

 <p>Liceo Scientifico e Classico Ettore Majorana Desio</p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p>MD 01 05 r0 Del 1 settembre 2018 Pagina 1 di 3</p>
---	-------------------------	---

a.s.	2021/22	Prof.	Roberto Mori
classe	4aa	materia	Lingua e letteratura latina

Libri di testo	G. Garbarino et al., De te fabula narratur, 2, Paravia
----------------	---

Programma svolto

LETTERATURA E AUTORI

1. Cicerone filosofo

Cicerone: ripresa di alcuni elementi della vita.
La prosa politica a difesa della repubblica: *De re publica* e *Somnium Scipionis*.
Eclettismo, metodo dossografico e *humanitas*.
Il sermo filosofico.
Cenni a *De finibus* e opere sulla religione.
Il *De officiis* come manuale di comportamento per l'uomo politico.
De senectute e *De amicitia*.

Lettura, traduzione e commento di:

- *De re publica* 1,42
- *Somnium Scipionis* 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 20, 21, 23, 25, 26, 29;
- *De amicitia* 3, 4, 5, 10, 11, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 26, 27, 29, 30, 31, 33, 34, 35, 39, 43.

Lettura in italiano e commento di:

- *De re publica* 1,69
- *Tusculanae disputationes* 1,1-2
- *De amicitia* 44, 45, 46, 56, 57, 58, 59, 61, 67, 68, 69, 70, 91, 92, 93, 102, 103, 104,

2. Lucrezio (completamento)

Ripresa dei contenuti del primo libro.
La fisica epicurea.
L'antropologia epicurea.
La condizione primitiva dell'essere umano e il progresso in Lucrezio (cfr. con età dell'oro).
La peste in Lucrezio (cfr. con Tucidide)
La cosmologia epicurea.

Lettura metrica, traduzione e commento di:

- *De rerum natura* 5,925-965

Lettura in italiano e commento di:

- *De rerum natura* 1,149-173;
- *De rerum natura* 1,215;
- *De rerum natura* 3,830-869;
- *De rerum natura* 3,1053-1075;
- *De rerum natura* 4,1058-1140;
- *De rerum natura* 5,1136-1160;
- *De rerum natura* 5,1230-1286

3. Virgilio

Contesto storico e culturale dell'età augustea.
La politica culturale del *princeps* e il circolo di Mecenate.
Estetica alessandrina nella poesia augustea.

Lettura metrica, traduzione e commento di:

- ecl. 1 (vv. 51-58 e 64-69 in italiano);
- ecl. 4 (vv.18-45 e 50-57 in italiano);
- georg. 4,485-506

Virgilio: vita e opere.

La poesia pastorale e il modello teocriteo: struttura e contenuto delle *Bucoliche*.

La poesia didascalica: le *Georgiche* tra modelli arcaici, ellenistici e latini. Contenuti e temi.

La poesia epica: *Homerum imitari et Augustum laudare a parentibus*. Struttura e

Lettura in italiano e commento:

- ecl. 6, 144 e 64-86;
- ecl. 10, *passim*
- georg. 1,118-146;
- georg. 2,136-176;
- georg. 4,149-190 e 210-227;
- georg. 4,453-484



contenuto dell'Eneide. Il commento di Servio.
Percorsi virgiliani:
- confronti con C. Pavese, *L'inconsolabile*, dai *Dialoghi con Leucò* e con G. Bufalino, *L'uomo invaso per il mito di Orfeo*;
- confronti con poeti greci, latini e italiani a proposito della similitudine del fiore reciso.

Letture metrica, traduzione e commento di circa 300 versi dell'Eneide così distribuiti (tra parentesi i versi letti in lingua originale):

- proemio: 1,1-11 (in latino);
- la caduta di Troia: libro secondo, *passim* (in lat. 2,1-11; 2,40-56; 2,88-95)
- Polidoro: 3,13-68 (in lat. 3,37-46)
- Eleno: 3,289-355 (in lat. 3,344-355)
- Andromaca: 3,472-505 (in lat. 3,492-505)
- Achemenide: 3,588-681 (in lat. 3,607-618)
- Didone ad Anna: 4,1-29 (in lat. 4,1-29)
- Didone innamorata: 4,68-89 (in lat. 4,80-89)
- La Fama: 4,173-197 (in lat. 4,184-195)
- Didone ed Enea: 4,296-330 (in lat. 4,296-330)
- La risposta di Enea: 4,331-361 (in lat. 340-350)
- Didone furente: 4,408-456 (in lat. 4,408-415)
- Maledizione di Didone: 4,621-631 (lat. 621-631)
- Morte di Didone: 4,693-705 (in lat. 4,693-705)
- Palinuro: 5,833-870 (in lat. 5,833-842)
- Caronte: 6,295-316 (in lat. 6,295-316);
- Cerbero: 6, 417-429 (in lat. 417-429);
- Didone nell'Ade: 6,450-475 (in lat. 6,450-475)
- Anchise: 6,637-702 (in latino 6,684-702)
- missione di Roma: 6,756-885 (lat. 6,847-853);
- il secondo proemio: 7,37-45 (in latino)
- Eurialo e Niso: 9,410-449 (in italiano)
- duello finale: 12,887-952 (in italiano)

4. Orazio

La poesia lirica a Roma.

