



a.s.	2021/2022	Prof.	Giampaglia Amedeo
classe	3cc	materia	Lingua e cultura latina

Libri di testo	<u>G. Garbarino et al., De te fabula narratur, vol. 1, Paravia, 2020</u> <u>L. Rossi, Duo. Versioni latine per il secondo biennio e il quinto anno, Paravia, 2020</u>
----------------	--

Programma svolto

Preludio allo studio della letteratura latina [UD interdisciplinare Greco-Latino]

Oralità e scrittura, i supporti librari, le grandi biblioteche (Alessandria, Pergamo, Roma). La diaspora dei dotti Alessandrini. La diffusione della cultura greca a Roma.

I supporti scrittori e la loro origine (tra leggenda e storia): papiro, pergamena, carta bombicina. Volumen e codex. Il palinsesto.

I supporti scrittori: la preparazione della carta nel mondo antico (video-documentario).

Il periodo arcaico

Le più antiche attestazioni scritte in lingua latina.

Casi di studio: il cippo del Foro, il vaso di Duenos, la fibula prenestina (immagini e testi forniti in digitale). Analisi delle forme linguistiche arcaiche, confronto con il latino classico.

Le influenze etrusche e greche sulla cultura latina arcaica. La formazione della lingua latina: i prestiti greci ed etruschi (lettura).

Le forme poetiche preletterarie. Il *Carmen Iustale*. Il *Carmen Arvale*. *Carmina convivalia*. *Carmina triumphalia*. *Laudationes funebres*. *Annales Maximi*. Le XII tavole.

Il teatro latino (presentazione digitale).

Livio Andronico

La produzione teatrale; la palliata *Gladiolus*. L'*Odusia*: il *vertere* latino e il confronto con i modelli greci. Analisi e commento dei fr. 1, 13, 19 Traglia (p. 70)

Gneo Nevio

Il *Bellum Poenicum* e il rapporto con l'epos greco. La produzione teatrale: *Romulus*, *Clastidium*, *Tarentilla*.

Lettura del fr. 63 Traglia

Quinto Ennio

Cenni biografici; cultura ellenizzante e rapporto con gli Scipioni; i frammenti delle opere. Gli *Annales*: struttura, novità, gusto allitterante. I frammenti dell'invocazione alle Muse e dell'investitura poetica (condivisa presentazione digitale).

Plauto

L'evoluzione del genere comico in Grecia (c. antica, di mezzo e nuova). Il teatro a Roma.

Biografia di Plauto. Le testimonianze di Varrone sull'autore e sul numero delle commedie. Intrecci tipici delle opere plautine. La commedia del *servus callidus*.

Personaggi tipici, caratteri del comico, lingua, il rapporto con i modelli greci; *vortit barbarae*; il metateatro plautino.

L'*Amphitruo*: trama e fortuna nel *Don Giovanni* di Mozart.

Miles gloriosus: lettura integrale (it)

Publio Terenzio Afro

Cenni biografici. La novità del prologo Terenziano. Trame delle commedie e rapporti con i modelli



greco. La riflessione pedagogica. L'*humanitas*.

Letture integrali di:

Aelphoe e *Heautotimorumenos* (it): modelli pedagogici a confronto.

Cecilio Stazio, Pacuvio (cenni)

Accio. Gli *Aeneades sive Decius*: il rito della *devotio*; i corrispondenti rituali del capro espiatorio e del *pharmakòs*.

Storiografia

L'evoluzione del genere storiografico: l'annalistica in lingua greca, l'annalistica in lingua latina, le monografie storiche. Catone il censore: cenni biografici; il *De agri cultura*; le *Origines*; l'orazione *Pro Rhodiensibus* (condivisi materiali in digitale).

Gaio Giulio Cesare

Biografia. Il genere dei *commentarii*. Il *De bello gallico*; il libro VI e gli interessi etnografici; struttura sociale e religiosità dei Galli. Il *De bello civili*. La *clementia*. Lingua e stile

Analisi e commento di BG 1,1 (T1); 2,25 (DUO, pp. 173-174); 6,11 (T2); 6,13 (T3); 6,16 (T4); 6,17 (T5).

Lucilio

Origini della satira. La fase pre-luciliana, luciliana e post-luciliana. Temi ricorrenti nei frammenti superstiti.

I poetae novi

Origine del nome. I rapporti con la poesia alessandrina. *Doctrina, brevitatis, labor limae*. Il ruolo di Partenio di Nicea. Gli esponenti del "circolo" neoterico.

