

 <p>Liceo Scientifico e Classico Ettore Majorana Desio</p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p>MD 01 05 r0 Del 1 settembre 2018 Pagina 1 di 3</p>
---	-------------------------	---

a.s.	2021/2022	Prof.	<u>Giampaglia Amedeo</u>
classe	<u>3cc</u>	materia	<u>Lingua e cultura greca</u>

Libri di testo	<p><u>A. Rodighiero et al., Con parole alate, vol. 1, Zanichelli, 2020</u></p> <p><u>A. Rodighiero et al., Con parole alate. Percorsi di traduzione, Zanichelli, 2020</u></p> <p><u>P.L. Amisano, Dyo. Versioni greche per il secondo biennio e il quinto anno, Paravia, 2020</u></p>
----------------	--

Programma svolto

Preludio allo studio della letteratura greca [UD interdisciplinare Greco-Latino]
 Composizione, fruizione e trasmissione orale. Gli antecedenti orientali; caso di studio: l'epopea di Gilgamesh.
 Alfabeto e scrittura (e la sua evoluzione). La fissazione per iscritto dei testi letterari.
 - Caso di studio: *l'iscrizione della coppa di Nestore*.
 I supporti scrittori: pietra, lamine metalliche, legno, tavolette cerate, papiro e pergamena. La leggenda sull'introduzione della pergamena. Rotolo e codice.
 - Caso di studio: analisi autoptica di documenti papiracei e pergamenacei.
 La trasmissione dei testi: tradizione diretta e indiretta. Problemi di trasmissione e citazione comuni ai testi greci, latini e italiani. Il lavoro del filologo. La critica del testo (rudimenti di stemmatica ed ecdotica): la stemmatica; apografo, antografo, autografo. L'apporto dei testi papiracei. Evoluzione della scrittura: maiuscola, corsiva, minuscola. La trascrizione dei testi in minuscola libraria.

Inquadramento storico. Gli indoeuropei; la civiltà minoico micenea, il medioevo ellenico, l'età delle poleis.

L'epica omerica
 Schliemann e la scoperta di Troia: diari e documentari condivisi su Spark.
 Omero, un nome parlante; le etimologie elaborate dai critici antichi. Le "Vite" omeriche, composizioni tarde e informazioni di origine autoschediastica. Il "cieco di Chio" dell'*Inno ad Apollo*. Il ruolo di aedi e rapsodi. Caso di studio: Femio e Demodoco.
 L'origine orale dei poemi omerici. Tracce della fase orale: le formule fisse, scene tipiche, Ringkomposition, similitudini.
 La fissazione scritta: la fase pisistratica; la fase alessandrina; l'operato di Zenodoto, Aristofane, Aristarco. La critica omerica: chorizontes, unitari, analitici.
 L'*Iliade* e la "civiltà della vergogna"; caratteri recenziatori dell'*Odissea*; confronto tra la struttura dei due poemi. La legge del proemio.
 La Grande Dea mediterranea e il suo *pàredros*: sopravvivenze a livello mitologico nelle coppie Calipso-Odisseo, Circe-Odisseo, Afrodite-Anchise, Afrodite-Enea, Cibele-Atthhis.
 Analisi e commento di:
Iliade 1, 1-16 (T1); 1, 17-52 (T2); 1, 53-246 (T3, it.); 1, 348-395 (T4, it); 6, 405-489 (T11, 405-425 gr, 426-489 it.).
Odissea 1, 1-10 (T22); 6, 41-47 (T25); 6, 115-197 (T26, 115-160 gr, 161-197 it); 8, 246-270 (T27, it); 8, 485-531 (T28, 485-499 gr, 500-531 it); 9, 345-472 (T29, it); 10, 210-243 (T30, it).

Omero minore
 I poemi del Ciclo.
 Gli *Inni omerici*. Caratteri della raccolta, cronologia, funzione, struttura.
Inno omerico a Demetra: lettura integrale (it; file digitale) e commento.
 Una narrazione eziologica: il ratto di Persefone; l'istituzione del culto eleusino; il ciceone; il gambo.
 Mangiare pane e philoxenia: elementi caratterizzanti la civiltà nel pensiero arcaico. Demetra, il grano



e le leggi.

Inno ad Apollo: eziologia del culto apollineo.

Inno a Dioniso: lettura integrale (it; file digitale); teratologia divina e metamorfosi.

Inno ad Afrodite: un epos gentilizio.

Esiodo

Notizie biografiche. Il genere didascalico. *Teogonia*, *Opere e giorni*, *Catalogo delle donne*, *Aspis*. La *Teogonia* e i rapporti con la letteratura sumerico hurrita; la successione Urano – Crono – Zeus a confronto con Anu – Alalus – Dio della Tempesta.

Il proemio della *Teogonia* e l'investitura poetica: confronto con Omero e Inni.

Il gruppo di miti relativi a Prometeo: creazione dell'umanità; il dono del fuoco; l'istituzione del sacrificio cruento; il vaso di Pandora. Le cinque stirpi dell'umanità tra antropologia e storiografia antica.

Analisi e commento di:

Teogonia 521-593 (it); *Opere e giorni* 60-105 (it) T4

[UD interdisciplinare Greco-Latino]

I segni diacritici utilizzati nelle edizioni critiche: integrazione, espunzione, lacuna insanabile.

