



Programma svolto nella classe 3[^] sez. cc a.s. 2021-'22

Materia: ITALIANO Prof.ssa CAVICCHIONI ANNALISA

Testi utilizzati:
titoli: Letteratura visione del mondo – voll. 1A e 1B autori: Bologna – Rocchi - Rossi
La Divina Commedia - Inferno Dante Alighieri (ed. libera)

La cultura e la mentalità dell'Alto Medioevo: ripresa di aspetti affrontati in seconda e di alcuni concetti relativi alla cultura e alla società cortesi.
La cultura dell'età comunale. Il nuovo tipo di intellettuale: l'intellettuale-cittadino. Centri di produzione e diffusione della cultura. Breve ripresa della scuola siciliana e della poesia siculo-toscana
Lo Stilnovo.

- Guido Guinizelli: Al cor gentil rempaira sempre Amore (parafrasi)
- Guido Guinizelli: Io voglio del ver la mia donna laudare
- Guido Cavalcanti: Chi è questa che ven...
- Guido Cavalcanti: Voi che per li occhi mi passaste il core

Dante Alighieri: la vita
La Vita nova: l'itinerario dall'amor cortese all'amore mistico

- Cap. I: Il libro della memoria e il libello
- Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato
- Tanto gentile e tanto onesta pare
- Il finale del "libello"

Le Rime: lo sperimentalismo

- Guido, i' vorrei...
- Tenzone tra Dante e Forese Donati: Chi udisse tossir la mal fatata
- Le Rime petrose

Il Convivio
Il De vulgari eloquentia
Il De monarchia

- L'uomo, orizzonte tra due fini
- Lettura di un passo del Purgatorio con la teoria dei due soli (c. XVI)

La Divina Commedia. L'oltremondo dantesco. Inferno: lettura dei seguenti canti, inquadrati nel contesto generale della cantica: I, II, III, V, VI, VIII, X, XIII, XV, XVI (l'invettiva contro la "gente nova" e l'arrivo di Gerione), XVII (1-33 e 79-105), XIX, XXI. I canti XXVI, XXXI e XXXIV sono rimandati all'anno prossimo

Francesco Petrarca: la vita, le opere principali. Petrarca preumanista; l'intellettuale cortigiano; la passione per i libri; la filologia; il cosmopolitismo; il bilinguismo; la letteratura come forma più alta di cultura; il ruolo di S. Agostino.

- Un autoritratto ideale (dalla Lettera ai Posterì)
- L'ascesa al monte Ventoso

Il Secretum

- L'accidia, malattia dell'animo
- Il Trionfo della Morte: vv. 70-100

Il Canzoniere

- Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono



- Era il giorno ch'al sol si scoloraro
- Solo e pensoso i più deserti campi
- Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
- Chiare, fresche e dolci acque
- Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo (e lettura di Morte bella pareo nel suo bel viso, dai Trionfi; la "nota obituaria" sul Codice ambrosiano)
- La vita fugge e non s'arresta un'ora
- Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena
- Se lamentar augelli o verdi fronde
- Tutta la mia fiorita e verde etade
- l' vo piangendo i miei passati tempi
- La Canzone alla Vergine (prima stanza + altri passaggi)

Cenni sul genere della novella

Giovanni Boccaccio: la vita, le opere principali del periodo napoletano e fiorentino (cenni)

Il Decameron: contenuti, struttura, temi; la regola e le eccezioni

Il proemio: la dedica alle "vaghe donne" e l'"ammenda al peccato della Fortuna".

- Melchisedec e il Saladino (confronto con la novella del Novellino "Come il Soldano volle coglier cagione a un giudeo")
- Andreuccio da Perugia
- Introduzione alla IV giornata: la difesa del libro e la naturalità dell'amore (novella di Filippo Balducci)
- Tancredi e Ghismunda
- Lisabetta da Messina
- Federigo degli Alberighi
- Chichibio e la gru
- Frate Cipolla
- Calandrino e l'elitropia
- Madonna Oretta (assegnata come verifica di analisi testuale)

L'Umanesimo: coordinate. Aspetti "umanistici" della Venere di Botticelli. La corte, il rapporto con i classici, la filologia, latino e volgare. La prospettiva e la "città ideale". Umanesimo civile e umanesimo contemplativo a Firenze. La corte di Lorenzo il Magnifico: la "brigata laurenziana"

- Giovanni Pico della Mirandola: La dignità dell'uomo
- Poggio Bracciolini: I classici liberati dal carcere
- Lorenzo de' Medici: Trionfo di Bacco e Arianna

Lettura critica:

- S. Jay Gould: Uomini o accidenti?

