

 <p>Liceo Scientifico e Classico Ettore Majorana Desio</p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p>MD 01 05 r0 Del 1 settembre 2018 Pagina 1 di 2</p>
---	-------------------------	---

a.s.	2021/22	Prof.	Roberto Mori
classe	3bb	materia	Lingua e letteratura greca

Libri di testo	A. Rodighiero et al., <i>Con parole alate</i>, 1, Zanichelli P.L. Amisano, <i>Duo</i>, Paravia
----------------	---

Programma svolto

LETTERATURA E AUTORI

1. L'epica

Alle origini della civiltà greca.
Oralità e auralità.
I poemi omerici e la questione omerica.
La tecnica formulare.
Struttura di *Iliade* e *Odissea*.
Che cosa sono i poemi omerici.
La società omerica: temi principali e civiltà della vergogna.
L'Omero minore: poemi del ciclo e inni omerici.
La lingua di Omero.
L'esametro dattilico: struttura e lettura; cesure e dieresi bucolica.

Lettura metrica, traduzione e commento di circa 170 versi dei poemi omerici:

- Il. 1,1-16 (p. 60)
- Od. 1,1-10 (p. 120)
- Apollo: Il. 1,43-52
- Astianatte: Il. 6,466-481
- Zeus: Il. 16, 431-449
- Patroclo: Il. 16, 843-858
- Achille: Il. 22, 345-354
- Andromaca: Il. 24,723-732
- Calipso: Od., 5,55-64
- Odisseo: Od., 5,148-158
- Nausicaa: Od., 6,141-155
- Circe: Od., 10,210-223
- Atena: Od., 16,159-163
- Telemaco, Od. 16,204-215
- Euriclea, Od. 19, 467-475

Lettura in italiano e commento di:

- Inno a Hermes (Spark)

2. La poesia didascalica

Esiodo: vita e opere.
La *Teogonia*: contenuto e struttura.
Le *Opere*: contenuto e struttura.
Il mondo di Esiodo.
Il *topos* dell'investitura poetica.

Lettura in italiano e commento dei brani:

- *Teogonia* 1-52 (p. 220)
- *Teogonia* 521-593 (p. 304)
- *Opere* 1-41 (p. 311)
- *Opere* 60-105 (p. 306)
- *Opere* 109-201 (p.314)
- *Opere* 248-275 (p. 297)

3. Il giambo e l'elegia

Quadro riassuntivo della poesia lirica.
Il simposio e l'eteria.
Gli strumenti musicali nell'antica Grecia.
La poesia giambica: struttura e temi (il biasimo e la parodia).
Archiloco e Ipponatte.
L'elegia: struttura e temi (amore, guerra, simposio, politica). Il distico elegiaco.
Tirteo e l'elegia di guerra.
Mimnermo e Solone: vita e opere.
Teognide e il *corpus*. Il sigillo.

Lettura metrica, traduzione e commento di:

- Archiloco, fr. 1W (p. 356), 5W (p. 358), 114W (p. 365);
- Teognide, 19-26 (p. 440).

Lettura in italiano e commento di:

- Archiloco fr. 128W (p. 367), 115 W (Spark), 196W (p. 372);
- Ipponatte, fr. 32W, 34W, 36W, 120W (pp. 390-4);
- Tirteo, fr. 10W (p. 404);
- Solone, fr. 4W (p. 414);
- Mimnermo, fr. 1W (p. 425), 2W (p. 427), 5W (p. 433);



4. La lirica monodica e corale

L'isola di Lesbo. Il fiasco e l'eteria. La stasis e la nave dello stato.

Saffo: vita e opere. I temi principali.

Alceo: vita e opere. I temi principali.

La strofe saffica.

La lirica corale internazionale: l'esempio di Pindaro (vita e opere). Gli epinici. I voli pindarici.

- Teognide, 53-68, 213-218, 237-254 (pp. 440-446).

Lettura, traduzione e commento di:

- Alceo, fr. 208V (p. 514), 332V (p. 520) e 338V (p. 522);

- Saffo, ffr. 1V (p. 544), fr. 16V (p. 547), 31V (p. 551), 168bV (p. 575);

Lettura in italiano e commento di:

- Alceo, fr. 6V (p. 504), 333V (p. 521), 335V (p. 521), 346V (p. 526);

- Saffo, ffr. 34V (p. 558), la 'nuovissima Saffo' (p. 576);

- Pindaro, Olimpica prima (p. 636).

5. Erodoto

Erodoto logografo o storico. La vita.

Il metodo erodoteo.

La struttura e il contenuto dello *Storie*.

Lingua e stile.

Lettura e commento dei seguenti brani:

- *Storie* 1,1 (p. 730, in greco)

- *Storie* 2,29,1 (p. 733, in greco)

- *Storie* 2,99,1 (p. 734, in greco)

- *Storie* 7,152,3 (p. 734 in greco)

- *Storie* 1,30-33 (p. 737, in greco)

- *Storie* 3,40-43 (p. 748, in italiano)

- *Storie* 1,131 (p. 750 in greco);

- *Storie* 2,35 (p. 753, in greco)

- *Storie* 4,46,1-47,1 (p. 758 in greco)

- *Storie* 1,8-12 (p. 766, in greco)

- *Storie* 3,80-83 (p. 774, in italiano)

LINGUA

- Posizione attributiva e uso dell'articolo; posizione predicativa.

- Ripasso dei 150 paradigmi della lingua greca e della morfologia verbale.

- Il sistema del presente, del futuro, dell'aoristo e del perfetto.

- Usi del modo indicativo: presente durativo, presente storico, imperfetto di conato, la perifrasi μέλλω con l'infinito, aoristo ingressivo ed egressivo, aoristo gnomico, perfetto logico.

- Usi del congiuntivo: esortativo, proibitivo e dubitativo.

- Usi dell'ottativo: desiderativo e potenziale.

- Uso dell'imperativo.

- Usi dell'infinito: infinito sostantivato, infinitive, ἔχω e infinito, infinito assoluto.

- Usi del participio: sostantivato, attributivo, congiunto, assoluto e predicativo.

- Gli aggettivi verbali.

- Gli usi di ὤς e di ἄν.

- Esercizio di traduzione in classe e casalingo.

EDUCAZIONE CIVICA

Percorso interdisciplinare sulle forme di governo (greco, storia e filosofia).

Data	Firma del docente
Desio, 31/05/2022	ROBERTO MORI Firmato con firma elettronica avanzata
Firme di due studenti della classe	