



a.s.	2021-22	Prof.	Rita Pozzi
classe	4C	materia	Disegno e storia dell'arte

Libri di testo	Disegno 2, S. Della Vecchia Itinerario nell'arte vol 3 e 4, ediz. Quarta, Cricco – Di Teodoro
----------------	--

Programma svolto

STORIA DELL'ARTE:

IL RINASCIMENTO

La stagione delle certezze, l'esperienza veneziana

- GIORGIONE DA CASTELFRANCO opere principali
- TIZIANO VECELLIO opere principali
- IL CORREGGIO opere principali

IL MANIERISMO

caratteristiche generali

- ANDREA PALLADIO opere principali
- JACOPO TINTORETTO opere principali
- IL VERONESE opere principali

IL SEICENTO

- IL BAROCCO Introduzione e caratteristiche generali
- ACCADEMIA DEGLI INCAMMINATI Decorazione della volta di palazzo Farnese
il mangiafagioli
- CARAVAGGIO Canestro di frutta
Vocazione di San Matteo
Conversione di San Paolo
Morte della Vergine
David con la testa di Golia
- GIAN LORENZO BERNINI Apollo e Dafne
Estasi di Santa Teresa
Il colonnato di San Pietro
Il baldacchino di San Pietro
- FRANCESCO BORROMINI Chiesa di San Carlo alle quattro fontane
S. Ivo alla Sapienza
S. Giovanni in Laterano

Il SETTECENTO

Sintesi aspetti caratteristici del settecento in architettura, pittura e scultura

- FILIPPO JUVARRA Palazzina di Caccia a Stupinigi e Basilica di Superga
- LUIGI VANVITELLI Reggia di Caserta
- ANTONIO CANALETTO opere principali
- FRANCESCO GUARDI opere principali
- GIANBATTISTA TIEPOLO opere principali
- ETIENNE LUIS BOULLEE: Il cenotafio di Newton
Progetto ampliamento della biblioteca
Progetto del museo



L'OTTOCENTO	
NEOCLASSICISMO:	Introduzione e caratteristiche generali
• ANTONIO CANOVA	Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria Paolina Borghese Ebe Amore e Psiche
• JACQUES LOUIS DAVID	Giuramento degli Orazi La morte di Marat
ARCHITETTURA NEOCLASSICA	
	Introduzione e caratteristiche generali
• GIUSEPPE PIERMARINI	La scala di Milano
ROMANTICISMO:	
	Introduzione e caratteristiche generale
• I romantici inglesi	Sintesi
• I pittori romantici Francesi	Sintesi
• FRANCESCO HAYEZ	Opere principali
• GASPARD FRIEDRICH	Opere principali
PROGRAMMA DI DISEGNO:	
•	Introduzione e caratteristiche generali sulla prospettiva
•	Prospettiva centrale: figure piane, solidi e gruppi di solidi
•	Esercizi grafici di elementi solidi in prospettiva centrale
•	Prospettiva accidentale: 2 metodi (metodo dei punti misuratori e dei tagli dei raggi visuali)
•	Esercizi grafici di figura piane, solide e gruppi di solidi in prospettiva accidentale
•	Laboratorio Pirelli sull'evoluzione del processo di comunicazione pubblicitaria attraverso il manifesto
Educazione Civica	
Creazione di schede di candidatura al Fai di un bene culturale	
Creazione di un manifesto pubblicitario	

Data	Firma del docente
Desio, 01/06/2022	Pozzi Rita Firmato con firma elettronica avanzata
Firme di due studenti della classe	