



|        |                              |         |   |
|--------|------------------------------|---------|---|
| a.s.   | <b><u>2021-<br/>2022</u></b> | Prof.   | <b><u>Elisa Zilio</u></b>                   |
| classe | <b><u>3C</u></b>             | materia | <b><u>Lingua e letteratura italiana</u></b> |

|                |   |
|----------------|---|
| Libri di testo | <b><u>R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, Liberi di interpretare, voll. 1A e 1B, Palumbo, Palermo, 2019</u></b><br><b><u>D. Alighieri, Inferno, edizione a scelta</u></b> |
|----------------|---|

### Programma svolto

#### Letteratura

Ripresa della letteratura delle Origini:

- la nascita delle lingue romanze e le prime testimonianze dei volgari italiani
- la letteratura in lingua d'oil: la *chanson de geste*, con lettura del passo antologizzato "La morte di Orlando" (Chanson de Roland, CLXIII-CLXV, in traduzione italiana; la civiltà cortese, con lettura di A. Cappellano, "I comandamenti di Amore" (*De Amore*, I); il romanzo cortese, con lettura del passo antologizzato "La notte d'amore fra Ginevra e Lancillotto" (C. de Troyes, *Lancillotto*, vv. 4583-4736, in traduzione italiana)
- La letteratura in lingua d'oc: la lirica trobadorica, con lettura, in traduzione italiana, di Guglielmo d'Aquitania, *Per la dolcezza della nuova stagione*
- La nascita della letteratura nei volgari italiani

La scuola siciliana, con lettura di J. da Lentini, *Amor è uno desio che ven da core e lo m'aggio posto in core a Dio servire*

I rimatori toscani, con lettura di G. d'Arezzo, *Tutt'or ch'eo dirò «gioi», gioiva cosa*

Il Dolce stil novo:

- G. Guinizzelli, come precursore dello Stilnovo: lettura di *Al cor gentil rempaira sempre Amore e lo voglio del ver la mia donna laudare*
- G. Cavalcanti, con lettura di *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira* e *Voi che per gli occhi mi passaste 'l core*

La poesia comico-realistica, con lettura di C. Angiolieri, *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo* e *Tre cose solamente m'enzo in grado* e G. Cavalcanti, *In un boschetto truva' pasturella*

Dante Alighieri

- Le rime giovanili, con lettura di *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*;
- *La Vita nuova*, con lettura dei seguenti passi: capp. I e II; lettura della prima stanza di *Donne ch'avete intelletto d'amore*; cap. XXVI con lettura di *Tanto gentile e tanto onesta pare*; cap. XLII
- Le rime allegorico-dottrinali, la tenzone con Forese e le rime petrose, con lettura di *Così nel mio parlar voglio esser aspro*
- I trattati: *Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *De Monarchia*
- *La Commedia*

Il Trecento: le principali coordinate storico-culturali

Francesco Petrarca

- Le opere latine
- *I Rerum vulgarium fragmenta*, con lettura dei seguenti testi: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; *Movesi il vecchierel canuto et bianco*; *Solo et pensoso i più deserti campi*; *Erano i*



*capei d'oro a l'aura sparsi; Chiare, fresche et dolci acque; Passa la nave mia colma d'oblio, l'vo piangendo i miei passati tempi; La vita fugge et non s'arresta una hora.*

Sviluppi della prosa nel Duecento, con particolare attenzione al Novellino: lettura della novella XLIX "Il matrimonio del medico di Tolosa"

Giovanni Boccaccio

- Le opere giovanili
- Il *Decameron*, con lettura delle seguenti novelle: "Il palafreniere del re Agilulfo" (III, 2), "Chichibio" (VI, 4), la "novella delle papere" (IV, introduzione; la novella è stata confrontata con la novella XIV del Novellino), "Lisabetta da Messina" (IV, 5), "Nastagio degli Onesti" (V, 8)

L'età umanistico-rinascimentale

Il Quattrocento: le principali coordinate storico-culturali, con lettura dei seguenti testi: L. de' Medici, *Canzona di Bacco*; A. Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*

Il Cinquecento: le principali coordinate storico-culturali

Niccolò Machiavelli

- *Il principe*, con lettura dei seguenti capitoli: XV, XVIII, XXV; XXVI (solo conclusione: «non si debba adunque [...] non è ancor morto»)

Il poema cavalleresco: la nascita del genere; M. M. Boiardo, *Orlando innamorato*, con lettura del proemio (*Orlando innamorato*, I, ott. 1-3)

Ludovico Ariosto

- *L'Orlando furioso*, con lettura dei seguenti passi: "Il proemio" (*Orlando furioso* I, ott. 1-4); "La follia di Orlando" (*Orlando furioso*, XXIII, ott. 100-115; 122-125; 132-134; *Orlando furioso* XXIV, ott. 1-3 e 13; "Astolfo sulla luna" (*Orlando furioso*, XXXIV, ott. 71-75, 77, 79, 82-87 v.4).

#### Divina Commedia, Inferno

Lettura dei canti I, II (vv. 52-75), III, V, X, XXVI.

#### Scrittura

Tipologie A e B della Prima prova dell'Esame di Stato.

#### La narrativa del Novecento

Introduzione alla lettura del romanzo di Beppe Fenoglio, *Una questione privata*; la lettura verrà assegnata agli studenti come lavoro estivo.

| Data                               | Firma del docente |
|------------------------------------|-------------------|
| 01 giugno 2022                     |                   |
| Firme di due studenti della classe |                   |
|                                    |                   |
|                                    |                   |