



a.s.	2021/2022	Prof.	Giampaglia Amedeo
classe	4 A	materia	Lingua e letteratura italiana

Libri di testo	<u>G. Baldi et al., I classici nostri contemporanei, voll. 2-3-4-5.1, Paravia</u> <u>Dante Alighieri, La Divina Commedia - Purgatorio, edizione a libera scelta</u>
----------------	--

Programma svolto

volume 2 [Completamento del programma dell'a.s. precedente]

Ludovico Ariosto

Biografia e opere. Sintesi e temi delle Satire; i modelli di riferimento. L'otium secondo Ariosto; autonomia dell'intellettuale e polemica contro la vita di corte.

Analisi e commento di *Satira I* (T1) e *Satira III* (T2)

L'Orlando furioso. Fasi di composizione, la scelta del tema; i modelli. L'"inchiesta". I filoni narrativi, l'intreccio. Il pluralismo prospettico. Il proemio dell'opera: echi classicistici (*aemulatio virgiliana*), la novità della materia narrata, l'omaggio e l'elogio del dedicatario; l'ironia ariostesca. Il palazzo di Atlante; la follia d'Orlando.

Analisi e commento di: I, ottave 1-4 (T3); I, ottave 5-8 (T4); XII, ottave 1-20, 26-42, 51-62 (T5); XXIII, ottave 100-136, XXIV, ottave 1-14 (T8).

volume 3

Il Barocco

Inquadramento storico. Il ruolo degli intellettuali. Le Accademie (in particolare Accademia della Crusca e dei Lincei). La questione della lingua: confronto con P. Bembo, *Prose della volgar lingua*. Lo sperimentalismo barocco: metafora e concettismo. Generi letterari e novità.

Analisi e commento di: E. Tesauro, *La metafora*, da *Il cannocchiale aristotelico* (p. 13).

Evoluzione del genere epico; casi di studio: **Torquato Tasso**, *La Gerusalemme liberata*; **Giovan Battista Marino**, *Adone*; il poema eroicomico di **Alessandro Tassoni**, *La secchia rapita*.

Analisi e commento di: A. Tassoni, *La secchia rapita*; proemio, invocazione e dedica (ottave 1-2; T3).

Giovan Battista Marino

Cenni biografici. *La Murtoleide* e l'enunciazione programmatica. Caratteri della lirica, *La lira*, *La galleria*.

Analisi e commento di: G.B. Marino, *Donna che si pettina*, da *La lira* (T1).

Tommaso Campanella

Inquadramento biografico. La produzione utopistica: *La città del sole*. La produzione poetica: analisi e commento di *Al carcere* (T8).

Il teatro del '600

La nascita del melodramma: *Euridice* e *Orfeo* di J. Peri.

L'opera barocca, Farinelli, Haendel (con proiezione di sequenze del film *Farinelli, voce regina* (1994, regia di G. Corbiau).

Molière con approccio metateatrale: visione del film *Le avventure galanti del giovane Molière* (2007, regia di L. Tirard).

UD interdisciplinare Filosofia-Italiano

Galileo Galilei

L'insegnamento universitario. La ricerca sperimentale. Le scoperte astronomiche e il conflitto con la Chiesa. L'abiura. Il *Sidereus nuncius*; le *Lettere "copernicane"*; *Il Saggiatore*; il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*.



Analisi e commento di: *Lettera a Benedetto Castelli* (T3); *L'abiura dagli Atti del processo a Galileo* (pp. 7-8).

L'età della "ragione"

Caratteri dell'Illuminismo. Le accademie, i giornali, la condizione degli intellettuali. Pietro Verri: l'Accademia dei Pugni e *Il Caffè*.

Analisi e commento di:

Pietro Verri, *Cos'è questo Caffè?* (da *Il Caffè*, T2)

Alessandro Verri, *Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca* (da *Il Caffè*, T3).

Carlo Goldoni

La Compagnia Medebac; dal Teatro di San Luca a Parigi. Il declino della Commedia dell'Arte; la riforma della commedia: dalla "maschera" al "carattere". La difesa della scelta linguistica (premessa a *Le massere*, 1755). Le critiche di Carlo Gozzi al teatro riformato. *La Locandiera*: istanze illuministiche e profemministe nella figura di Mirandolina.

La Locandiera: lettura integrale.

Giuseppe Parini

Biografia e opere. La struttura delle *Odi*: le odi illuministiche; la poetica del sensismo; l'eredità classica. Il progetto e la struttura de *Il Giorno* (*Mattino*, *Mezzogiorno*, *Vespro*, *Notte*). Lingua, stile, temi.

Analisi e commento di:

Il giovin signore inizia la giornata (*Mattino* 1-124; T2)

La colazione del giovin signore (*Mattino* 125-157; T3)

La favola del Piacere (*Mezzogiorno* 250-338; T4)

La vergine cuccia (*Mezzogiorno* 497-556; T5)

Il giovin signore legge gli illuministi (*Mezzogiorno* 940-1020; T6)

Vittorio Alfieri

Gli anni giovanili; la conversione letteraria. *La Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso*.

