



a.s.	2021/2	Prof.	<u>Antonella Colussi</u>
classe	4C	materia	<u>Lingua e cultura latina</u>

Libri di testo	<u>Conte – Pianezzola, La bella scola voll. 1 e 2</u>
----------------	--

Programma svolto

LETTERATURA

Età tardo-repubblicana

Cicerone

- La vita: una carriera lunga e impegnata
 - Contesto storico-culturale
- Le opere: una molteplicità di interessi
 - Un nuovo progetto politico e sociale
- Cicerone oratore: la parola come strumento di lotta politica
 - *Catilinarie*
 - *Filippiche*
- Cicerone teorico dell'eloquenza: la parola e chi la usa
 - *De oratore*
- Cicerone pensatore politico: organizzazione dello Stato romano
 - *De re publica*
- Cicerone filosofo: tra malinconia e speranza
 - *Cato maior*
 - *Laelius*
- L'altra voce di Cicerone: l'epistolario

Letture e analisi dei seguenti brani:

- *Catilinarie* 1,1-6 (in latino): un criminale ha l'ardore di mostrarsi in senato
- *Catilinarie* 1,17-19 (in latino): la personificazione della Patria
- *Filippiche* 2,21-24 (in italiano): dall'anarchia alla guerra civile
- *Filippiche* 2,53-55 (in latino): Antonio è la causa di tutti i mali
- *Filippiche* 2,84-87 (in italiano): lo scandalo dei Lupercali
- *De re publica* 1,39-45 (in italiano): scopi dello Stato e forme di governo
- *Somnium Scipionis* 13-16 (in latino): il destino ultraterreno dei grandi statisti

Età augustea

- ✚ Trasformazione politica dalla repubblica all'impero
- ✚ Il ruolo dell'intellettuale nella società: i letterati e il potere

Virgilio

- Una vita al servizio della poesia
- Le *Bucoliche*: un mondo idealizzato e malinconico
- Le *Georgiche*: il poema del lavoro e della natura
- L'*Eneide*: imitare Omero, celebrare Augusto



Lettura e analisi dei seguenti brani:

- *Bucoliche* 1 (in italiano): il dramma delle confische
- *Bucoliche* 4 (in italiano): il *puer* miracoloso
- *Georgiche* 4, vv. 389-566 (in italiano): Orfeo ed Euridice, l'epillio conclusivo
- *Eneide* 1, vv. 1-33 (in latino): Enea, l'eroe designato dal fato
- *Eneide* 2, vv. 268-308 (in italiano): l'ombra di Ettore avverte Enea
- *Eneide* 2, vv. 730-804 (in italiano): Enea perde Creusa
- *Eneide* 4, vv. 651-705 (in latino): l'ultimo atto di Didone
- *Eneide* 6, vv. 337-383 (in italiano): Palinuro
- *Eneide* 9, vv. 367-449 (in italiano): Eurialo e Niso
- *Eneide* 12, vv. 887-952 (in italiano): il duello finale tra Enea e Turno

Orazio

- Il figlio di un liberto alla corte di Augusto
- Gli *Epodi*: tra disagio esistenziale e polemica
- Le *Satire*: l'indagine morale oraziana
- Le *Odi*: il capolavoro della poesia lirica

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Satire* 1,9 (in italiano): il seccatore
- *Odi* 1,1 (in latino): la dedica a Mecenate
- *Odi* 1,9 (in latino): l'inverno della vita
- *Odi* 1,11 (in latino): *carpe diem*
- *Odi* 1,37 (in latino): *nunc est bibendum*
- *Odi* 3,30 (in latino): *non omnis moriar*

Livio

- La vita e le opere
 - Livio e il regime augusteo: una convergenza di ideali
 - Il rapporto con le fonti: una storiografia letteraria

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- *Ab urbe condita* 1,25 (in italiano): la sfida tra Orazi e Curiazi
- *Ab urbe condita* 1,57-59,1-2 (in italiano): la tragica storia di Lucrezia
- *Ab urbe condita* 2,34,7-12; 35,1-7; 39,1-2; 40,1-10 (in italiano): Coriolano, un romano contro Roma

Ovidio

Presentazione a gruppi dei seguenti brani:

- *Metamorfosi*, libro 3: Eco e Narciso
- *Metamorfosi*, libro 4: Piramo e Tisbe
- *Metamorfosi*, libro 5: Perseo e Medusa
- *Metamorfosi*, libro 6: una terribile punizione per Niobe
- *Metamorfosi*, libro 10: Pigmalione
- *Metamorfosi*, libro 13: il Ciclope innamorato
- *Heroides* 7: Didone a Enea
- *Heroides* 10: Arianna a Teseo



GRAMMATICA

- Le proposizioni complete
 - Le proposizioni complete con il *quod* dichiarativo
 - Le proposizioni complete introdotte dai *verba timendi*
 - Le proposizioni complete introdotte dai *verba dubitandi, impediendi, recusandi*
- La sintassi del nominativo
 - Il costrutto di *videor*
 - Il doppio nominativo
- La sintassi del genitivo
 - I costrutti di *interest e refert*
- La sintassi del dativo
 - Il costrutto del doppio dativo
- La sintassi dell'accusativo
 - Il costrutto dei verbi assolutamente impersonali
- La sintassi dell'ablativo
 - I costrutti di *dignus e opus est*

Data	Firma del docente
28 maggio 2022	
Firme di due studenti della classe	