



a.s.	<b>2021/2022</b>	Prof.	<b>Barbara CACI</b>
classe	<b>IV cc</b>	materia	<b>Letteratura e cultura latina</b>

Libri di testo	<b>De te fabula narratur, I-II Garbarino-Manca-Pasquariello PARAVIA</b>
----------------	---

### Programma svolto

#### PRESENTAZIONE

Nel Corso di Letteratura si è cercato di sviscerare un tema importante: il rapporto col potere e il passaggio da un'istituzione repubblicana al Principato. Le testimonianze degli autori incontrati, le voci di studiosi del calibro di Traina, le letture intertestuali hanno permesso alla classe di ricostruire il panorama culturale e politico della Roma a cavallo fra I a.C. e I d.C. Ogni letterato è stato prezioso anche per il confronto con il mondo attuale, e per dare un senso compiuto al termine Libertà, sia essa di pensiero, di parola, d'azione, di comportamento etico, di non essere necessariamente allineati con potere, mode, massa.

#### LETTERATURA

- Ripasso degli argomenti cardine del programma dello scorso anno scolastico, grazie anche alle interrogazioni svolte a settembre-ottobre 2021.
- Lettura del racconto *Ferro* ne *Il sistema periodico* (P. Levi) a scopo motivazionale: concetto del "mangiare la carne dell'orso".

#### Età augustea.

- **Virgilio**: biografia e opera. Caratteri formali e stile. La convivenza con il potere. In particolare riferimento all'*Eneide*, indagine accurata su finalità, strategie narrative, rapporto con Omero, tragedia e poesia callimachea.

#### Analisi e traduzione e lettura metrica di:

*Bucoliche* I, IV

*Georgiche*, II, 548-474

*Eneide*, I, 1-11, 92-123; VI, 847-853

#### Lettura in Italiano ed analisi di:

*Bucoliche* VI, 1-44 e 64\_86

*Georgiche* II, 136-176 e IV, 149-190, 210-227

*Eneide*, III, 209-258; IV, 651-671; VI, 450-476 e 854-887; X, 474-505

#### Lettura, traduzione ed analisi in Latino/Italiano di:

*Eneide*, IV, 296-336; VI, 298-330; IX, 410-449; XII, 887-952

#### Approfondimenti:

La figura di Didone in Dante

Il Caronte dantesco

Perché il *pious Aeneas* cede all'ira? (Lucio Ceccarelli)



Il termine *Fides*

*Mensa romana* e profezia di Celeno

Odisseo ed Enea. Due eroi che affrontano la tempesta.

Confronto delle figure eroiche nell'*incipit* dei poemi epici

Il termine *Labor*

Presentazione di Virgilio in Perelli e Conte-Pianezzola

*La chiusa della prima Egloga virgiliana in Poeti latini (e neolatini)*, A. Traina

- **Orazio**: biografia e opera. Inquadramento biografico attraverso la lettura della *Satira VI*. I debiti greci di Orazio nei confronti di Giambografia e Commedia antica (Aristofane) all'interno degli *Epodi*, l'evoluzione stilistica e di pensiero da *Sermones* a *Carmina*. Il ripiegamento intimistico e disincantato nelle *Epistulae*.

Analisi e traduzione di:

*Epodo*, IV

*Sermones*, I, 1, 106-121, I, 9; I, 4, 1-21

*Carmina*, I, 9; I, 11; I, 22; I, 38; II, 10; III, 30

Analisi e lettura in Italiano di:

*Epodo*, X e XIII

*Sermones*, I, 1-26, 4, 1-21; 4, 78-126;

*Epistulae*, I, 4; I, 7, 1-45

Analisi e lettura in Latino e Italiano di:

*Carmina*, I, 14; I, 23; I, 37; II, 3, 333-346 e 408-433

Approfondimenti

*Cinque satire sulla saggezza del vivere*, versione di Gavino Manca: come il Direttore generale della Pirelli, laureato alla Bocconi, interpreta un poeta antico  
Biografia di Antonio La Penna

Orazio in Perelli

La società e i nuovi ricchi

Il viaggio tra esercizio letterario e vita vissuta (confronto con il frammento 19 Degani, di attribuzione ipponattea)

Concetto di *Modus*

B, Dèlignon, *Orazio, Mecenate e la clientela*

*Sermones*, I, 4, commento di Antonio La Penna ne I CLASSICI DELLA NUOVA ITALIA, *Orazio. Le opere. Antologia*

Odi affrontate con l'ausilio del commento di Antonio La Penna

- **Elegia ed elegiaci**: la produzione elegiaca a Roma fra novità e debiti col mondo letterario greco. Analisi dell'opera di Tibullo e Propertio.



