

 <p>Liceo Scientifico e Classico Ettore Majorana Desio</p>	PROGRAMMA SVOLTO	MD 01 05 r0 Del 1 settembre 2018 Pagina 1 di 3
---	------------------	---

a.s.	<b>2021/22</b>	Prof.	<b>Roberto Mori</b>
classe	<b>3bb</b>	materia	<b>Lingua e letteratura latina</b>

Libri di testo	<b>G. Garbarino et al., <i>De te fabula narratur</i>, 1, Paravia L. Rossi, <i>Duo</i>, Paravia</b>
----------------	--

## Programma svolto

### LETTERATURA E AUTORI

#### 1. La letteratura delle origini e l'epica

L'origine del latino, le caratteristiche del latino arcaico e le espressioni "non letterarie" dei primi secoli: *Fibula Praenestina*, *Lapis niger*, *Cista Ficoroni*, *il carmen Arvale*, *gli Annales*, le Leggi delle XII Tavole, gli *elogia funebri*, i *fescennini*.

Livio Andronico e l'*Odysia*: il concetto di *vertere* e la riflessione sulla pratica della traduzione. Il verso saturnio.

Nevio e il *Bellum Poenicum*.

Ennio e gli *Annales*. Le altre opere di Ennio.

L'esametro: struttura, cesure e dieresi bucolica.

Livio Andronico, fr. 5, 16, 18, 38 Morel.

Nevio, ffr. 6, 32 Traglia.

Ennio, vv. 1, 2, 104, 451, 525 Skutsch

#### 2. Il teatro

Il teatro in Grecia: tragedia e commedia.

Il teatro a Roma: il rapporto con il modello, la *contaminatio*, la scomparsa del coro; tragedia *cothurnata* e *praetexta*, commedia *palliata* e *togata*; l'*atellana* e i *fescennini*.

Plauto: vita, le commedie varroniane, modelli, fortuna. Le parti della commedia plautina. I personaggi e in particolare la figura del *servus*. Il metateatro. I temi delle commedie. Lo sperimentalismo tematico e linguistico.

Analisi delle seguenti commedie plautine: *Menaechmi*, *Mostellaria*, *Pseudolus*, *Amphitruo*, *Aulularia*, *Miles gloriosus*.

Terenzio: vita, opere, modelli, fortuna. L'introspezione psicologica dei personaggi. I temi delle commedie, le differenze rispetto a Plauto e l'ideale di *humanitas*. I prologhi e la loro funzione. Lingua e stile.

- Visione degli spettacoli registrati di *Amphitruo* e *Aulularia*.

- Spettacolo teatrale dal vivo del *Miles gloriosus*.

- Lettura in traduzione italiana di una ventina di brevi passi antologici delle principali commedie plautine.

- Lavori di gruppo sulle seguenti commedie con registrazione di un breve video in latino e sottotitoli italiani:

*Andria*, *Adelphoe*, *Eunuchus*, *Hecyra*, *Heautontimoroumenos*.

#### 3. Catullo e i neoterici

I preneoterici, la rottura con la tradizione, i neoterici e il rapporto con la cultura ellenistica.

Catullo: vita e struttura del *Liber*. Temi: amore, amicizia, autobiografismo, affetti familiari, invettiva, *carmina docta* ed emulazione dei

Letture metriche, traduzione e commento dei seguenti carmi: 1, 5, 7, 8, 13, 49, 51 (cf. Saffo 31V), 58, 70, 72, 75, 79, 85, 87, 93, 101 (cf. Foscolo), 109.

Letture in italiano e commento dei



modelli greci.

Il distico elegiaco, l'endecasillabo falecio e la strofe saffica.

seguenti carmi: 11, 35, 36, 43, 48, 50, 64, 69, 71, 80, 83, 84, 92, 95, 99, 115.

#### 4. La storiografia

Gli annalisti e le *Origines* di Catone il Censore.

