



a.s.	<b>2021/2022</b>	Prof.	<b>ALESSIA VENTRIGLIA</b>
classe	<b>3 G</b>	materia	<b>ITALIANO</b>

Libri di testo	<b><u>G. Baldi – R. Favata - S. Giusso, <i>Imparare dai classici a progettare il futuro</i>, voll. 1A+1B, Paravia (LETTERATURA)</u></b> <b><u>D. Alighieri, <i>Divina Commedia</i>, edizione libera</u></b>
----------------	--

### Programma svolto

#### Il Medioevo e le origini della letteratura italiana

- Il Medioevo: introduzione, caratteri culturali, visione del mondo e mentalità
- I luoghi di diffusione della cultura nel Medioevo (corti, università, abbazie), gli intellettuali ed il pubblico nel Medioevo
- Cristianesimo medievale e classicità e le principali opposizioni culturali, ideologiche del Medioevo - (tramite schemi inviati dal docente utilizzando Jamboard)
- L'opposizione medievale tra aristotelismo e tendenza naturale di origine platonica (Scolastica, Tommaso d'Aquino, misticismo, S. Agostino, Bonaventura da Bagnoregio e Francescani) - (tramite schemi inviati dal docente utilizzando Jamboard)
- L'enciclopedismo medievale, l'allegorismo medievale, l'organizzazione gerarchica del sapere (le arti liberali) e i quattro sensi della scrittura (tramite schemi inviati dal docente utilizzando Jamboard) con analisi di brani aventi per oggetto l'allegoria e tratti da:
  - Tommaso d'Aquino, dalla *Summa theologiae*, "L'allegoria delle scritture" (brano su Spark);
  - Dante Alighieri, dal *Convivio*, "L'allegoria dei poeti" (brano su Spark)

#### L'età cortese

- Il concetto di "amor cortese"
- le *chanson de geste* (ciclo carolingio) con analisi dalla *Chanson de Roland*, CLXX e CLXXII, pp. 43-44
- Il romanzo cortese-cavalleresco (ciclo bretone)
- Chretien de Troyes, con analisi da *Lancillotto o il cavaliere della carretta*, "La donna crudele e il servizio d'amore", pp. 53-57
- Le forme della letteratura amorosa: la lirica provenzale

#### L'età comunale

- L'età comunale: contesto storico, culturale e politico dell'Italia fra '200 e '300
- la mentalità del '200 e del '300 e i nuovi centri di diffusione della cultura, la nuova figura dell'intellettuale e del pubblico e la situazione linguistica in Italia
- Mentalità del '200 e del '300, i nuovi centri di produzione e diffusione culturale nel XIII d. C.
- La nuova figura dell'intellettuale e del pubblico
- La situazione linguistica in Italia
- Caratteristiche e generi della letteratura italiana nell'età comunale dalla poesia didattica alla prosa di invenzione