Orazio: vita e opere.

Le *Satire*: riferimenti a Ennio e Lucilio; rinnovamento del genere satirico; contenuto delle satire 1,1; 1,4; 1,9; 1,10; 2,1; 2,6. Lingua e stile.

Gli *Epodi*: la poesia giambica a Roma, i modelli e i contenuti della raccolta.

Le *Odi*: rapporto con i modelli greci, tecnica del motto iniziale, contenuti, lingua e stile. La metrica: strofe saffica, strofe alcaica, sistemi asclepiadei, cenni ai sistemi archilochei. Lettura di G. Pasquali, *Arte allusiva*.

Le *Epistole*: contenuto, finalità, lingua e stile (la *callida iunctura*). L'*Ars poetica*.

Letture in italiano e commento di:

- *Serm.* 1,1,1-26 e 106-121;
- *Serm.* 1,4,1-21; 41-43; 78-126;
- *Serm.* 1,9;
- *Serm.* 2,6,79-117 (cfr. con Ariosto e Trilussa);
- *Iamb.* 16;
- *Epist.* 1,4
- *Epist.* 1,11
- *Epist.* 2,3,333-346 e 408-433

Letture metrica, traduzione e commento di:

- *Carm.* 1,1
- *Carm.* 1,5
- *Carm.* 1,9
- *Carm.* 1,11
- *Carm.* 1,14
- *Carm.* 1,20
- *Carm.* 1,33
- *Carm.* 1,37
- *Carm.* 3,30
- *Carm.* 4,7



5. La poesia elegiaca

Breve excursus sull'elegia latina: Gallo, Tibullo, Propertio. Caratteristiche peculiari del genere: *servitium amoris*, *militia amoris* e *discidium*.

Ovidio: vita e opere.

Amores, *Ars amatoria*, *Medicamina*: dall'elegia erotica al suo superamento; Ovidio precettore d'amore.

Heroides: genere, struttura, caratteristiche e contenuti.

Metamorfosi: genere, struttura, caratteristiche e contenuti. Lingua e stile. Lettura critica: G. Rosati, *Le spettacolo delle apparenze nelle Metamorfosi*.

Fasti: il genere.

Elegie dell'esilio: *Tristia* ed *Epistulae ex Ponto*.

Letture e commento in italiano di:

- *Amores* 1,9;
- *Amores* 2,4;
- *Ars amatoria* 1,631-646;
- *Ars amatoria*, 2,251-336;
- *Ars amatoria* 3,1-100;
- *Heroides* 7, *passim*;
- *Heroides* 12,1-158;
- *Tristia* 1,3, *passim*;
- *Met.* 1,5-150;
- *Met.* 4,55-166
- *Met.* 10,244-294

Letture metrica, traduzione e commento di:

- *Met.* 1,1-4
- *Met.* 1,588-663 (certificazione liv. B1);
- *Met.* 3,351-401 (certificazione liv. B1);
- *Met.* 8,625-720 (certificazione liv. B1)
- *Met.* 10,14-39;
- *Met.* 11,758-795 (certificazione liv. B1)

6. La storiografia di età augustea

Livio: vita e opera. Struttura e temi.

Livio e l'ideologia augustea.

Il ritorno all'annalistica.

Il metodo liviano.

La storia come insegnamento e intrattenimento.

Lo stile: la *lactea ubertas*.

Letture, traduzione e commento di:

- *Ab urbe condita* 21,1
- *Ab urbe condita* 1,6-7
- *Ab urbe condita* 1,11,5-9
- *Ab urbe condita* 1,16,1-4
- *Ab urbe condita* 1,26,2-5
- *Ab urbe condita* 5,27,1-12
- *Ab urbe condita* 5,49
- *Ab urbe condita* 21,4

Letture e commento in italiano di:

- *praefatio*;
- *Ab urbe condita* 5,21,1-7

LINGUA

Esercizio di traduzione guidata e contestuale ripasso delle principali subordinate implicite ed esplicite attraverso brani di Cicerone e Livio.

Data	Firma del docente
Desio, 31/05/2022	ROBERTO MORI Firmato con firma elettronica avanzata
Firme di due studenti della classe	