Cesare: vita e opere. Il genere dei *commentarii*. Struttura e contenuto del *De bello Gallico* e del *De bello civili*. La riflessione etnografica. I discorsi nelle opere storiografiche. Lingua e stile.

Lettura, traduzione e commento di:

- BG 1,1; 4,2; 6,11; 6,13; 6,16; 6,21; 6,24;

- BC 1,29; 1,72 (cfr. passi di Plutarco)

Lettura in italiano e commento di:

- BG 6,13-14; 6,22;

- BC 3,73.

Sallustio: vita e opere. Il genere della monografia. La storiografia tra moralismo e arte. I proemi del *Bellum Catilinae* e del *Bellum Iugurthinum*. Il *metus hostilis*. I discorsi e i ritratti paradossali. Gli arcaismi. Lingua e stile.

Lettura, traduzione e commento di:

- BC 5, 9, 12, 14, 15, 16, 25, 31, 54;

- BI 6, 63, 95.

Lettura in italiano e commento di:

- BC 1, 3, 4, 10, 11, 20, 51, 52;

- BI 5, 85.

#### 5. Cicerone: epistole, orazioni e opere retoriche

Cicerone: vita e classificazione delle opere.

L'epistolario e lo stile epistolare.

Le principali orazioni giudiziarie e deliberative: *Verrine*, *Catilinarie*, *Pro Archia*, *Pro Caelio*, *Pro Milone*, *Filippiche*. Dalla *concordia ordinum* al *consensus omnium bonorum*.

La riflessione retorica: le parti dell'orazione. *De oratore* (la formazione dell'oratore e le tappe per scrivere un'orazione), *Orator* (la teoria degli stili) e *Brutus* (asianesimo e atticismo). L'importanza del dialogo come genere letterario.

Lettura, traduzione e commento di:

- *Ad familiares* 2,4; 14,4;

- *Ad Atticum* 2,3; 9,1

- *Pro Caelio* 32, 47, 48, 49, 50

- *In Catilinam oratio prima* 1, 2, 8, 9,10, 17,18, 31, 32, 33.

Lettura in italiano e commento di:

- *Filippiche* 2,28-33

- *De oratore* 1,18-20.

- *Orator* 69-70

#### 6. Introduzione a Lucrezio

Vita e opere.

Il genere del poema didascalico in Grecia e a Roma.

Struttura compositiva e contenuti dell'opera.

La filosofia epicurea.

La scelta della poesia.

Lingua e stile.

Lettura metrica, traduzione e commento di:

- 1,1-20;

- 1,62-79;

- 1,80-101;

Lettura in italiano e commento di:

- 1,21-61;

- 1,136-148;

- 1,921-950.

#### LINGUA

- Ripasso della sintassi dei casi: nominativo (doppio nominativo, *videor*, costruzione dei *verba dicendi, iubendi e vetandi*), accusativo (costruzioni di *iuvo, spero, deficio* e simili; verbi assolutamente impersonali e verbi relativamente impersonali, doppio accusativo), genitivo (soggettivo, oggettivo, di pertinenza, con *interest* e *refert*), dativo (etico, doppio dativo, con verbi come *suadeo*), ablativo (*opus est, dignus* e *indignus, utor* e simili).

- Ripasso degli usi di participi, gerundi e gerundivi, infiniti e supini.

- I congiuntivi indipendenti: congiuntivo esortativo, dubitativo, potenziale, desiderativo.



- Il cosiddetto falso condizionale.
- Esercizio di traduzione guidata e contestuale ripasso delle principali subordinate implicite ed esplicite.

### EDUCAZIONE CIVICA

*Dall'humanitas* alla solidarietà come principio costituzionale.

L'incontro-scontro generazionale in Plauto, Terenzio e nella *Pro Caelio* di Cicerone.

Corruzione e concussione: le Verrine.

La patria nella Costituzione italiana a partire dalla prosopopea della prima Catilinaria.

Data	Firma del docente
Desio, 31/05/2022	ROBERTO MORI Firmato con firma elettronica avanzata
Firme di due studenti della classe	