema di assoluta importanza e urgenza, non solo nel dibattito scientifico, ma anche ai fini della predisposizione di un'azione consapevole e necessaria per tutti i livelli di governo. E l'Italia da sempre è stata ed è un vero laboratorio di ogni possibile tipologia di rischio.

Siamo il Paese europeo con il più alto numero di vulcani attivi, molti dei quali fortunatamente in quiescenza. Il sottosuolo di tutto il territorio nazionale è sede, in profondità, di numerosissime faglie sismogeniche capaci di produrre terremoti severi, i cui effetti distruttivi sono legati all'elevata vulnerabilità sismica di un patrimonio edilizio, monumentale, storico e infrastrutturale costruito, nella gran parte, in epoche durante le quali erano ben poco applicate tecniche antisismiche.

Anche la crisi sanitaria da Covid-19 ha mostrato come il possibile impatto di certi rischi non conosca limiti geografici e amministrativi. Questa emergenza ha posto l'accento sulla necessità di essere preparati anche all'accadimento di disastri a bassa probabilità e alto impatto, come prevede la normativa europea di protezione civile. Sono emergenze che non si superano in solitudine, ma in modo coordinato e sinergico. Una strategia condivisa, però, deve essere pensata in tempo ordinario, perché è molto difficile elaborarla a emergenza in corso.

In questo contesto si è cercato di trasmettere agli studenti qual'è l'importanza del Servizio Nazionale di Protezione Civile in Italia, come è strutturata, il suo funzionamento, decidendo, magari, di volervi partecipare attivamente secondo le molte modalità possibili: con il proprio lavoro, adottando tecniche di autoprotezione, operando nell'ambito del volontariato di protezione civile. **ELABORATO FINALE:** PPT attività svolte presso la scuola polo di Pioltello.

Data

01.06.2022

**Firmato elettronicamente dal docente
Katia Galbusera**