



| | | | |
|--------|----------------|---------|------------------------|
| a.s. | 2021-22 | Prof. | Sonia Zerbinati |
| classe | 4E | materia | Italiano |

| | |
|----------------|---|
| Libri di testo | Bologna – Rocchi, Rosa fresca novella 2A, 2B |
|----------------|---|

Dante Alighieri, Commedia, Purgatorio

Programma svolto

Storia della letteratura italiana

Manierismo: concetto, periodizzazione, caratteristiche

Torquato Tasso: vita, opera. Aminta: coro. La Gerusalemme Liberata: trama, temi, contraddizioni, stile: Proemio, Erminia tra i pastori, Morte di Clorinda, Il giardino di Armida.

Barocco: concetto, periodizzazione, caratteristiche

Lirica barocca: meraviglia, concettismo, metafora: **G.B. Marino:** Onde dorate, Adone; Narducci; **Ciro de Pers,** L'orologio e il tempo, F. de Quevedo

Letteratura drammatica: Pedro Calderon de la Barca, La vita è sogno

Dal poema al romanzo: M. de Cervantes: Don Chisciotte de la Mancia

G. Galilei: vita, pensiero, opera. Lettera a Benedetto Castelli, Il Saggiatore: La favola dei suoni, Il grande libro dell'universo; Dialogo sopra i due massimi sistemi: I venti caratteruzzi della conoscenza,

Il secolo dei filosofi e delle rivoluzioni:

Arcadia, Metastasio, L'opera italiana (Il mito di Don Giovanni), Muratori, Vico

Illuminismo: concetto, periodizzazione, caratteri, organizzazione

Illuminismo in Francia: Diderot, Montesquieu, Rousseau, Voltaire

Illuminismo in Italia: **C. Beccaria:** Dei delitti e delle pene: Contro la tortura e la pena di morte; **P. Verri:** Il caffè: Cos'è questo caffè?

C. Goldoni: vita, riforma, opera. La locandiera o La bottega del caffè; I Rusteghi o Le baruffe chiozzotte; Il ventaglio;

G. Parini: vita, pensiero, poetica, opera. Odi: La salubrità dell'aria, La caduta; Il Giorno: Mattino, vv. 1-153; Mezzogiorno, vv. 645-97, La Notte, 1-60.

V. Alfieri: vita, pensiero, poetica, opera. Vita scritta da esso: La poetica tragica di Alfieri, L'infinito di Marsiglia; Tragedie (periodizzazione, poetica, temi e personaggi, in particolare il Saul); Rime: Verace specchio e Tacito orror

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia: caratteri, periodizzazione, definizione. Winckelmann; Schiller: I masnadieri; Macpherson: Canti di Ossian; W. Goethe: I dolori del giovane Werther; V. Monti

U. Foscolo: vita, pensiero, poetica, opera. Ultime lettere di Jacopo Ortis: 11 ott. 1797, 25 mag. 1798, 15 mag. 1798, 4 dic. 1798, 19 e 20 feb. 1799. Odi: All'amica risanata; Sonetti: Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni; Dei Sepolcri (lettura integrale); Grazie: Il velo delle Grazie.

Romanticismo, origine, definizione, periodizzazione, caratteri, temi, modelli. A.W. Schlegel, F. Schiller, J.W. Goethe, Holderlin, Novalis, V. Hugo, R. de Chateaubriand, E.T.A. Hoffmann

Polemica classico-romantica: M.me de Stael: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni; P. Borsieri, Programma de Il Conciliatore; G. Berchet: Lettera semiseria di Grisostomo a suo figlio; posizione di Giordani e di Leopardi.

Poesia romantica in Italia: poesia patriottica e dialettale: **G. Porta:** *La Ninetta del Verzee*; **G.G. Belli:** *Er giorno der giudizio*

Il romanzo in Italia: romanzo storico, romanzo sociale, il romanzo di ambientazione contemporanea (**I. Nievo,** *le confessioni di un italiano*),

Riviste dei primi decenni del XIX secolo: Il Conciliatore, Politecnico, Antologia.

Dibattito sulla questione linguistica.

A. Manzoni: vita, pensiero, poetica, opera. *Carme in morte di Carlo Imbonati*; *Inni sacri: La Pentecoste*; *Tragedie: Il conte di Carmagnola (coro), Adelchi (coro a. III, coro a. IV, atto V scena I)*; *Odi civili: Il cinque maggio, Marzo 1821*; *Lettre a M. Chauvet*; *Lettera a C. D'Azeglio*; *Fermo e Lucia*; *I promessi sposi*; questione della lingua.

G. Leopardi: vita, poetica, pensiero e opere fino al 1824: polemica anti romantica, poetica del vago e dell'indefinito, teoria del piacere, pessimismo storico e cosmico.

Opere: *Canti:* L'infinito, Canzone ad Angelo Mai, L'ultimo canto di Saffo, Alla sua donna; *Operette morali:* Dialogo di Torquato Tasso e il suo genio familiare, Dialogo della natura e di un islandese, Il cantico del gallo Silvestre; *Zibaldone:* brani sulla teoria del piacere e sulla poetica del vago e dell'indefinito.

Dante Alighieri: La divina commedia: Purgatorio: lettura e commento della cantica; parafrasi in particolare dei canti I, III, V, VI, XI, XVI, XIX, XXII, XXIII, XXIV, XXVI, XXX, XXXI.



Approfondimento di autori italiani e stranieri del XX secolo con un'opera esemplificativa: P.P. Pasolini, *Ragazzi di vita*; Accattone, *Cosa sono le nuvole*; G. Testori, *Il Dio di Roserio*, *I promessi sposi alla prova*; B. Fenoglio, *Una questione private*.

Tipologie testuali: tipologie A, B e C dell'Esame di Stato

Approfondimenti gestiti dagli student su alcuni archetipi letterari: Don Chisciotte, Don Giovanni, Prometeo, Orfeo, Robinson Crusoe, Faust.

| Data | Firma del docente |
|------------------------------------|---|
| Desio, 30/05/2022 | Zerbinati Sonia Firmato con firma elettronica avanzata |
| Firme di due studenti della classe | |
| | |
| | |