Elvio Cinna: la *Zmyrna* nel giudizio di Catullo. La storia di Mirra: le varianti mitologiche (Apollodoro, Igino, Ovidio).

[UD interdisciplinare Greco-Latino]

I segni diacritici utilizzati nelle edizioni critiche: integrazione, espunzione, lacuna insanabile.

Gaio Valerio Catullo

Biografia. La struttura del *liber* catulliano; l'amore, la *fides*, la politica. Differenza tra io poetico e io autobiografico. I modelli greci; influsso della poetica alessandrina.

Il ciclo dedicato a Lesbia: la testimonianza di Cicerone sul personaggio storico. Caratteri delle *nugae*. I *carmina docta*. La struttura del *carme* 64; l'*ekphrasis*. Il lessico catulliano.

Analisi e commento dei carmi: 1 (T1); 95 (T5); 51 (T6; confronto con il fr. 31 V. di Saffo); 5 (T6); 70 (T8); 72 (T9); 75 (T10); 85 (T11; confronto con Saffo fr. 180 Voigt, Anacreonte fr. 46 Gentili); 8 (T12); 13 (T15); 31 (T16); 96 (T17); 101 (T18; confronto con Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*); 93 (T20); 49 (T21); 64 (T22, T23, T24); 109 (T26); 84,1-4 (p. 478)

Gaio Crispo Sallustio

Biografia. *De Catilinae coniuratione*, *Bellum Iugurthinum*, *Historiae*. La monografia storica; il taglio moralistico; la ritrattistica sallustiana; lo stile

Analisi e commento di:

De Catilinae coniuratione: 1 (T1); 3-4 (T2, it); 5 (T3, confronto con Cicerone *In Catilinam* 1, 1-2); 9 (T4); 10-11 (T5, it); 20 (T7, it); 25 (T8); 54 (T11, it); 61 (T13).

Bellum Iugurthinum: 5 (T14), 7-8 (T16, it); 85,1-25 (T18, it)

Cicerone oratore

Biografia di un *homo novus*. Il rapporto tra oratoria e politica. La retorica asiatica. La scuola di Rodi. Il *corpus* delle orazioni.

Analisi e commento di:

Catilinariae I 1-2 (T8; confronto con Sallustio);

Pro Caelio 47-50 (T4, T5; confronto con la Lesbia catulliana);

In Verrem II 5, 183-189 (it; fornito materiale in digitale).



Linguistica

Genitivo soggettivo e oggettivo; compl. partitivo; i composti di sum e la loro costruzione; costruzioni di iubeo e impero; l'attrazione del relativo; videor; costruzione personale dei verba dicendi, consecutio temporum del congiuntivo e dell'infinito; le relative improprie; il congiuntivo caratterizzante.

Metrica [UD interdisciplinare Greco-Latino]

Elementi di prosodia, *correptio epica*, *correptio iambica*.

Cesura tritemimera, pentemimera, effemimera, trocaica; dieresi bucolica

Esametro, distico elegiaco, strofe saffica, trimetro giambico, coliambo

Educazione civica

- Sicurezza a scuola, procedure d'evacuazione, punti di raccolta.

- I figli di Eichmann (convegno online)

- Giornata mondiale contro l'omotransfobia: il discorso del presidente Mattarella; una canzone di Giuni Russo.

[UD interdisciplinare Greco-Latino]

S.O.S. PATRIMONIO.

UNESCO, l'acronimo, la nascita, gli scopi. Il salvataggio di Abu Simbel e la nascita del concetto di Patrimonio Mondiale. La "Lista" dell'Unesco; differenza tra patrimonio culturale materiale e immateriale. Casi di studio: tipologia dei paesaggi: naturale (Etna); culturale (Orto botanico di Padova; Langhe e Monferrato); tipologia dei siti: misto, seriale (siti longobardi d'Italia), transnazionale (siti palafitticoli dell'arco alpino). Importanza del binomio cultura e identità nazionale. I testi antichi come fonte per contestualizzare i ritrovamenti. Il patrimonio trafugato e recuperato. Casi di studio: i grifoni di Satriano; il cratere di Eufonio; il tesoro di Morgantina, la cd. Venere del Getty, *Iuno Sospita* e la stipe votiva della Pantanaccia.

Data	Firma del docente
Desio, 01/06/2022	Amedeo Giampaglia Firmato con firma elettronica avanzata
Firmato elettronicamente dai rappresentanti di classe degli studenti	