

 <p>Liceo Scientifico e Classico Ettore Majorana Desio</p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p>MD 01 05 r0 Del 1 settembre 2018 Pagina 1 di 2</p>
---	-------------------------	---

a.s.	2021/22	Prof.	Roberto Mori
classe	4aa	materia	Lingua e letteratura greca

Libri di testo	A. Rodighiero et al., Con parole alate, 2, Zanichelli
----------------	--

Programma svolto

LETTERATURA E AUTORI

1. Il teatro

Inquadramento storico: l'età classica.
Letteratura e polis democratica.
Il teatro: spazio fisico, attori, coro, festività, agoni, generi.
La trasmissione dei testi teatrali.
La tragedia: nascita, etimologia, funzione, scopo, struttura del dramma (prologo, parodo, episodi, stasimi, esodo), primi tragediografi.
Il dramma satiresco.

Eschilo: vita, tragedie superstiti, innovazioni drammaturgiche, ideologia, temi principali (hybris, giustizia, ereditarietà della colpa, dolore e apprendimento, costruzione della polis, guerra, divinità), lingua e stile. La trilogia legata. Le opere analizzate: *Persiani*, *Sette contro Tebe*, *Supplici*, *Oresteia*, *Prometeo incatenato*.

Sofocle: vita, tragedie superstiti, ideologia, innovazioni drammaturgiche, temi principali (predestinazione e libero arbitrio, religione, legge e giustizia, solitudine dell'eroe, ignoranza e ironia tragica), lingua e stile. Le opere analizzate: *Aiace*, *Trachinie*, *Edipo re*, *Antigone*, *Edipo a Colono*, *Elettra*, *Filottete*.

Euripide: vita, tragedie, ideologia, prologhi informativi, *deus ex machina*, il rapporto con la sofistica, temi principali (misogina, rapporto con i barbari, intreccio e lieto fine, personaggi umili, psicologia femminile, guerra), lingua e stile. Le opere analizzate: *Alceste*, *Medea*, *Ippolito*, *Ecuba*, *Andromaca*, *Troiane*, *Eraclidi*, *Supplici*, *Elena*, *Oreste*, *Ifigenia in Aulide* e *Ifigenia in Tauride*, *Baccanti*.

La commedia: origine, etimologia, sviluppo, fasi, finalità, struttura (l'importanza della parabasi).

Aristofane: vita e temi principali della sua attività attraverso l'analisi di *Nuvole*, *Pace*, *Vespe*, *Uccelli*, *Rane*, *Tesmofoziause*, *Lisistrata*, *Ecclesiazuse* (lavoro di gruppo e presentazione alla classe).

Lingua e stile.

Lettura integrale in italiano di:

- Eschilo, *Persiani*
- Eschilo, *Agamennone*
- Sofocle, *Edipo re*
- Sofocle, *Antigone*
- Euripide, *Medea*
- Euripide, *Ippolito*
- Euripide, *Troiane*
- Euripide, *Elena*
- Euripide, *Baccanti*

Lettura dei seguenti passi antologici:

- Eschilo, *Sette contro Tebe* 1-68 e 631-685;
- Eschilo, *Coefore* 124-245 e 875-930
- Eschilo, *Eumenidi* 674-807
- Eschilo, *Prometeo incatenato* 436-506
- Sofocle, *Aiace* 284-330 e 815-865
- Sofocle, *Trachinie* 531-587 e 763-812
- Sofocle, *Elettra* 1171-1231 e 1398-1441
- Sofocle, *Edipo a Colono* 1579-1666
- Euripide, *Supplici* 399-541
- Euripide, *Elettra* 487-584 e 1165-1232
- un passo esemplificativo per ogni commedia di Aristofane analizzata

Visione dei seguenti drammi:

- Eschilo, *Le supplici* (Raiplay)
- Sofocle, *Edipo re* (Teatro Elfo Puccini)
- Euripide, *Le Troiane* (Teatro Franco Parenti)
- Aristofane, *Le rane* (Teatro Fontana)

Confronti con:

- J.W. Goethe, *Inno a Prometeo*
- C. Pavese, *Dialoghi con Leucò*, *La rupe*
- M. Yourcenar, *Fuochi*, *Clitennestra o del crimine*
- M. Cartabia e L. Violante, *Giustizia e mito. Con Edipo, Antigone e Creonte* (2018)
- Semonide di Amorgo, *La satira contro le donne*
- *Medea* di Pasolini e Lars von Trier (trailer)



2. La storiografia attica

Tucidide: vita e *Storie*, contenuto e struttura dell'opera, finalità, metodo storiografico e confronto con Erodoto, influenza di retorica e medicina, riflessione su imperialismo e guerra (Meli e Ateniesi), ritratto di Pericle, peste, narrazione e discorsi diretti, scandalo delle Erme e avventura siciliana.

Senofonte: vita e opere principali. Contenuto e struttura di *Elleniche* e *Anabasi*.

Lettura, traduzione e commento di:

- Tucidide, *Storie* 1,1
- Tucidide, *Storie* 1,20-22
- Tucidide, *Storie* 2,60-64
- Tucidide, *Storie* 2,65
- Tucidide, *Storie* 6,24-26
- Senofonte, *Elleniche* 1,7,1-15 e 34-35
- Senofonte, *Elleniche* 2,2,10-23

Lettura in italiano di:

- Tucidide 1,23
- Tucidide 2,37-41
- Tucidide 2,47-54
- Tucidide 5,84-116
- Tucidide 6,27-28; 53; 60-1
- Tucidide 7,75 e 84-87
- Senofonte, *Memorabili* 1,3,5-15

3. L'oratoria attica

Retorica e oratoria.
I generi dell'oratoria. Le parti di un'orazione.
Come scrivere un'orazione.
I processi nell'Atene democratica.

Lisia: vita e opere. Le orazioni giudiziarie. L'etopea. Focus su *Per l'uccisione di Eratostene* e *Contro Eratostene*. Lingua e stile.

Isocrate: vita e opere. Le orazioni epidittiche. Il progetto educativo. Focus sul *Panegirico*. Lingua e stile.

Demostene: vita e opere. Le orazioni deliberative. Il progetto politico. Focus sulle *Olintiache* e *Filippiche*. Lingua e stile.

Lettura integrale, traduzione e commento di:

- Lisia, *Per l'uccisione di Eratostene*

Lettura, traduzione e commenti di:

- Lisia, *Contro Eratostene* 1-3
- Lisia, *Contro Eratostene* 62-67
- Isocrate, *Panegirico* 19-25
- Isocrate, *Panegirico* 35-37
- Isocrate, *Panegirico* 47-50
- Isocrate, *Panegirico* 157-159
- Demostene, *Olintiaca* 1,11-13
- Demostene, *Filippica* 1,38-43

Lettura in italiano di:

- Lisia, *Contro Eratostene* 4-23
- Isocrate, *Contro i sofisti* 1-13
- Isocrate, *Antidosi* 186-192
- Demostene, *Filippica* 1,1-11

LINGUA

Esercizio di traduzione guidato e contestuale ripasso dei principali argomenti di morfologia e sintassi.

EDUCAZIONE CIVICA

Riflessione sulla guerra a partire da tragedia, commedia, oratoria e storiografia.

Data	Firma del docente
Desio, 31/05/2022	ROBERTO MORI Firmato con firma elettronica avanzata
Firme di due studenti della classe	