



a.s.	<b>2021/22</b>	Prof.	<b>Antonella Colussi</b>
classe	<b>4aa</b>	materia	<b>Italiano</b>

Libri di testo	<b><u>Luperini, Cataldi Liberi di interpretare 3, Leopardi il primo dei moderni Dante Alighieri, Purgatorio</u></b>
----------------	---

Programma svolto

TORQUATO TASSO:

Gerusalemme liberata:

1. VII, 1-22 (Erminia tra i pastori)
2. XII, 1-9; 18-19; 48-70 (Il duello di Clorinda e Tancredi)
3. XVI, 9-10; 17-23, 2; 26-35, 2 (Il giardino di Armida)

L'ETA' DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA

4. Orientarsi tra i concetti
5. Centri di produzione e di diffusione della cultura. La circolazione delle opere e delle idee
  - a. La Chiesa
  - b. Le corti
  - c. L'editoria
  - d. L'accademia
6. Le idee e le visioni del mondo: il Barocco
  - a. Significato e impiego del termine "Barocco"
  - b. La predominanza del senso della vista
  - c. Analogia e metafora: fondamenti della nuova conoscenza
  - d. L'intellettualismo dell'arte barocca
7. La lirica barocca
  - a. Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca
    - i. Rottura del canone classico e petrarchesco
    - ii. Il gusto del pubblico come criterio guida del poeta
    - iii. Il fine della poesia è meravigliare
    - iv. La funzione conoscitiva della metafora
  - b. La lirica in Italia
    - i. Marino e i Marinisti: varietà di temi nella lirica d'amore
    - ii. G. B. Marino: indicazioni biografiche
      1. Le ragioni del successo
      2. Le modalità operative: la variazione ingegnosa e l'arte di "leggere col rampino"
      3. Dalla Lira all'Adone
      4. La Lira, II, 6 (Onde dorate)
      5. La Lira, III, 10 (Bella schiava)
    - iii. T. Stigliani, Scherzo d'immagini
    - iv. A. M. Narducci, Per i pidocchi della sua donna
    - v. C. di Pers, Orologio a ruote
8. L'evoluzione del poema e la produzione dialettale: A. Tassoni, G. Basile
9. G. Galilei: indicazioni biografiche
  - a. La formazione e l'insegnamento universitario
  - b. Il conflitto con la Chiesa
  - c. La condanna e l'abiura
  - d. L'isolamento degli ultimi anni



- e. Il saggiaatore, Il mondo dei suoni
- f. Lettera a Cristina di Lorena
- g. Lettera a Benedetto Castelli, la natura, un libro scritto in lingua matematica
- h. Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, Per il <<mondo sensibile>> contro il <<mondo di carta>>

#### L'ETA' DELLA RAGIONE E DELL'ARCADIA

- 1. Orientarsi tra i concetti
- 2. Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia
  - a. L'esigenza di rinnovamento e modernizzazione
  - b. Le proposte per un rinnovamento religioso
- 3. L'Arcadia
  - a. Le origini e le finalità dell'Arcadia
  - b. Il condizionamento della Curia romana
  - c. Un progetto culturale unitario
  - d. La lirica arcadica
    - i. Il modello petrarchesco
    - ii. Una poesia autoreferenziale e d'occasione
    - iii. Il tema pastorale e la "canzonetta"
    - iv. P. Rolli, Canzonette, Solitario bosco ombroso
- 4. Il melodramma di Metastasio e la sua riforma

