



a.s.	2021- 2022	Prof.	Anna Meardi
classe	4^ D	materia	Italiano

Libri di testo	BALDI – GIUSSO, I classici nostri contemporanei, voll. 3, 4, 5.1 <i>Divina Commedia – Purgatorio ed. libera</i>
----------------	---

Programma svolto

L'età del Barocco

Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca

Lecture

CIRO DI PERS, *Orologio da rote*

GIOVAN BATTISTA MARINO, *Onde dorate*

GIOVAN BATTISTA MARINO da *Adone*, *Elogio della rosa*; *Il canto dell'usignolo*

Galileo Galilei

1. La vita
2. Le opere
3. L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano

Lecture

dalle *Lettere*

Lettera a Benedetto Castelli

dal *Saggiatore*

La favola dei suoni

Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

L'elogio dell'intelletto umano (Prima giornata)

La confutazione dell'*ipse dixit* e l'elogio dell'intelletto umano (Seconda giornata)

Carlo Goldoni

1. La vita
2. La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo
3. La riforma della commedia
4. L'itinerario della commedia goldoniana
5. La lingua

letture

dalla *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie*

"Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni

La locandiera: visione di una realizzazione teatrale

Giuseppe Parini

1. La vita



2. Parini e gli illuministi
3. Le prime odi e la battaglia illuministica
4. Il *Giorno*

Lecture

Da *La salubrità dell'aria* vv. 1-30; 43-72; 115-132.

dal *Giorno*

Il "giovin signore" inizia la sua giornata (*Mattino*, vv. 1-124)

La colazione del "giovin signore" (*Mattino*, vv. 125-157)

La "vergine cuccia" (*Mezzogiorno*, vv. 497-556)

L'età della ragione

Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia

L'Arcadia

L'Illuminismo

Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Europa

L'Illuminismo in Italia

Lecture

PIETRO VERRI

Da *Osservazioni sulla tortura*

Come sia nato il processo

Dal *Caffè*

PIETRO VERRI, Cos'è questo *Caffè*?

ALESSANDRO VERRI, Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca

Vittorio Alfieri

1. La vita
2. I rapporti con l'Illuminismo
3. Le opere politiche
4. La poetica tragica; il *Saul*
5. Le *Rime*

Lecture

dalla *Vita scritta da esso*

La poetica tragica di Alfieri: "ideare", "stendere", "verseggiare"

"Bollore" fantastico e disciplina formale (Epoca seconda, cap.V)

Dal *Saul*

I conflitti interiori di Saul (atto II, scena I; atto V, scena IV)

Il Neoclassicismo

Lecture

WINCKELMANN

da *Storia dell'arte nell'antichità*

La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto



Il Preromanticismo

Goethe

Lecture

Da *I dolori del giovane Werther*

L'artista e il borghese

Ugo Foscolo

1. La vita
2. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
3. I *sonetti*
4. I *Sepolcri*

Lecture

Da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

Il sacrificio della patria nostra è consumato

Il colloquio con Parini: la delusione storica

La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura

Dai *Sonetti*

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

Alla sera

I Sepolcri

Il movimento romantico in Italia

La polemica coi classicisti; Illuminismo e Romanticismo

Lecture

M.ME DE STAEL, Della maniera e dell'utilità delle traduzioni

BERCHET, La poesia popolare (da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*)

Alessandro Manzoni

1. Le odi civili
2. Le tragedie
3. Il romanzo

Lecture

Storia e invenzione poetica (dalla *Lettere à M. Chauvet*)

L'utile, il vero, l'interessante (dalla *Lettera sul Romanticismo*)

Dalle *Odi civili*

Il 5 maggio

Dall'*Adelchi*



Il dissidio romantico di Adelchi (atto III, scena I)
La morte di Adelchi (atto
dal *Fermo e Lucia*
Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Geltrude

Da *I promessi sposi*

La sventurata rispose (capitolo IX)

La carestia: Manzoni economista (capitolo XII)

La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale (capitolo XXXVIII)

Dalla *Storia della Colonna Infame*

La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male (Introduzione)

Giacomo Leopardi

1. La vita
2. Le opere
3. La poetica del vago e indefinito

Lecture

Dallo *Zibaldone*

La teoria del piacere

La teoria della visione

La teoria del suono

Il vago e indefinito e le rimembranze della fanciullezza

Dai *Canti*

L'infinito

A Silvia

Il sabato del villaggio

La quiete dopo la tempesta

Dalle *Operette morali*

Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare

Dialogo della Natura e di un Islandese

Modulo di anticipazione sulla narrativa del Novecento

Italo Calvino

1. Il percorso della produzione letteraria
2. Il Neorealismo
3. La letteratura fantastica con *focus* su "I nostri antenati" a partire dalla lettura di un'opera a scelta
4. Le tipologie testuali: racconto lungo/romanzo breve

DIVINA COMMEDIA

Presentazione del *Purgatorio*

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti del *Purgatorio*:



I, II (76-133), III, V, VI, VIII, XI (vv. 72-100), XVI, XXIV, XXVII (vv.109-142), XXXIII (13-51, 136-145).

Testi scritti

Analisi del testo (tipologia A dell'Esame di Stato), introduzione all'analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B dell'Esame di Stato); prova di comprensione di testi di diverse tipologie.

Data	Firma del docente
Desio, 1 giugno 2022	Firmato con firma elettronica avanzata
Firmato elettronicamente dai rappresentanti di classe degli studenti	