Il Rinascimento: la svolta del 1492; la crisi dell'Italia. La realtà della corte

- Machiavelli: Le armi mercenarie e la decadenza italiana (dall'Arte della guerra, righe iniziali)
- Ariosto: L'intellettuale e il potere (Satira I, passi)

Baldassar Castiglione: cenni sul Cortegiano

Classicismo e anticlassicismo. Cenacoli e accademie. Cenni sulla questione della lingua e sulla proposta di Pietro Bembo nelle Prose della volgar lingua. Il trattato e il dialogo.

Il petrarchismo e le donne scrittrici

- G. Stampa: Voi ch'ascoltate in queste meste rime
- P. Bembo: Crin d'oro crespo

L'antipetrarchismo e l'anticlassicismo

- F. Berni: Chiome d'argento fine



- Teofilo Folengo: Il proemio del Baldus (primi versi in originale)
- F. Rabelais: L'educazione di Gargantua (da Gargantua e Pantagruel)
- F. Rabelais: L'abbazia di Thélème
- F. Rabelais: Dedica agli amici lettori: il riso

Il riso e il carnevalesco. Eco e Il nome della rosa: visione di uno spezzone (sul riso) dal film

Niccolò Machiavelli: la vita, le opere principali

- Lettera a Francesco Vettori

Cenni ai Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio

Il Principe

- Capp. I (il ragionamento dilemmatico), VI (la forza, l'imitazione e gli arcieri prudenti), VII (Inizio e conclusione + riassunto della parabola politica di Cesare Borgia), XV (la verità effettuale), XVIII (la golpe e il leone), XXV (virtù e fortuna), XXVI (l'esortazione conclusiva)
- Confronto con Giovanni Pontano, Il principe ideale (dal De principe liber)

Lecture critiche:

- N. Bobbio: Machiavelli tra politica e morale
- M. Viroli: Giudica agli occhi, non alle mani

I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio; cenni sulla Mandragola

- La lezione degli antichi

Dai cantari al poema epico-cavalleresco: cenni sul Morgante di Pulci e sull'Orlando innamorato di Boiardo

Ludovico Ariosto: la vita, le opere principali. Il rapporto ambivalente con la corte

L'Orlando furioso: le tre edizioni, il titolo, i tre filoni narrativi principali, la tecnica dell'entrelacement, i temi, lo spazio, il tempo, i personaggi, il narratore, l'inchiesta. Alcune osservazioni di Italo Calvino. Proiezione di alcuni spezzoni dallo spettacolo teatrale "Giocando con Orlando" di M. Baliani con S. Accorsi

- Proemio e canto I
- Il palazzo incantato
- La follia di Orlando
- Astolfo sulla luna
- Chi mette il piè su l'amorosa pania: l'incipit del c. XXIV (ottave 1-3)
- Ariosto demiurgo e Ariosto personaggio: lettura di alcuni frammenti sulla tecnica compositiva del poema

La crisi del Rinascimento

L'età della Controriforma e gli aspetti culturali

Le Accademie e la riscoperta di Aristotele

Il dibattito sul poema epico e la soluzione tassiana del poema eroico

Torquato Tasso

La vita e il tormentato rapporto con la corte estense. La corte, l'Accademia, il viaggio e la follia

La Gerusalemme liberata: un poema all'insegna della contraddizione

- Il proemio
- Il concilio dei diavoli
- Amore e morte: Tancredi e Clorinda
- Tancredi e i "mostri" della selva di Saron
- L'agguato notturno di Solimano
- Insensatezza della guerra
- La conclusione



LETTURE INTEGRALI:

- F. Bitani: L'ultimo lenzuolo bianco
- A. D'Avenia: Ciò che inferno non è
- A. Camus: La peste
- I. Calvino: Il cavaliere inesistente

FIRMA STUDENTI

DATA 8 giugno 2022

FIRMA DOCENTE