La produzione tragica; eroe e antieroe. *Saul* e *Mirra*. Il titanismo.

Il titanismo alfieriano; la riflessione sulla libertà e i suoi limiti: *Della tirannide*, *Del principe e le lettere*, *Panegirico di Plinio a Traiano*. Condivisa presentazione digitale.

volume 4

Neoclassicismo e preromanticismo

Contesto storico culturale. La scoperta di Ercolano e Pompei. L'Italia meta del *Grand Tour* (premessa alla visita alla mostra *Grand Tour. Sogno d'Italia da Venezia a Pompei*, Milano, Gallerie d'Italia).

J.J. Winckelmann, *La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto* (da *Storia dell'arte nell'antichità*; T1).

J.W. Goethe, *I dolori del giovane Werther* (conoscenza della trama)

Ugo Foscolo

La vita: periodo giovanile, periodo napoleonico, esilio.

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; rapporto con il *Werther* di Goethe.

Lettura delle lettere:

11 ottobre; *Il sacrificio della patria nostra è consumato* (T1);

4 dicembre, *Il colloquio con Parini: la delusione storica* (T2);

19-20 febbraio, *La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura* (T3);

17 marzo, *Il problema di una classe dirigente in Italia* (T4);

12 novembre e 25 maggio, *La sepoltura lacrimata* (T5);

15 maggio, *Illusioni e mondo classico* (T6).

Le *Odi* e i *Sonetti*.

Analisi e commento di

Alla sera (T8);



In morte del fratello Giovanni (T9; confronto con l'antecedente catulliano);
A Zacinto (T10).

Dei sepolcri (T12); il valore affettivo delle tombe; la funzione civile; il valore storico; la funzione della poesia.

Il Romanticismo in Italia

La polemica coi classicisti; la poetica dei romantici italiani.

M.me de Stael, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (T1).

Giovanni Berchet, *La poesia popolare*, dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo* (T2).

Pietro Borsieri, *La letteratura*, dal *Programma del "Conciliatore"* (T3).

Alessandro Manzoni

Gli anni giovanili e il periodo parigino; le opere classicistiche. La conversione; gli *Inni sacri*, *Il Cinque Maggio*.

Analisi e commento di: *La Pentecoste* (T5).

Le tragedie. *Il Conte di Carmagnola* e la polemica anticlassicistica. Contro le unità aristoteliche di spazio e tempo.

Analisi e commento di:

Il romanzesco e il reale, dalla *Lettre à M. Chauvet* (T2)

Storia e invenzione poetica, dalla *Lettre à M. Chauvet* (T3)

L'utile, il vero, l'interessante, dalla *Lettera sul Romanticismo* (T4)

Adelchi. Trama e analisi dei personaggi. Il pessimismo storico. Il punto di vista dei vinti. La funzione del coro.

Analisi e commento di:

Morte di Adelchi, atto V, scene VIII-X (T8).

Coro dell'atto III (T9).

Dal Fermo e Lucia ai Promessi sposi. Il romanzo storico, W. Scott, l'innovazione manzoniana; pessimismo storico e ruolo della Provvidenza. Un "romanzo di formazione": casi di studio Renzo, Lucia, don Abbondio, l'Innominato.

La questione della lingua.

"Bulli manzoniani", percorso di **Educazione civica** Riflessione sulla giustizia attraverso momenti e figure chiave del romanzo: approfondimenti a gruppi a cura degli studenti.

Casi di studio:

La dominazione spagnola

Don Abbondio e i bravi

Don Rodrigo

Il Griso

La Monaca di Monza e la sua famiglia

L'Innominato

volume 5.1

Giacomo Leopardi (I parte)

Biografia e opere. La teoria del piacere. Progresso della ragione e pessimismo storico. L'evoluzione del concetto di natura. Il pessimismo cosmico. Realtà e immaginazione. La poetica del vago e dell'indefinito.

Analisi e commento di:

L'infinito (T5)

A Silvia (T9)

La quiete dopo la tempesta (T11)

Il Sabato del villaggio (T12)

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, *Purgatorio*; lettura e analisi dei canti I, II, III, V, VI, VII, XXI, XXII.



Didattica della scrittura: elaborare le idee, tecniche di amplificazione delle idee, elaborare una scaletta o una mappa; coerenza, coesione, i connettivi (distribuiti materiali in fotocopia).
Produzione scritta: tipologia B e C.

Educazione civica

- I figli di Eichmann (convegno online).
- Ucraina: prospettive geopolitiche del conflitto; la salvaguardia del patrimonio artistico e culturale; la sua importanza come elemento identitario.
- Letture per l'Ucraina (evento interclasse).

Data	Firma del docente
Desio, 01/06/2022	Amedeo Giampaglia Firmato con firma elettronica avanzata
Firmato elettronicamente dai rappresentanti di classe degli studenti	