

 <p>Liceo Scientifico e Classico Ettore Majorana Desio</p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p>MD 01 05 r0 Del 1 settembre 2018 Pagina 1 di 3</p>
---	-------------------------	---

a.s.	2021/22	Prof.	Massimiliano Porro
classe	4aa	materia	Storia dell'Arte

Libri di testo	<p>G. Dorfles - C. Dalla Costa - G. Pieranti Capire l'arte. Dal Quattrocento al Rococò, Vol. 2, Atlas</p>
----------------	---

Programma svolto

IL GOTICO INTERNAZIONALE

Contestualizzazione storica e caratteristiche stilistiche

- **Gentile da Fabriano:** *Adorazione dei Magi (Pala Strozzi)*.
- **Pisanello:** *San Giorgio e il drago*.

IL RINASCIMENTO

Periodo storico-artistico e contesto culturale. La rinascita della classicità. Umanesimo e antropocentrismo. La nascita della prospettiva. I trattati teorici.

Il Primo Rinascimento

- **Il concorso del 1401:** Ghiberti e Brunelleschi. Confronto tra le formelle.
- **Filippo Brunelleschi:** l'architettura tra antico e moderno (*Spedale degli Innocenti; Cupola di Santa Maria del Fiore; Crocifisso di Santa Croce a confronto con Donatello*).
- **Masaccio:** il rinnovamento della pittura (*Gli affreschi della Cappella Brancacci; Trinità di Santa Maria Novella*).
- **Donatello:** la scultura dell'umano e lo staccato (*San Giorgio; David bronzo; Banchetto di Erode; Statua equestre del Gattamelata; Maddalena*).

Il Secondo Rinascimento

- **La pittura fiamminga di Jan van Eyck:** *I coniugi Arnolfini*.
- **Leon Battista Alberti e l'architettura:** *la teoria della prospettiva del De Pictura; Tempio Malatestiano; Facciata di Santa Maria Novella*.
- **Andrea Mantegna:** *Camera degli Sposi (Mantova); Cristo morto (Pinacoteca di Brera)*.
- **Antonello da Messina:** *San Girolamo nello studio; Annunciata*.
- **Piero della Francesca:** *la pittura della luce (Dittico di Federico da Montefeltro e di Battista Sforza; Pala di Brera)*.
- **Sandro Botticelli e il Neoplatonismo:** *Primavera; Nascita di Venere*.

La Maniera Moderna

- **Donato Bramante:** *Santa Maria presso San Satiro; Tribuna di Santa Maria delle Grazie; Tempietto di San Pietro in Montorio*.
- **Leonardo da Vinci:** concetto di sfumato, prospettiva aerea e moto dell'animo. Analisi delle opere principali: *Adorazione dei Magi; Vergine delle Rocce; Dama con ermellino; Cenacolo; Gioconda*.
- **Michelangelo Buonarroti:** concetto di scultura e non finito. *Pietà vaticana; David; Tondo Doni; Cappella Sistina (Volta e Giudizio Universale); Tombe medicee; Pietà Rondanini*.
- **Raffaello Sanzio:** *Sposalizio della Vergine (confronto con quella di Perugino); Ritratto di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi; Trasporto di Cristo morto; Ritratti di Giulio II e di Leone X; La decorazione delle Stanze Vaticane (Stanza della Segnatura, Stanza di Eliodoro, Stanza dell'incendio di Borgo); Trasfigurazione*.

Il Rinascimento a Venezia

- **Giorgione** e la pittura tonale: *Pala di Castelfranco; I tre filosofi; Venere dormiente a confronto con Venere di Urbino di Tiziano; La Tempesta*.
- **Tiziano:** *Amor Sacro e Amor Profano; Pala dell'Assunta; Ritratti di Carlo V e di Paolo III; La pietà*.



Il Manierismo

Caratteristiche stilistiche e definizione del termine. Il sacco di Roma e la riforma luterana. Gli artisti a confronto.

- **Pontormo:** *Trasporto di Cristo al sepolcro; Visitazione.*
- **Rosso Fiorentino:** *Deposizione di Volterra.*
- **Parmigianino:** *Autoritratto con specchio convesso; Madonna dal collo lungo.*

TRA CINQUECENTO E SEICENTO

La famiglia Carracci e l'Accademia degli Incamminati. Il ritorno al Naturalismo.

- **Annibale Carracci:** *Mangiafagioli; Galleria Farnese e il Trionfo di Bacco e Arianna.*

Il realismo nella pittura di luce e ombra.

- **Michelangelo Merisi detto il Caravaggio:** *Canestra di frutta; Decorazione della Cappella Contarelli; Morte della Vergine; Cena in Emmaus (versione National Gallery di Londra e versione di Brera); Decollazione di San Giovanni Battista; Davide con la testa di Golia.*

IL BAROCCO

Definizione del termine e contesto storico-sociale. I caratteri dell'arte barocca tra pittura, scultura e architettura.

- **Gian Lorenzo Bernini:** il principe del Barocco e il "Bel composto". Analisi delle opere principali: *Apollo e Dafne; David; Baldacchino di San Pietro; Tomba di Urbano VIII e di Alessandro VII; Fontana dei Fiumi; Estasi di Santa Teresa; Colonnato di San Pietro.*
- **Francesco Borromini:** *San Carlo alle Quattro Fontane; S. Ivo alla Sapienza; Galleria di Palazzo Spada.* Confronto con le opere di Guarino Guarini a Torino.
- **Pietro da Cortona:** *Trionfo della Divina Provvidenza.*
- **Cenni alla pittura europea del Seicento:** Vermeer; Rembrandt; Rubens; Velázquez.

IL ROCOCÒ

Definizione del termine e contesto storico-sociale. Caratteristiche stilistiche e diffusione in Europa.

- **L'architettura europea:** *Reggia di Versailles.*
- **Filippo Juvarra:** *Palazzina di caccia di Stupinigi; Basilica di Superga.*
- **Luigi Vanvitelli:** *Reggia di Caserta.*
- **Giovan Battista Tiepolo:** *gli affreschi di Würzburg; Olimpo e i quattro continenti.*
- **Canaletto:** il Vedutismo.

IL NEOCLASSICISMO

Contesto storico e culturale. L'illuminismo e il trionfo della ragione. I caratteri di estetica ed etica.

- **Johann Joachim Winckelmann:** la teoria del Neoclassicismo ("nobile semplicità e quieta grandezza").
- **Jacques-Louis David e Antonio Canova. La pittura e la scultura neoclassica a confronto:** presentazione dei concetti principali.

EDUCAZIONE CIVICA

Nascita e sviluppo della tutela dei beni culturali nella Storia dell'Arte

La lettera di Raffaello a Leone X: alle origini del concetto moderno di conservazione e tutela dei monumenti antichi.

Le spoliazioni napoleoniche e Antonio Canova. Dai furti al recupero delle opere d'arte fino all'attuale Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio.



Data	Firma del docente
Desio, 28/05/2022	PORRO MASSIMILIANO Firmato con firma elettronica avanzata
Firme di due studenti della classe	