- La Scuola poetica siciliana con differenze e similitudini fra lirica provenzale e lirica siciliana  
Testi analizzati:
  - Jacopo da Lentini: *Amor è uno desio che ven dal core*, pp. 151-152  
*M'aggio posto in core a Dio servire*, pp. 153-155
- I rimatori toscani di transizione o siculo-toscani: Guittone d'Arezzo  
Testi analizzati:
  - Guittone d'Arezzo: *Ahi lasso, or è stagion del doler tanto*, vv. 1-30 e 61-75
- L'evoluzione del tema amoroso e dei temi nella poesia del Duecento (schemi forniti dal docente tramite Jamboard)
- Il "dolce stilnovo" e gli stilnovisti con approfondimenti sulla "teoria degli spiriti" (con schemi e appunti condivisi su Jamboard): G. Guinizzelli, G. Cavalcanti e Dante Alighieri  
Testi analizzati:
  - Guido Guinizzelli: *Al cor gentil reppaira sempre amor*  
*Del ver voglio la mia donna laudare*
  - Guido Cavalcanti: *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*, pp. 188-190  
*Voi che per li occhi mi passaste il core*, pp. 191-192  
*Perch'i' no spero di tornar giammai*, p. 195
- Caratteri generali della poesia goliardica, popolare-giullaresca e comico-parodica
- Dante Alighieri  
Testi
  - Dalla *Vita nova*: cap. I ("Il libro della memoria"), pp. 262-263  
cap. II ("La prima apparizione di Beatrice"), pp. 263-264  
cap. XXVI ("Tanto gentile e tanto onesta pare"), pp. 275-277
  - Dal *Convivio*: I, 1 ("Il significato del Convivio"), pp. 292-296
  - Dal *De Monarchia*: analisi del cap. III, 15, 6-18 ("L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana")
  - Dalle *Rime*: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*, pp. 284-286  
*Così del mio parlar voglio esser aspro*, vv. 1-13 e 66-83, pp. 286-290
  - Dal *De Vulgari Eloquentia*: "Caratteri del volgare illustre", I, XVI-XVIII, pp. 300-302
  - *Commedia*
- Francesco Petrarca  
Testi
  - Dal *Secretum*: II ("Una malattia interiore: l'accidia"), pp. 425-427  
III, ("L'amore per Laura"), pp. 430-435
  - Dal *De vita solitaria*, I (L'ideale dell'otium letterario), p. 436-438
  - Dal *Canzoniere*: I, "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"  
XC, "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi", pp. 474-475  
CCXXXIV, "O cameretta che già fosti un porto", p. 504
- Giovanni Boccaccio  
Testi
  - Dal *Decameron*: I, *Introduzione* ("La peste"), pp. 547-551  
I, 3 – "Melchisedech giudeo"  
II, 5 – "Andreuccio da Perugia", pp. 582-593



### L'Umanesimo e il Rinascimento

- Introduzione all'Umanesimo ed il quadro storico e culturale
- Le idee e le visioni del mondo dell'Umanesimo (dal "disprezzo del mondo" alla "dignità dell'uomo", il ruolo delle *humanae litterae*, l'ideale di *humanitas*, la nuova pedagogia umanistica, l'edonismo, la centralità dell'uomo, l'antropocentrismo ideologico e l'*homo faber fortunae suae*, l'ideale della *mens sana in corpore sano*)
- Umanesimo civile e cortigiano e i centri del pensiero umanistico
- Tra latino e volgare e la questione della lingua. I generi letterari dell'Umanesimo
- Il Rinascimento: introduzione all'età rinascimentale ed il quadro storico culturale, pp. 123-125 (no Riforma protestante), pp. 126-128
- Le idee e le visioni del mondo del Rinascimento, pp. 133-135
- I principali centri di diffusione culturale del Rinascimento
- Il nuovo rapporto tra pubblico ed intellettuali
- La questione della lingua
- Le principali polemiche letterarie del Cinquecento: la questione della lingua (Trissino, Castiglione, Machiavelli e Bembo), fra emulazione ed imitazione (dall'imitazione alla precettistica e la separazione degli stili)
- Niccolò Machiavelli  
Testi
  - Dall'*Epistolario*: "Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513"
  - Dal *Principe*: Cap. VI, "I principati che si acquistano con armi proprie e con la virtù", pp. 410-416 (solo l'analisi guidata)
  - Cap. XVIII, "In che modo i principi debbano mantenere la parola data", pp. 428-432 (solo analisi guidata)
  - Dai *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*: Cap. XXXVII, Quali scandali partorì a Roma la legge agraria, pp 450-452 (solo analisi guidata)
- Francesco Guicciardini: confronto fra Guicciardini e Machiavelli con cenni ai "Ricordi" e alla "Storia d'Italia"

### Laboratorio di scrittura

- Analisi del testo (Tipologia A)
- Testo argomentativo (Tipologia B): definizione, struttura e composizione

### Incontro con un'opera: D. Alighieri, *Commedia*, *Inferno*

- Analisi e commento dei seguenti canti tratti dall'*Inferno*: I; II, vv. 1-9; 31-42; 52-80 e 91-120; III, 1-75.

Data	Firma del docente
Desio, 01 giugno 2022	VENTRIGLIA ALESSIA Firmato con firma elettronica avanzata
Firmato elettronicamente dai rappresentanti di classe degli studenti	



*Liceo Scientifico  
e Classico  
Ettore Majorana  
Desio*

PROGRAMMA SVOLTO

MD 01 05  
r0  
Del 1 settembre 2018  
Pagina 4 di 4

--	--