



a.s.	2021/2022	Prof.	TOSI MARIA ELENA
classe	4F	materia	ITALIANO

Libri di testo	G. Baldi-S.Giusso-M.Razetti-G. Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei Umanesimo e Rinascimento (dal 1380 al 1545) -vol. 2-Dal Barocco all'Illuminismo -vol. 3; L'età napoleonica e il Romanticismo -vol.4; Giacomo Leopardi-vol.5.1 Paravia</i> Dante <i>Divina Commedia, Purgatorio</i> , edizione a scelta dello studente.
----------------	---

Programma svolto

Ripresa e ripasso dell'Umanesimo e del Rinascimento

Ripresa dei generi epico-cavalleresco e trattatistico (Machiavelli, Bembo) attraverso compiti e analisi di testi antologici assegnati come letture durante le vacanze estive. In particolare dell'*Orlando Furioso* di Ariosto sono stati commentati i passi sulla condanna delle armi da fuoco, sulla pazzia di Orlando, di Astolfo sulla Luna e della maga Alcina.

TORQUATO TASSO: ripresa degli episodi significativi della biografia e del proemio dell'opera maggiore; rassegna delle opere minori; i personaggi della *Gerusalemme liberata*; dalla *Gerusalemme Liberata* alla *Gerusalemme Conquistata*; lettura e analisi dei passi antologici: *la parentesi idillica di Erminia, la morte di Clorinda, il giardino di Armida*.

Le interpretazioni dei critici Lanfranco Caretti e Sergio Zatti.

Il Seicento e il Barocco: metafora e concettismo; le accademie e il sapere; l'Accademia della Crusca; la polemica cruscanti-anticruscanti; la nascita del melodramma in Italia; MARINO, analisi del sonetto *Onde d'oro*
TASSONI, *La secchia rapita*: presentazione generale e analisi di alcune ottave iniziali

Uno sguardo all'Europa: accenni a Calderon de la Barca e a Moliere. CERVANTES e il *don Chisciotte*: il ruolo del testo nella letteratura europea e lettura dell'*incipit* del romanzo.

GALILEO e la rivoluzione scientifica (progetto interdisciplinare con Filosofia e Fisica): i caratteri della trattatistica. Presentazione delle lettere copernicane, lettura e analisi della lettera a Benedetto Castelli del 21 dicembre 1613. *Dialogo sopra i due massimi sistemi*: presentazione generale. *Sidereus nuncius*: presentazione generale e lettura del brano antologico *La superficie della Luna*.

Visione, analisi e discussione in classe dello spettacolo di Marco Paolini *ITIS Galileo*.

LA CULTURA NELL'ETÀ DEI LUMI. Le coordinate storico-culturali. Il superamento del gusto barocco e l'Accademia dell'Arcadia. Esemplicazioni attraverso i testi di P. ROLLI, *Solitario bosco ombroso*, e di P. METASTASIO *Enea abbandona Didone*.

Origine, elementi caratterizzanti l'Illuminismo lombardo, l'Accademia dei Pugni e *Il Caffè*.

PIETRO VERRI, *Cos'è questo Caffè; Osservazioni sulla tortura*: cap.III, Come sia nato il processo, cap. VII, L'esecuzione e la "Colonna infame"

Approfondimento, la voce del Novecento, Sebastiano Vassalli da *La chimera*: analisi del brano *Il rogo di una strega*.

ALESSANDRO VERRI *Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca*

CESARE BECCARIA *Dei delitti e delle pene, L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà* (capp.I, XVI e XVII).

La Commedia dell'Arte (caratteristiche, maschere, temi). CARLO GOLDONI: elementi fondamentali della biografia; il significato della sua riforma teatrale; lettura integrale e analisi in classe de *La locandiera*.

Visione, analisi e discussione del video della commedia *La bottega del caffè*.



GIUSEPPE PARINI: un poeta tra innovazione e tradizione. Elementi biografici significativi; presentazione generale del *Dialogo sopra la nobiltà*; *Il Giorno*: struttura e contenuto. Lettura e analisi di alcuni passi antologici: “Il proemio e il risveglio del giovin signore”, “La colazione del giov signore”, “La Vergine cuccia”.

VITTORIO ALFIERI: i caratteri proromantici. Elementi essenziali della biografia. Lettura antologica tratta dalla *Vita*; Alfieri e il teatro tragico: presentazione e analisi di un passo antologico tratto da *Saul*; lettura antologica tratta dal Dialogo sulla tirannide.

L'ETÀ NAPOLEONICA

Il Neoclassicismo: presentazione generale.

Neoclassicismo e Preromanticismo: caratteristiche fondamentali e autori stranieri di riferimento; lettura e analisi di brani antologici tratti da opere Winckelmann, Rousseau, Goethe.

