



a.s.	2021/2022	Prof.	Noemi Ruggieri
classe	3° I	materia	Letteratura italiana

Libri di testo

Programma svolto

Società e cultura cortese in Francia

- La società cortese e i suoi valori;
- L'amor cortese;
- Andrea Cappellano:
 - Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso;

La società e la cultura dell'Italia comunale

- San Francesco d'Assisi:
 - La vita e gli ordini mendicanti;
 - Cantico di Frate Sole;
 - Il lupo di Gubbio (dai Fioretti di S. Francesco);

La poesia dell'età comunale

- Le origini della lirica italiana;
- La scuola siciliana;
- Jacopo da Lentini:
 - Amore è un[o] desio;
- Il «dolce stil novo»;
- Guido Guinizzelli:
 - Vita pensiero e opere;
 - Al cor gentil rempaira sempre amore;
 - Io voglio del ver la mia donna laudare;
- Guido Cavalcanti:
 - Chi è quel che vèn, ch'ogn'om la mira;
 - Voi che per li occhi mi passate 'l core;

Dante Alighieri

- La vita;
- Vita nuova:
 - Il libro della memoria (cap. I);
 - La prima apparizione di Beatrice (cap. II);
 - Il saluto (cap. X, XI);
 - Donne ch'avete intelletto d'amore (cap. XIX);
 - Tanto gentile e tanto onesta pare (XXVI);
 - Oltre la spera che più larga gira (XLI);
 - La «mirabile visione» (XLII).
- Rime:
 - Così nel mio parlare voglio esser aspro;
- Convivio:
 - Il significato del Convivio (I, I);
 - Difesa ed elogio del volgare (I, X 11-13; I, XIII 11-12)
- *De vulgari eloquentia*:
 - Caratteri del volgare illustre (I, XVI-XVIII);
- Monarchia:
 - L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana (III, XV 7-18);
- *Epistole*;
- *Commedia*:



- La genesi;
- Gli antecedenti culturali;
- I fondamenti filosofici;
- Visione medievale di Dante;
- L'allegoria;
- La concezione figurale;
- Il titolo;
- Il plurilinguismo;
- La focalizzazione;
- Lo spazio e il tempo;
- La struttura simmetrica della Commedia;
- Lettura integrale dei seguenti canti dell'Inferno: I, II, III, V, VI, X, XIII; XV; XVII, XIX, XXVI.

Francesco Petrarca

- La vita;
- Petrarca come nuova figura di intellettuale;
- *Secretum*:
 - Una malattia interiore: l'«accidia» (II);
- Le opere umanistiche;
- *Rerum vulgarium fragmenta*:
 - Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (I);
 - Movesi il vecchierel canuto e bianco (XVI);
 - Solo e pensoso i più deserti campi (XXXV);
 - Padre del ciel, dopo i perduti giorni (LXII);
 - Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (XC);
 - Fiamma dal ciel su le tue trecce piova (CXXXVI);
 - Zefiro torna e 'l bel tempo rimena (CCCX);
- Tronfi;

Giovanni Boccaccio

- La vita;
- Le opere del periodo napoletano;
- Le opere del periodo fiorentino;
- *Decameron*:
 - Proemio;
 - La peste (I);
 - Ser Ciappelletto (I, 1);
 - Melchisedec e il Saladino (I, 3) e confronto con "Le tre anella" (Novellino LXXXIII);
 - Andreuccio da Perugia (II, 5);
 - Lisabetta da Messina (IV, 5);
 - Madonna Oretta (IV, 1)
 - Chichibio il cuoco (VI, 4);

l'età umanistica

- La nascita della stampa a caratteri mobili;
- L'umanesimo latino;
- L'umanesimo volgare;
- La corte medicea;
- Lorenzo de' Medici:
 - Simposio;
 - De summo bono;
 - I canti carnascialeschi (Trionfo di Bacco e Arianna);
 - Nencia da Barberino e confronto con Beca da Dicomano (Luigi Pulci);
- Luigi Pulci:
 - Morgante (L'autoritratto di Margutte);
- Angelo Poliziano:
 - Stanze per la giostra (Iulio e Simonetta);



- Orfeo;

L'età del rinascimento

- Le idee e la visione del mondo;
- La poetica e teoria letteraria: dall'imitazione alla precettistica;
- I luoghi e i centri di elaborazione culturale;
- La questione della lingua: Bembo, Trissino, Castiglione e Machiavelli.
- Pietro Bembo: le prose della volgar lingua;
- La lirica petrarchista:
 - Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura (Pietro Bembo);
- L'anticlassicismo:
 - Una lezione di vita (Pietro Aretino).

Niccolò Machiavelli

- La vita;
- Gli scritti politici del periodo della segreteria;
- Il Principe:
 - L'«esperienza delle cose moderne» e la «lezione delle cose antiche» (dedica);
 - Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistano (cap. I);
 - I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù (cap. VI);
 - I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna (cap. VII);
 - Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati (cap. XV);
 - In che modo i principi debbano mantenere la parola data (cap. XVIII);
 - Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele (cap. XXV);
 - Esortazione a prendere l'Italia e a liberarla dai barbari (cap. XXVI);
- Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio:
 - L'imitazione degli antichi (Proemio);
- La Mandragola:
 - «Per tutto traligna da l'antica virtù el secol presente» (Prologo);
 - Atto II, scena VI;
 - Atto III, scena IV, VI, VIII, XI;
 - Atto V, scena IV, VI.

Francesco Guicciardini

- Confronto tra Machiavelli e Guicciardini;
- I ricordi:
 - L'infinita varietà delle circostanze (6, 110, 114, 117);
 - Gli imprevisti del caso (30, 161);
 - L'individuo, la storia e la politica (189, 220);
 - Il problema della religione (1, 28, 125, 159).

Ludovico Ariosto

- La vita;
- Le opere minori;
- L'Orlando furioso:
 - Proemio (I, 1-4);
 - Un microcosmo del poema: il canto I (I, 5-81);
 - Il palazzo incantato di Atlante (XII, 1-20; 26-42; 51-62);
 - La condanna delle armi da fuoco (IX, 28-29; 88-91; XI, 21-28);

Approfondimento e lettura domestica

- La Divina Mimesis (Pier Paolo Pasolini):
 - Introduzione all'autore;
 - Confronto con la Commedia.



- La concezione della donna e la parità di genere dallo stilnovo ai giorni nostri;
- Ascolto della canzone *Pensa* di Fabrizio Moro con seguente commento e riflessione;
- Le armi da fuoco: dalla condanna di Ariosto al dibattito attuale; la legittima difesa.

Data	Firma del docente
29/05/2022	Noemi Ruggieri
Firme di due studenti della classe	