#### L'ILLUMINISMO

- a. Il concetto di "Illuminismo"
- b. Cos'è l'Illuminismo? La risposta di Kant
- c. Cosmopolitismo, filantropismo, deismo
- d. Il sensismo
- e. Le radici culturali e sociali
- 10. Novità della situazione inglese: nascita del romanzo realistico e della stampa periodica
- 11. L'Illuminismo francese: la letteratura polemica e l'Enciclopedia
  - a. Il pamphlet
  - b. L'Enciclopedia
  - c. L'Enciclopedia e il philosophe
  - d. Voltaire, Candide, Conclusione del Candide: coltivare il proprio giardino
- 12. L'Illuminismo in Italia
  - a. Caratteri distintivi dell'Illuminismo italiano
  - b. La condizione dell'intellettuale
  - c. I luoghi della produzione culturale: accademia, stampa periodica, corte e salotto
  - d. Milano e Napoli
  - e. L'Accademia dei Pugni e il "Caffè"
  - f. Il programma del "Caffè"
  - g. La polemica antipuristica
  - h. C. Beccaria, dei delitti e delle pene, Contro la tortura e la pena di morte.
- 13. G. Parini: indicazioni biografiche
  - a. Parini e gli illuministi
    - i. La ricerca della "pubblica felicità"
    - ii. L'atteggiamento verso l'Illuminismo francese
    - iii. Le posizioni verso la nobiltà
    - iv. I dissensi dall'Illuminismo lombardo



- v. La critica alla letteratura utilitaristica
  - vi. L'interesse per le teorie fisiocratiche
  - vii. Parini, riformista moderato
  - b. Le prime Odi e la battaglia illuministica
    - i. Cronologia ed edizioni delle Odi
    - ii. Le Odi "illuministiche"
    - iii. Le novità formali di ispirazione sensistica
    - iv. L'eredità classica
      - 1. La salubrità dell'aria
      - 2. La caduta
  - c. Il Giorno
    - i. Caratteri del poemetto: il Mattino e il Mezzogiorno
    - ii. Gli strumenti della satira
    - iii. Parini e il Neoclassicismo
    - iv. Il Vespro e la Notte
    - v. Gli aspetti neoclassici
      - 1. Il Mattino, vv 1-143 (Il risveglio)
      - 2. Il Mezzogiorno, vv 517-556 (La vergine cuccia)
- 14.C. Goldoni: indicazioni biografiche
- a. La visione del mondo Goldoni e l'Illuminismo
    - i. Goldoni e il clima culturale del suo tempo
    - ii. Motivi "illuministici" in Goldoni
  - b. La riforma della commedia
    - i. La Commedia dell'Arte
    - ii. "Mondo" e "Teatro"
    - iii. Dalla "Maschera" al "Carattere"
    - iv. Il rapporto tra caratteri e ambienti: la commedia borghese
    - v. Il significato del distacco dalla Commedia dell'Arte
    - vi. Una riforma graduale
    - vii. L'accrescimento delle parti scritte, l'eliminazione delle maschere e le opposizioni alla riforma
  - c. L'itinerario della commedia goldoniana
  - d. La fase parigina
  - e. Conoscenza integrale di una commedia
- 15.V. Alfieri: indicazioni biografiche
- a. I rapporti con l'Illuminismo
    - i. L'insofferenza verso il razionalismo scientifico
    - ii. Il rifiuto del progresso economico dei "lumi"
  - b. Le idee politiche
    - i. L'individualismo alfieriano
    - ii. L'odio contro la tirannide e il potere
    - iii. La libertà astratta
    - iv. Titanismo e pessimismo
  - c. Le opere politiche (cenni)
  - d. La scelta tragica
    - i. Le ragioni della scelta tragica
    - ii. La struttura della tragedia alfieriana
    - iii. La disciplina classica
    - iv. Testo tragico e rappresentazione
    - v. Saul: atto V, scene 3°-5°, vv 117-225 (Delirio e morte di Saul)
    - vi. Mirra: atto V, scene 2°-3°, vv 138-220 (Confessione di Mirra)



- e. La scrittura autobiografica: la Vita scritta da esso
- f. Le Rime
  - i. La reinterpretazione del modello petrarchesco
  - ii. I temi principali
    - 1. Tacito orror di solitaria selva