UGO FOSCOLO: elementi essenziali della biografia. La poetica delle illusioni. Presentazione generale de *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: fonti (trame della “Nouvelle Heloise” di Rousseau e de “I dolori del giovane Werther” di Goethe), novità dell’opera nel panorama letterario italiano.

Letture da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: lettere dell’11 ottobre 1797, del 26 ottobre, del 20 novembre 1797 (passim); del 3 e del 4 dicembre 1797, del’11 dicembre 1797; lettere del 12,14, 15 e del 25 maggio 1798; della lettera da Ventimiglia del 19 e 20 febbraio 1798; dalla lettera del 20 marzo 1798 alla conclusione del romanzo (lettura affidata alla lettura individuale degli alunni).

Lettura e analisi dei sonetti: *Non son chi fui, Alla sera; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni*; lettura integrale, analisi e commento de *Dei Sepolcri*.

Didimo Chierico: presentazione generale (il disincanto dell’intellettuale) e lettura di alcuni passi antologici

IL ROMANTICISMO: la genesi e la diffusione del movimento romantico. Caratteristiche generali del Romanticismo, anche attraverso la presentazione e la visione di alcune scene significative dei balletti *Il lago dei cigni* e *Giselle* e la lettura del racconto di Edgar Allan Poe, *La rovina della casa degli Usher*.

La peculiarità del Romanticismo in Italia e la polemica classico-romantica.

Letture: Madame de Stael, *Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni*; G. Berchet, *la poesia popolare (da Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo)*, *Il giuramento di Pontida*; Mazzini, il giuramento della Giovine Italia; P.Borsieri, *La letteratura, l’arte di moltiplicare le ricchezze e la reale natura delle cose (dal Programma del Conciliatore)*; C.Porta, *Una vittima di inganni e soprusi (dal Lament de Marchionn di gamb avert)*.

ALESSANDRO MANZONI: elementi essenziali della biografia; il suo ruolo nella cultura italiana ottocentesca; analisi della lettera a Claude Fauriel del 9 febbraio del 1806 (dall’*Epistolario*).

Presentazione generale degli *Inni sacri*.

Lettura e analisi dell’ode *Il cinque maggio*; le tragedie: presentazione generale del teatro manzoniano e, in particolare di *Adelchi*. Letture antologiche: il dissidio romantico di Adelchi, la morte di Adelchi, il coro dell’atto III, il coro dell’atto IV-Ermengarda-..

La questione della lingua e il romanzo storico; presentazione dei testi teorici e critici:

Lettera sul Romanticismo a Cesare d’Azeglio, brano antologico sull’utile, il vero, l’interessante.

Lettera a M. Chauvet, brano antologico sul romanzesco e il reale

Genesis della *Storia della colonna infame*, lettura di alcuni passi tratti dall’introduzione e dal primo capitolo.

I promessi sposi: genesi, significato e struttura dell’opera. Analisi e ripresa dei principali temi e personaggi del romanzo.

INTRODUZIONE A LEOPARDI: presentazione generale dell’autore e del suo ruolo nella Letteratura italiana. Biografia: episodi significativi e panoramica delle opere principali. Epistolario: lettura e commento delle lettere a Pietro Giordani e del 19 novembre del 1819 e del 6 marzo 1820. Il pensiero leopardiano. Lo *Zibaldone*: ruolo e importanza del testo nel percorso umano, filosofico e poetico di Leopardi. Lettura e commento di alcuni pensieri antologizzati. *Operette morali*: presentazione generale; lettura e analisi de *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*.
Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare

DANTE, *PURGATORIO*: presentazione generale della cantica nel confronto con l’Inferno e il Paradiso.



LETTURA E ANALISI di nove CANTI : I, II, III, V, VI, VIII, X, XVI, XXIV.

Il canto XXX è stato oggetto di analisi da parte dei ragazzi divisi in gruppi, che hanno relazionato le varie parti a beneficio di tutti.

Dante: Visione e discussione dello spettacolo di Lucilla Giagnoni “Vergine Madre”.

DIDATTICA DELLA SCRITTURA

Ripresa delle principali figure metriche e retoriche e dell’analisi di un testo letterario.

Il testo argomentativo: indicazioni metodologiche per la stesura del testo scritto (analisi della traccia; la scaletta; introduzione e conclusione di un testo).

PROMOZIONE ALLA LETTURA

E’ stata inoltre proposta e verificata puntualmente la lettura di testi significativi di autori del Novecento, in genere con attinenze al programma dell’anno o con Educazione civica:

ITALO CALVINO , *Il cavaliere inesistente* e *Il visconte dimezzato*.

IGNAZIO SILONE, *Il segreto di Luca*.

R. L. STEVENSON, *Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hide* (doppio in Letteratura).

LUIGI PIRANDELLO, *Il fu Mattia Pascal*.

BEPPE FENOGLIO, *Una questione privata*.

Data	Firma del docente
27/05/2022	Maria Elena Tosi Firmato con firma elettronica avanzata
Firme di due studenti della classe	