



a.s.	2021- 2022	Prof.	Anna Meardi
classe	3^ H	materia	Italiano

Libri di testo	Baldi – Favatà - Giusso – Razetti – Zaccaria, <i>Imparare dai classici a progettare il futuro</i> , voll. 1a, 1b, Pearson <i>Divina commedia – Inferno</i> , edizione libera
----------------	---

Programma svolto

L'età comunale in Italia

1. La figura e la collocazione dell'intellettuale
2. La lingua

Il "dolce stil novo"

Guido Guinizzelli
Guido Cavalcanti

La poesia comico-parodica

Cecco Angiolieri

letture

GUINIZZELLI, *Al cor gentil rempaira sempre amore*
GUINIZZELLI, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
CAVALCANTI, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*
CAVALCANTI, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
CECCO ANGIOLIERI, *S'ì fosse foco, arderei 'l mondo*

Dante Alighieri

1. La vita
2. La *Vita Nuova* e le *Rime giovanili*
3. Le *Rime* posteriori alla *Vita Nuova*
4. Il *Convivio*
5. Il *De vulgari eloquentia*
6. La *Monarchia* e le *Epistole*
7. La *Commedia*

Lecture

dalla *Vita Nuova*

Il libro della memoria. Cap. I

La prima apparizione di Beatrice. Cap. II

Tanto gentile e tanto onesta pare. Cap. XXVI

Oltre la spera che più larga gira. Cap. XLI

La "mirabile visione". Cap. XLII



dalle *Epistole*

L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia (Epistola a Cangrande)

Francesco Petrarca

1. La vita
2. Petrarca come nuova figura di intellettuale
3. Le opere religiose e morali
4. Le "opere umanistiche" Petrarca e il mondo classico
5. Il *Canzoniere*

letture

dal *Secretum*

Una malattia interiore: l'"accidia"

dal *Canzoniere*

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (I)
Padre del ciel, dopo i perduti giorni (LXII)
Solo e pensoso i più deserti campi (XXXV)
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (XC)
Chiare, fresche e dolci acque (CXXVI)
Italia mia (CXXVIII; alcuni versi significativi)
La vita fugge, e non s'arresta un'ora (CCLXXII)
Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena (CCCIV)
Quel rosignuol, che sì soave piagne (CCCXI)

Giovanni Boccaccio

1. La vita
2. Le opere del periodo napoletano
3. Le opere del periodo fiorentino
4. Il *Decameron*

letture dal *Decameron*

Il Proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della Fortuna"

Ser Ciappelletto (I, 1)
Landolfo Rufolo (II, 4)
Andreuccio da Perugia (II, 5)
Lisabetta da Messina (IV, 5)
Federigo degli Alberighi (V,9)
Calandrino e l'elitropia (VIII, 3)
Chichibio cuoco (VI, 4)
Nastagio degli Onesti (V, 8)

L'età umanistica Quadro di riferimento

1. Centri di produzione e di diffusione della cultura
2. Intellettuali e pubblico
3. Le idee e le visioni del mondo



4. La lingua: latino e volgare

L'umanesimo latino

PICO DELLA MIRANDOLA, La dignità dell'uomo

MARSILIO FICINO, L'uomo è simile a Dio

LORENZO VALLA, La falsa donazione di Costantino

L'umanesimo volgare: la lirica

LORENZO DE MEDICI, Trionfo di Bacco e Arianna

L'età del Rinascimento

Niccolò Machiavelli

1. La vita

2. *Il Principe*

Letture

dal *Principe*

L'<esperienza delle cose moderne> e la <lezione delle antiche> (Dedica)

Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino (cap. I)

I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù (cap. VI)

De' principati nuovi che s'acquistano con le armi e la fortuna altrui (cap. VII, alcuni brani)

Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati (cap. XV)

In che modo i principi debbono mantenere la parola data (cap. XVIII)

Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle (cap. XXV)

Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari (cap. XXVI)

L'umanesimo volgare: il poema epico-cavalleresco

Luigi Pulci

dal *Morgante*

L'autoritratto di Margutte (ottave 112-117)

Matteo Maria Boiardo

da *L'Orlando innamorato*

Orlando insegue Morgana: la "virtù" umana e la Fortuna (II, VIII, ottave 55-63; IX, ottave 1-5)

Il duello di Orlando e Agricane (ottave 37-45)

Ludovico Ariosto

1. La vita

2. Le commedie e le satire

3. *L'Orlando furioso*



Lecture

dalle *Satire*

L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia (III, 43-72)

dall' *Orlando furioso*

Proemio I, 1-4

Un microcosmo del poema: il canto I (I, 5-81; alcune ottave in riassunto)

Il palazzo incantato di Atlante (XII, 1-20)

Torquato Tasso

1. La vita
2. Le opere
3. *La Gerusalemme liberata*

Lecture dalla *Gerusalemme liberata*

Proemio I, 1-5

Tancredi e Clorinda XII, 52-71

DIVINA COMMEDIA

Presentazione del poema

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti dell'*Inferno*:

I, II (vv. 31-72), III, V, VI, X, XIII, XV (vv.22-124), XXI, XXVI, XXXIII (vv. 1-90), XXXIV (vv. 1-67; 88-139)

Sintesi degli altri canti

Data	Firma del docente
Desio, 1 giugno 2022	Firmato con firma elettronica avanzata
Firmato elettronicamente dai rappresentanti di classe degli studenti	