



a.s.	2021/22	Prof.	Antonella Colussi
classe	4C	materia	Italiano

Libri di testo	<u>Luperini, Cataldi Liberi di interpretare 3, Leopardi il primo dei moderni</u> <u>Dante Alighieri, Purgatorio</u>
----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Programma svolto

TORQUATO TASSO:

Gerusalemme liberata:

1. I, 1-5 (Proemio)
2. I, 21-23 (La guerra santa di Goffredo)
3. II, 38-40 (Presentazione di Clorinda)
4. VII, 1-22 (Erminia tra i pastori)
5. XII, 1-9; 18-19; 48-70 (Il duello di Clorinda e Tancredi)
6. XVI, 9-10; 17-23, 2; 26-35, 2 (Il giardino di Armida)
7. XVII, 17; 25-38 (Rinaldo nella selva incantata)

L'ETA' DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA

8. Orientarsi tra i concetti
9. Centri di produzione e di diffusione della cultura. La circolazione delle opere e delle idee
 - a. La Chiesa
 - b. Le corti
 - c. L'editoria
 - d. L'accademia
10. Le idee e le visioni del mondo: il Barocco
 - a. Significato e impiego del termine "Barocco"
 - b. La predominanza del senso della vista
 - c. Analogia e metafora: fondamenti della nuova conoscenza
 - d. L'intellettualismo dell'arte barocca
11. La lirica barocca
 - a. Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca
 - i. Rottura del canone classico e petrarchesco
 - ii. Il gusto del pubblico come criterio guida del poeta
 - iii. Il fine della poesia è meravigliare
 - iv. La funzione conoscitiva della metafora
 - b. La lirica in Italia
 - i. Marino e i Marinisti: varietà di temi nella lirica d'amore
 - ii. G. B. Marino: indicazioni biografiche
 1. Le ragioni del successo
 2. Le modalità operative: la variazione ingegnosa e l'arte di "leggere col rampino"
 3. Dalla Lira all'Adone
 4. La Lira, II, 6 (Onde dorate)
 5. La Lira, III, 10 (Bella schiava)
 - iii. T. Stigliani, Scherzo d'immagini
 - iv. A. M. Narducci, Per i pidocchi della sua donna
 - v. C. di Pers, Orologio a ruote
12. L'evoluzione del poema e la produzione dialettale: A. Tassoni, G. Basile
13. G. Galilei: indicazioni biografiche



- a. La formazione e l'insegnamento universitario
- b. Il conflitto con la Chiesa
- c. La condanna e l'abiura
- d. L'isolamento degli ultimi anni
- e. Il saggiaiore, Il mondo dei suoni
- f. Lettera a Benedetto Castelli, La natura, un libro scritto in lingua matematica
- g. Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, Per il <<mondo sensibile>> contro il <<mondo di carta>>

L'ETA' DELLA RAGIONE E DELL'ARCADIA

1. Orientarsi tra i concetti
2. Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia
 - a. L'esigenza di rinnovamento e modernizzazione
 - b. Le proposte per un rinnovamento religioso
3. L'Arcadia
 - a. Le origini e le finalità dell'Arcadia
 - b. Il condizionamento della Curia romana
 - c. Un progetto culturale unitario
 - d. La lirica arcadica
 - i. Il modello petrarchesco
 - ii. Una poesia autoreferenziale e d'occasione
 - iii. Il tema pastorale e la "canzonetta"
 - iv. P. Rolli, Canzonette, Inverno
4. Il melodramma di Metastasio e la sua riforma

