



a.s.	2021- 2022	Prof.	Anna Meardi
classe	4^ D	materia	Latino

Libri di testo	Tantucci, <i>Il Tantucci plus</i> , lab. 2, Mondadori Conte – Pianezzola, <i>La bella Scuola</i> , voll. 1 e 3, Mondadori
----------------	--

Programma svolto

Sintassi

I congiuntivi indipendenti: esortativo, concessivo, desiderativo, dubitativo, potenziale, irreali e suppositivo. Proposizioni comparative e avversative. Usi dell'infinito. Il periodo ipotetico dipendente.

Autori

Cicerone

1. La vita
2. Il pensiero
3. L'oratoria e la retorica
4. Le opere politiche
5. Le opere filosofiche
6. L'epistolario

Testi

Dall'orazione *In Catilinam*

Che tempi! Un criminale ha l'ardire di mostrarsi in senato! (1, 1-3)

Il punto di massimo coinvolgimento emotivo: la personificazione della Patria (1, 17-19)

Dalla *Pro Milone*

Tutto è a favore dell'imputato: un'argomentazione che non lascia scampo (51-52)

Dalla *Pro Sestio* e *Ad Atticum*

L' "applausometro" a teatro (115, 118 – 2, 19, 2-3; in traduzione)

Dal *De oratore*

La definizione dell'uomo di stato (1, 211; 3, 63; in traduzione)

Da *Ad Atticum*

Si proclamano *principes*, ma sono solo aspiranti tiranni (8, 11, 1-2; in traduzione)

Dal *Somnium Scipionis*

Il destino ultraterreno dei grandi statisti (13-16)

L'età augustea: il contesto storico, Augusto e la letteratura

Virgilio

1. La vita
2. Le opere
Le Bucoliche: la creazione di un mondo idealizzato e malinconico
Le Georgiche: il poema del lavoro e della natura
L'Eneide: imitare Omero, celebrare Augusto



3. Il contesto storico e culturale; il rapporto con il potere

Dalle *Bucoliche*
Bucolica I
Bucolica IV

Dalle *Georgiche*
I, 118-146 L'origine divina del lavoro umano (in italiano)
IV, 485-527 L'epillio conclusivo: Orfeo e Euridice

Dall'*Eneide*
I, 1-11 Proemio
II, 730-804 Enea perde Creusa (in traduzione)
I, 561-630 L'incontro tra Enea e Didone (in traduzione)
IV, 296-319 Didone affronta Enea (vv. 320-361 in traduzione)
IV, 642-705 L'ultimo atto di Didone
VI, 760-795 Anchise mostra a Enea la futura gloria di Roma (in traduzione)
IX, 367-449 Eurialo e Niso (in traduzione)

Orazio

1. La vita
2. Le opere
3. Il contesto storico e culturale: l'età augustea

Testi
Dai *Sermones*
Il seccatore (I, 9)

Dai *Carmina*
I, 1 La dedica a Mecenate (in traduzione)
I, 9 L'inverno della vita
I, 11 *Carpe diem*
I, 37 *Nunc est bibendum*
III, 30 *Non omnis moriar*

Dalle *Epistole*
I, 1 Apologia della campagna (in traduzione)

Dall'*Ars poetica*
Il poeta (vv.333-390; in traduzione)

Livio

1. La vita
2. Le opere
3. Il genere storiografico

Da *Ab Urbe condita*
Praefatio Un proemio programmatico: una storia *magistra vitae* (in traduzione)
La sfida tra Orazi e Curiazi (1, 25)
Archimede: l'ingegno di un sol uomo tiene in scacco un esercito (24, 34; 25, 31, 9-10)

Ovidio

1. La vita
2. Le opere
3. Il genere elegiaco



Dalle *Metamorfosi*
La prima storia d'amore: Apollo e Dafne (1, 452-567)

Data	Firma del docente
Desio, 1 giugno 2022	Firmato con firma elettronica avanzata
Firmato elettronicamente dai rappresentanti di classe degli studenti	