#### L'ETA' NAPOLEONICA

- 16. Il Neoclassicismo e il Preromanticismo in Europa e in Italia
  - a. J. Winckelmann, da La storia dell'arte dell'antichità, La statua di Apollo
- 17. U. Foscolo: indicazioni biografiche
  - a. La cultura e le idee
  - b. Le componenti classiche, preromantiche, illuministiche
  - c. Il materialismo
  - d. La funzione della letteratura e delle arti
  - e. Ultime lettere di Jacopo Ortis
    - i. Il modello del Werther
    - ii. La delusione storica
    - iii. L'Ortis e il romanzo moderno
      - 1. L'amore per Teresa
      - 2. Il bacio e le illusioni
      - 3. L'incontro con Parini
      - 4. La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura
  - f. Le Odi e i Sonetti
    - 1. Alla sera
    - 2. In morte del fratello Giovanni
    - 3. A Zacinto
  - g. Dei Sepolcri

#### ROMANTICISMO

- 18. Origine del termine "Romanticismo"
- 19. Aspetti generali del Romanticismo europeo
  - a. Le tematiche "negative"
  - b. Le grandi trasformazioni storiche
  - c. Le contraddizioni reali e le tensioni della coscienza collettiva
  - d. Il Romanticismo come espressione della grande trasformazione moderna
  - e. Il mutato ruolo sociale degli intellettuali
  - f. Arte e mercato
  - g. I grandi temi del Romanticismo europeo: il rifiuto della ragione e l'irrazionale
  - h. Inquietudine e fuga dalla realtà presente
  - i. Romanticismo italiano e Romanticismo europeo
  - j. Romanticismo italiano e Illuminismo
- 20. Il pubblico
- 21. Lingua letteraria e lingua dell'uso comune
- 22. La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo
  - a. La poetica romantica
- 23. Il movimento romantico in Italia
  - a. La polemica con i classicisti
  - b. La poetica dei romantici italiani
    - i. M. de Stael, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni
    - ii. P. Giordani, "Un italiano" risponde al discorso della de Stael
    - iii. G. Berchet, La vera poesia
    - iv. C. Porta e G. Belli



- c. Il romanzo storico
  - 24.A. Manzoni: indicazioni biografiche
    - a. Prima della conversione: le opere classicistiche
      - i. Il carne in morte di Carlo Imbonati (Sentir e meditar)
    - b. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura
      - i. Dalla Lettere à M. Chauvet, Sul rapporto tra poesia e storia
      - ii. Dalla Lettera sul Romanticismo, Il positivo romantico
    - c. La lirica patriottica e civile
      - i. Il 5 maggio
    - d. Le tragedie: la novità della tragedia manzoniana
      - i. Il Conte di Carmagnola
      - ii. Adelchi
        - 1. Il coro dell'atto III
        - 2. L'"amor tremendo" di Ermengarda
        - 3. Il coro dell'atto IV, Morte di Ermengarda
        - 4. La morte di Adelchi
  - 25.G. Leopardi: indicazioni biografiche
    - a. Il pensiero
      - i. La natura benigna
      - ii. Il pessimismo storico
      - iii. La poetica del vago e dell'indefinito
      - iv. Il fato maligno
      - v. Il pessimismo cosmico
        - 1. Letture dallo Zibaldone e dall'Epistolario
        - 2. I Canti:
          - a. Infinito
          - b. La sera del dì di festa
          - c. Ultimo canto di Saffo
          - d. A Silvia
          - e. Le ricordanze (strofa conclusiva)
          - f. Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia
          - g. Il passero solitario
          - h. La quiete dopo la tempesta
          - i. Il sabato del villaggio
        - 3. Operette Morali:
          - a. Dialogo della Natura e di un Islandese
          - b. Cantico del gallo silvestre
          - c. Dialogo di Plotino e di Porfirio
          - d. Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
- Dante Alighieri, Purgatorio 1,2,3,5,6,7 (fino al v.44),11.

Data	Firma del docente
1 giugno 2022	
Firme di due studenti della classe	