L'ILLUMINISMO

- a. Il concetto di "Illuminismo"
 - b. Cos'è l'Illuminismo? La risposta di Kant
 - c. Cosmopolitismo, filantropismo, deismo
 - d. Il sensismo
 - e. Le radici culturali e sociali
14. Novità della situazione inglese: nascita del romanzo realistico e della stampa periodica
15. L'Illuminismo francese: la letteratura polemica e l'Enciclopedia
- a. Il pamphlet
 - b. L'Enciclopedia
 - c. L'Enciclopedia e il philosophe
 - d. Voltaire, Candide, Conclusione del Candide: coltivare il proprio giardino
16. L'Illuminismo in Italia
- a. Caratteri distintivi dell'Illuminismo italiano
 - b. La condizione dell'intellettuale
 - c. I luoghi della produzione culturale: accademia, stampa periodica, corte e salotto
 - d. Milano e Napoli
 - e. L'Accademia dei Pugni e il "Caffè"
 - f. Il programma del "Caffè"
 - g. La polemica antipuristica
 - h. P. Verri, E' lecita la tortura?
17. G. Parini: indicazioni biografiche
- a. Parini e gli illuministi
 - i. La ricerca della "pubblica felicità"



- ii. L'atteggiamento verso l'Illuminismo francese
 - iii. Le posizioni verso la nobiltà
 - iv. I dissensi dall'Illuminismo lombardo
 - v. La critica alla letteratura utilitaristica
 - vi. L'interesse per le teorie fisiocratiche
 - vii. Parini, riformista moderato
 - b. Le prime Odi e la battaglia illuministica
 - i. Cronologia ed edizioni delle Odi
 - ii. Le Odi "illuministiche"
 - iii. Le novità formali di ispirazione sensistica
 - iv. L'eredità classica
 - 1. La salubrità dell'aria
 - 2. La caduta
 - c. Il Giorno
 - i. Caratteri del poemetto: il Mattino e il Mezzogiorno
 - ii. Gli strumenti della satira
 - iii. Parini e il Neoclassicismo
 - iv. Il Vespro e la Notte
 - v. Gli aspetti neoclassici
 - 1. Alla moda
 - 2. Il Mattino, vv 1-143 (Il risveglio)
 - 3. Il Mezzogiorno, vv 517-556 (La vergine cuccia)
- 18.C. Goldoni: indicazioni biografiche
- a. La visione del mondo Goldoni e l'Illuminismo
 - i. Goldoni e il clima culturale del suo tempo
 - ii. Motivi "illuministici" in Goldoni
 - b. La riforma della commedia
 - i. La Commedia dell'Arte
 - ii. "Mondo" e "Teatro"
 - iii. Dalla "Maschera" al "Carattere"
 - iv. Il rapporto tra caratteri e ambienti: la commedia borghese
 - v. Il significato del distacco dalla Commedia dell'Arte
 - vi. Una riforma graduale
 - vii. L'accrescimento delle parti scritte, l'eliminazione delle maschere e le opposizioni alla riforma
 - c. L'itinerario della commedia goldoniana
 - d. La fase parigina
 - e. Conoscenza integrale di una commedia
- 19.V. Alfieri: indicazioni biografiche
- a. I rapporti con l'Illuminismo
 - i. L'insofferenza verso il razionalismo scientifico
 - ii. Il rifiuto del progresso economico dei "lumi"
 - b. Le idee politiche
 - i. L'individualismo alfieriano
 - ii. L'odio contro la tirannide e il potere
 - iii. La libertà astratta
 - iv. Titanismo e pessimismo
 - c. Le opere politiche (cenni)
 - d. La scelta tragica
 - i. Le ragioni della scelta tragica
 - ii. La struttura della tragedia alfieriana



- iii. La disciplina classica
- iv. Testo tragico e rappresentazione
- v. Saul: atto V, scene 3°-5°, vv 117-225 (Delirio e morte di Saul)
- vi. Mirra: atto V, scene 2°-3°, vv 138-220 (Confessione di Mirra)
- e. La scrittura autobiografica: la Vita scritta da esso
- f. Le Rime
 - i. La reinterpretazione del modello petrarchesco
 - ii. I temi principali
 - 1. Tacito orror di solitaria selva