Giambo ed elegia

Caratteri generali. Eziologia del genere giambico: confronto con l'*Inno a Demetra*. L'elegia: le origini e l'etimologia del termine. Callino e Tirteo e l'elegia parenetica. Teognide il corpus e la *sphragis*.

Archiloco

Notizie biografiche. L'*Iscrizione di Mnesiepes* (file digitale): l'Archilocheion e il culto eroico del poeta; l'iniziazione poetica e confronto con Esiodo. Il simposio, la poetica, la guerra, l'amore.

Analisi e commento dei frr.:

1, 30 (it), 31 (it), 105, 118, 191, 193, 196, 196a (epodo di Colonia, it), POxy 4708 (il mito di Telefo, it).

Semonide di Amorgo

La satira contro le donne; la tradizione misogina nella cultura greca. Anacronismo dell'etichetta "misoginia".

Lettura del fr. 7 West (*La satira sulle donne*, it)

Ipponatte

topoi e pregiudizi sulla valutazione del poeta "pitocco".

Analisi e commento di: fr. 42 D. (T1), fr. 43 D. (T2)

Mimnermo

La riflessione sulla caducità della vita umana: fonti e imitatori. Confronto intertestuale con la letteratura sapienziale, Omero, Vigilio, Dante, Pascoli, Ungaretti.

Analisi e commento di:

fr. 1 W. (T1); fr. 2 W. (T2)

La Lirica monodica e corale

Caratteri del genere e principali esponenti: Saffo, Alceo, Anacreonte, Bacchilide, Pindaro.

Saffo Elementi biografici. Il tiaso: struttura e funzione paideutica. Gli epitalami. I riti del tiaso: fiori e piante di Afrodite. L'amore.

Analisi e commento di:

fr. 1 V. (T1); fr. 16 V. (T2); fr. 31 V. (T3; confronto con Catullo, carne 51); fr. 34 V. (T4); fr. 58 V. (T6, it; la "nuova Saffo", confronto con Mimnermo fr. 1 e 2 W.); fr. 94 V. (T7, it); fr. 105a V. (p. 536); fr. 130 V. (p. 537); fr. 132 V. (T9, it); fr. 168b V. (T11).

Pindaro, un poeta itinerante, caratteri degli epinici.

Lettura dell'*Olimpica I* (it)

Logografia e storiografia

Ecateo di Mileto: *Genealogie e Descrizione della Terra*.

Origini e caratteristiche del genere storiografico.

Erodoto

Cenni biografici. Struttura delle *Storie*. Il metodo di Erodoto: inchiesta, autopsia, fonti orali e scritte. Il rapporto uomo-dio: libertà e necessità. L'etnografia erodotea. Lingua e stile.

Analisi e commento di:



1, 1 (T1); 2, 29,1 (T2); 2, 99,1 (T3); 7, 152 (T4); 3, 40-41-42-43 (T8, it); 1, 8-12 (T13, it).

Linguistica

Elementi di lingua omerica. Il dialetto ionico. Il dialetto eolico.

Ripasso della morfologia verbale; aumento e raddoppiamento. Complemento d'agente. Aggettivi verbali. Perifrastica attiva e passiva. Sintassi del participio.

Usi di $\omega\varsigma$. Proposizioni relative. Periodo ipotetico. Proposizione comparativa ipotetica.

Ripasso delle principali figure retoriche: distribuiti materiali in fotocopia

Metrica [UD interdisciplinare Greco-Latino]

Elementi di prosodia, *correptio epica*, *correptio iambica*.

Cesura tritemimera, pentemimera, eptemimera, trocaica; dieresi bucolica

Esametro, distico elegiaco, strofe saffica, trimetro giambico, trimetro giambico scazonte (ipponatteo).

Educazione civica

- Giornata contro il femminicidio. Proiezione del film *Agorà* (2009, regia di A. Menabà). Il ruolo della donna nell'antichità a confronto con l'età moderna; intolleranza culturale e religiosa; accettazione dell'altro da sé.

- Malattie sessualmente trasmissibili: incontro di formazione in Aula Magna.

[UD interdisciplinare Greco-Latino]

S.O.S. PATRIMONIO. UNESCO, l'acronimo, la nascita, gli scopi. Il salvataggio di Abu Simbel e la nascita del concetto di Patrimonio Mondiale. La "Lista" dell'Unesco; differenza tra patrimonio culturale materiale e immateriale. Casi di studio: tipologia dei paesaggi: naturale (Etna); culturale (Orto botanico di Padova; Langhe e Monferrato); tipologia dei siti: misto, seriale (siti longobardi d'Italia), transazionale (siti palafitticoli dell'arco alpino). Importanza del binomio cultura e identità nazionale. I testi antichi come fonte per contestualizzare i ritrovamenti. Il patrimonio trafugato e recuperato. Casi di studio: i grifoni di Satriano; il cratere di Eufronio; il tesoro di Morgantina, la cd. Venere del Getty, *luno Sospita* e la stipe votiva della Pantanaccia.

Data	Firma del docente
Desio, 01/06/2022	Amedeo Giampaglia Firmato con firma elettronica avanzata
Firmato elettronicamente dai rappresentanti di classe degli studenti	