



a.s.	<b>2021/22</b>	Prof.	<b><u>Katia Galbusera</u></b>
classe	<b><u>3G</u></b>	materia	<b><u>Disegno e Storia dell'Arte</u></b>

Libri di testo	<b><u>Itinerario nell'arte - Versione arancione (quarta edizione)</u></b> <b><u>Dal gotico internazionale al Manierismo Volume 3°</u></b> <b><u>ZANICHELLI</u></b>
----------------	--

### Programma svolto in presenza

#### **DISEGNO**

##### **Proiezioni assonometriche:**

- Introduzione al triedro
- Assonometria cavaliere di figure piane e solidi
- Assonometria monometrica di figure piane e solidi
- Assonometria isometrica di figure piane e solidi

##### **IL RINASCIMENTO Introduzione caratteri generali**

Filippo Brunelleschi: il linguaggio brunelleschiano

- Cupola di Santa Maria del Fiore
- Spedale degli Innocenti
- Sagrestia vecchia di San Lorenzo
- Cappella de' Pazzi
- Basilica di San Lorenzo
- Basilica di Santo Spirito

Lorenzo Ghiberti: il concorso del 1401

- La formella di Ghiberti
- La formella di Brunelleschi

Donatello: il disegno

- Banchetto di Ercole
- David

Masaccio:

- Sant'Anna Metterza
- Maddalena in Trono con il Bambino e i quattro angeli
- Cappella Brancacci – Il Tributo
- La Cacciata dal Paradiso Terrestre
- La Trinità

##### **La Stagione delle Esperienze:**

Leon Battista Alberti: il pensiero dell'Alberti

- Il tempio Malatestiano
- Palazzo Rucellai
- Facciata di Santa Maria Novella
- Chiesa di Sant'Andrea

Piero della Francesca: il Disegno

- Il battesimo di Cristo
- Il sogno di Costantino (storie della croce)
- La flagellazione di Cristo

Botticelli: Il Disegno

- La primavera
- Nascita di Venere

##### **La Stagione delle Esperienze:**

Antonello da Messina: introduzione e caratteri generali

- San Gerolamo nello studio
- San Sebastiano



Andrea Mantenga: Il Disegno

- Andata di San Gerolamo al martirio
- Orazione nell'orto
- Camera degli sposi
- San Sebastiano

Giovanni Bellini: • Orazione nell'orto

### La Stagione delle Certezze: introduzione e caratteri generali

Donato Bramante: il Disegno

- Cristo alla Colonna
- Santa Maria presso San Satiro
- Tempietto di San Pietro in Montorio
- Pianta della Basilica di San Pietro

Leonardo da Vinci: il Disegno

- Testa femminile
- Cavaliere su un cavallo impennato che calpesta un nemico caduto
- Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e San Giovannino
- Annunciazione
- La Vergine delle Rocce
- Ultima Cena
- La Gioconda

Raffaello Sanzio: il Disegno

- Lo Sposalizio della Vergine
- Scuola d'Atene

Michelangelo:

- Pietà (1498/1499)
- David
- Sacra Famiglia
- Volta della Cappella Sistina
- Giudizio Universale

La stagione delle certezze, l'esperienza veneziana (**COMPITO ESTIVO**)

- Giorgione da Castelfranco opere principali
- Tiziano Vecellio opere principali
- 

Il manierismo caratteristiche generali (**COMPITO ESTIVO**)

- Andrea Palladio opere principali
- Jacopo Tintoretto opere principali
- Il Veronese opera principali

## DUCAZIONE CIVICA

### MODULO DI PROTEZIONE CIVILE

La riduzione dei rischi è sempre più, in questi ultimi anni, tema di assoluta importanza e urgenza, non solo nel dibattito scientifico, ma anche ai fini della predisposizione di un'azione consapevole e necessaria per tutti i livelli di governo. E l'Italia da sempre è stata ed è un vero laboratorio di ogni possibile tipologia di rischio.

Siamo il Paese europeo con il più alto numero di vulcani attivi, molti dei quali fortunatamente in quiescenza. Il sottosuolo di tutto il territorio nazionale è sede, in profondità, di numerosissime faglie sismogeniche capaci di produrre terremoti severi, i cui effetti distruttivi sono legati all'elevata vulnerabilità sismica di un patrimonio edilizio, monumentale, storico e



infrastrutturale costruito, nella gran parte, in epoche durante le quali erano ben poco applicate tecniche antisismiche.

Anche la crisi sanitaria da Covid-19 ha mostrato come il possibile impatto di certi rischi non conosca limiti geografici e amministrativi. Questa emergenza ha posto l'accento sulla necessità di essere preparati anche all'accadimento di disastri a bassa probabilità e alto impatto, come prevede la normativa europea di protezione civile. Sono emergenze che non si superano in solitudine, ma in modo coordinato e sinergico. Una strategia condivisa, però, deve essere pensata in tempo ordinario, perché è molto difficile elaborarla a emergenza in corso.

In questo contesto si è cercato di trasmettere agli studenti qual'è l'importanza del Servizio Nazionale di Protezione Civile in Italia, come è strutturata, il suo funzionamento, decidendo, magari, di volervi partecipare attivamente secondo le molte modalità possibili: con il proprio lavoro, adottando tecniche di autoprotezione, operando nell'ambito del volontariato di protezione civile.

**ELABORATO FINALE:** Produrre elaborato in ppt delle attività pratiche svolte nella giornata di protezione Civile svoltasi presso la Scuola Polo Machiavelli di Pioltello.

Data	<b>Firmato elettronicamente dal docente</b> <b>Katia Galbusera</b>
01.06.2022	