L'ETA' NAPOLEONICA

20. Il Neoclassicismo e il Preromanticismo in Europa e in Italia

- a. J. Winckelmann, da La storia dell'arte dell'antichità, La statua di Apollo

21. U. Foscolo: indicazioni biografiche

- a. La cultura e le idee
- b. Le componenti classiche, preromantiche, illuministiche
- c. Il materialismo
- d. La funzione della letteratura e delle arti
- e. Ultime lettere di Jacopo Ortis
 - i. Il modello del Werther
 - ii. La delusione storica
 - iii. L'Ortis e il romanzo moderno
 - 1. L'amore per Teresa
 - 2. Il bacio e le illusioni
 - 3. L'incontro con Parini
 - 4. La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura
- f. Le Odi e i Sonetti
 - 1. Alla sera
 - 2. In morte del fratello Giovanni
 - 3. A Zacinto

- g. Dei Sepolcri

ROMANTICISMO

22. Origine del termine "Romanticismo"

23. Aspetti generali del Romanticismo europeo

- a. Le tematiche "negative"
- b. Le grandi trasformazioni storiche
- c. Le contraddizioni reali e le tensioni della coscienza collettiva
- d. Il Romanticismo come espressione della grande trasformazione moderna
- e. Il mutato ruolo sociale degli intellettuali
- f. Arte e mercato
- g. I grandi temi del Romanticismo europeo: il rifiuto della ragione e l'irrazionale
- h. Inquietudine e fuga dalla realtà presente
- i. Romanticismo italiano e Romanticismo europeo
- j. Romanticismo italiano e Illuminismo

24. Il pubblico

25. Lingua letteraria e lingua dell'uso comune

26. La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo

- a. La poetica romantica

27. Il movimento romantico in Italia

- a. La polemica con i classicisti
- b. La poetica dei romantici italiani



- i. M.me de Stael, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni
 - ii. G. Berchet, La vera poesia
 - iii. C. Porta e G. Belli
 - c. Il romanzo storico
- 28.A. Manzoni: indicazioni biografiche
- a. Prima della conversione: le opere classicistiche
 - i. Il carne in morte di Carlo Imbonati (Sentir e meditar)
 - b. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura
 - i. Dalla Lettre à M. Chauvet, Sul rapporto tra poesia e storia
 - ii. Dalla Lettera sul Romanticismo
 - c. La lirica patriottica e civile
 - i. Il 5 maggio
 - d. Le tragedie: la novità della tragedia manzoniana
 - i. Il Conte di Carmagnola
 - ii. Adelchi
 - 1. Il coro dell'atto III
 - 2. L'"amor tremendo" di Ermengarda
 - 3. Il coro dell'atto IV, Morte di Ermengarda
 - 4. La morte di Adelchi
- 29.G. Leopardi: indicazioni biografiche
- a. Il pensiero
 - i. La natura benigna
 - ii. Il pessimismo storico
 - iii. La poetica del vago e dell'indefinito
 - iv. Il fato maligno
 - v. Il pessimismo cosmico
 - 1. Letture dallo Zibaldone e dall'Epistolario
 - 2. I Canti:
 - a. Infinito
 - b. La sera del dì di festa
 - c. Ultimo canto di Saffo
 - d. A Silvia
 - e. Le ricordanze (strofa conclusiva)
 - f. Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia
 - g. Il passero solitario
 - h. La quiete dopo la tempesta
 - i. Il sabato del villaggio
 - 3. Operette Morali:
 - a. Dialogo della Natura e di un Islandese
 - b. Cantico del gallo silvestre
 - c. Dialogo di Plotino e di Porfirio
 - d. Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
- Dante Alighieri, Purgatorio 1,2,3,5,6,7 (fino al v.44),11.

Data	Firma del docente
1 giugno 2022	
Firme di due studenti della classe	



*Liceo Scientifico
e Classico
Ettore Majorana
Desio*

PROGRAMMA SVOLTO

MD 01 05
r0
Del 1 settembre 2018
Pagina 6 di 6

--	--