Analisi di *Corpus Tibullianum*, I, 1-50 in Italiano, con rimandi al testo latino; I, 5, 1-48.

- Analisi di *Elegiae*, I, 12: III, 1-24, 37-52 e IV, 7 in Italiano
- **Ovidio**: biografia attraverso la lettura dell'opera. La poesia come divertimento raffinato. Dalla vita mondana all'esilio. La nuova Roma e il nuovo volto del Principato. Come si modificano Elegia e Poema epico.

- Analisi in Latino-Italiano di:

*Amores*, I, 9

*Ars amatoria*, III, 103-128

*Tristia*, I, 3, 1-24

*Metamorfosi*, I, 1-20

Analisi e lettura in Italiano di:

*Heroides*, XIV, 281-340 e XVII, 75-108 e 175-188

*Metamorfosi*, I, 452-489 e III, 356-401

### **Traduzione- grammatica**

- Esercitazioni in classe e a casa su versioni tratte da: *De finibus bonorum et malorum*, *De natura deorum*, *De lege agraria*, *In Catilinam*, *Bellum Iugurthinum*, *Historiae*. *De catilinae coniuratione*, *Ab urbe condita*.
- Analisi puntuale, stilistica, concettuale e retorica di *De amicitia*, I-XXIV
- Esecuzione di traduzioni sulla falsariga dell'Esame di Stato. Assegnazione di Attivazione di competenze per sviluppare le capacità di riflessione linguistica e letteraria.
- Ripasso di:
  - Consecutio temporum* di indicativo, Infinito e Congiuntivo
  - Periodo ipotetico indipendente
  - Ipse- Idem*
  - Fio*
  - Finale
  - Cum* narrativo
  - Causale oggettiva e soggettiva
  - Consecutiva
  - Concessiva
  - Temporale
  - Congiuntivi indipendenti
  - Infinitive
  - Congiuntivo caratterizzante
  - Interrogative dirette ed indirette
  - Infinito esclamativo, storico
  - Presente storico
  - Attrazione modale
  - Completive
  - Dubito* con Infinito e *quin*,



Interest  
Cado-caedo-cedo  
Plus  
Quisque  
Queo

### **Autori**

- **Cicerone:** Biografia ed opere (fotocopie fornite dall'insegnante). La formazione retorica e filosofica. Presentazione del *Somnium Scipionis*: il tema cosmico e l'immortalità dell'anima. Sviluppo del tema dell'"amicizia", in particolare di quella disinteressata e delle implicanze filosofiche insite in essa. Il buon oratore.

#### Traduzione ed analisi di:

*De oratore*, I, 18-20; II, 33-37

*Orator*, 69-70

*Tusculanae Disputationes*, I, 1-2 e 118-119

#### Analisi in Latino e Italiano

*De officiis*, III, 26-32

#### Analisi in italiano di:

*De oratore*, II, 235-237 e 239-245

*De republica*, VI, 23, 25-26

*Tusculanae Disputationes*, V, 2, 5-6

*De amicitia*, 30-31

*De divinatione*, II, 4-6 e III, 26-32

#### Approfondimenti

Il *decorum*

Cicerone in Perelli

Schede del Corso del Prof. Turtur sulla struttura del discorso giudiziario e sullo sviluppo dell'*Ars Rhetorica*

- **Livio:** biografia ed opera. *Patavinitas* e rapporto con il potere. Tra *lactea ubertas* e concisione espressiva. Storiografia o mitologia storiografica?

#### Traduzione e commento di

- *Ab urbe condita*, I, *Praefatio*, 1- 13; 7, 1-3 (nel testo di Morelli)
  - I, 6, 3-7, 3
  - I, 13, 1-5
  - I, 11, 5-9 e 26, 2-5
  - I, 58
  - V, 27, 1-12
  - XX, 2
  - XXI, 1, 1-5
  - XXI, 4, 1-10



Analisi in Latino e italiano di:

IX, 17, 3-5; 18, 1-5 e 17-19

Letture e analisi in Italiano di:

I, 1, 1-11

Approfondimenti

Livio in Perelli

*Il sogno di Romolo ne Il ratto delle Sabine (G. Rossi)*

*Storia di Roma dalla sua fondazione- Libro I- Introduzione, traduzione e note di Davide Morelli*

Concetto di *exemplum, Fides*

*Tarpea*

Data	Firma del docente
31.V,2022	Prof.ssa Barbara Caci
Firme di due studenti della classe	