 <p>Liceo Scientifico e Classico Ettore Majorana Desio</p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p>MD 01 05 r0 Del 1 settembre 2018 Pagina 1 di 2</p>
---	-------------------------	---

a.s.	2021/2022	Prof.	TOSI MARIA ELENA
classe	4F	materia	Latino

Libri di testo	<p>Tantucci-A.Roncoroni-P.Cappelletto-G. Galeotto-E. Sada <i>il Tantucci plus laboratorio vol. 2</i> Poseidonia Scuola V.Tantucci-A.Roncoroni <i>il Tantucci plus -Grammatica</i> Poseidonia Scuola G.B Conte- E. Pianezzola <i>La bella scola-Corso di letteratura latina / L'età arcaica e repubblicana -Le Monnier scuola</i> G.B Conte- E. Pianezzola <i>La bella scola-Corso di letteratura latina /L'età di Augusto -Le Monnier scuola</i></p>
----------------	---

Programma svolto

Grammatica

Ripresa degli argomenti della classe terza.

Il modo indicativo: valori e usi. Il falso condizionale. L'infinito storico. Stile epistolare
L'imperativo e il congiuntivo esortativo. I congiuntivi indipendenti: concessivo, dubitativo e
potenziale. Il congiuntivo al posto dell'indicativo (obliquo, eventuale, caratterizzante,
attrazione modale).

Potenziamento delle competenze linguistiche attraverso l'utilizzo di traduzioni ed esercizi
grammaticali di vario genere (completamento, scelta multipla...etc.)

Letteratura

CICERONE: ruolo e significato della sua opera nella Letteratura latina; elementi significativi
della biografia con particolare riferimento all'impegno politico; il genere oratorio a Roma;
l'evoluzione del concetto di humanitas; le orazioni contro Clodio.

Scritti teorici sul ruolo e la figura dell'oratore. Cicerone politico e filosofo. Elementi dello stile
ciceroniano.

Il *Somnium Scipionis* (contenuti e modello per la letteratura successiva).

Lettura e analisi dei passi antologici

Incipit della *prima Verrina* (*Verrine* 1, 1, 1-3); Il ratto di Proserpina (*Verrine*, 2, 4, 106-109) in
Latino; la figura di Verre (*Verrine*, 2,5,26-27) in Italiano.

De re publica, 1, 39-45: scopi e forme di governo (in Italiano).

Catilinarie, 1,1-6 in Latino

Cicerone esorta Marcello a venire a Roma (in Latino)


Lettura di un passo del *Laelius* 26-28 (in Italiano).

Quadro storico-culturale: la figura di Augusto e la sua ascesa al potere, la pax augustea; il
circolo di Mecenate e il rapporto tra intellettuali e principato.

VIRGILIO: elementi significativi della biografia. La formazione culturale e il confronto con i
modelli greci. Il rapporto con il circolo di Mecenate e l'ideologia augustea.

Presentazione generale delle *Bucoliche* e delle *Georgiche*; l'epillio del IV libro delle *Bucoliche* e
la sua interpretazione nel tempo. Analisi della I Bucolica (Latino) e lettura della IV (Italiano)

Georgiche: l'importanza del lavoro. Lettura e interpretazione dell'epillio di Orfeo ed Euridice

 <p>Liceo Scientifico e Classico Ettore Majorana Desio</p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p>MD 01 05 r0 Del 1 settembre 2018 Pagina 2 di 2</p>
---	-------------------------	---

(passo antologico in Italiano).

Eneide: presentazione generale (fonti, novità contenutistiche, struttura, significato e obiettivi); la trama; lettura e analisi del proemio (Latino); lettura e analisi dei passi antologici: Ettore appare in sogno ad Enea; la scomparsa di Creusa; l'incontro tra Didone ed Enea; lo scontro tra Didone ed Enea; il suicidio di Didone; Enea scende negli Inferi e gli incontri con Caronte e Cerbero; lo scudo di Enea; Eurialo e Niso (Italiano).

ORAZIO: elementi significativi della biografia. La poetica. Gli Epodi, le Satire, le Odi.
Satira I, 6, Libertino patre natus; Tra vita cittadina e vita di campagna II, 6; gli ammonimenti dello schiavo Davo, II, 7; Odi , III,30 Non omnis moriar (Italiano)
Satira I, 9, Il seccatore ; Odi, I,11 (Latino)

LIVIO: elementi significativi della biografia; i caratteri della storiografia di Livio nel confronto con la tradizione latina precedente. Origine, obiettivi, e stile di *Ab urbe condita*.
Lecture: Prefatio pg.1-5; 1, 4 (Romolo e Remo) Latino
La tragica storia di Lucrezia (1,57-59, 1-2); Numa Pompilio e la seconda fondazione di Roma: il diritto e la religione (1,18, 1-5;19,1-4) Italiano

OVIDIO: rassegna generale delle opere principali e ruolo dell'autore all'interno dell'ultimo periodo della letteratura augustea. Lettura e analisi di due passi (in Italiano) tratti dalle *Metamorfosi* su Apollo e Dafne e Narciso.

Data	Firma del docente
27/05/2022	<p>Maria Elena Tosi</p> <p>Firmato con firma elettronica avanzata</p>
Firme di due studenti della classe	