



a.s.	2021-22	Prof.	SILVIA FIUSSELLO
classe	3B	materia	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Libri di testo	DISEGNO: Dellavecchia "Assonometria, prospettiva e teoria delle ombre" Editore: SEI ARTE: Cricco – Di Teodoro "Itinerario nell'arte" vol. 3 (arancione) Editore: ZANICHELLI
----------------	---

Programma svolto

STORIA DELL'ARTE

GLI INIZIATORI DEL RINASCIMENTO

- Caratteristiche e contesto; riflessi della cultura umanistica.
- Brunelleschi: Cupola di S. Maria del Fiore; Cappella Pazzi a Firenze.
- Donatello: "Il banchetto di Erode"
- Masaccio: affreschi della Cappella Brancacci
- Alberti: i trattati; il tempio Malatestiano

IL '400 A FIRENZE

- Caratteristiche e contesto
- Piero della Francesca: "Sacra Conversazione"
- Sandro Botticelli: "Nascita di Venere" e "Primavera"

IL '400 FUORI FIRENZE:

- Caratteri generali della pittura fiamminga; confronto tra il Rinascimento fiorentino e il Rinascimento fiammingo
- Antonello da Messina: "San Gerolamo nello studio"
- Andrea Mantegna "Orazione nell'orto"
- Giovanni Bellini: "Orazione nell'orto"

IL MEDIO RINASCIMENTO:

- Caratteristiche e contesto; il Medio Rinascimento a Firenze, Roma e Venezia.
- Bramante: "Tempietto di San Pietro in Montorio"
- Leonardo: "La Gioconda"
- Raffaello: "La Scuola di Atene" e le Stanze Vaticane
- Michelangelo scultore: la poetica michelangiolesca; il "non finito"; il "David"
- Michelangelo pittore: la volta della Cappella Sistina e il "Giudizio Universale"
- Giorgione: "Venere dormiente"
- Tiziano: "Venere di Urbino".

L'ARTE MANIERISTA

- caratteristiche e contesto; l'arte manierista toscana e veneta
- Pontormo: "Deposizione"
- Tintoretto: "Ultima cena"
- Veronese: "Cena in casa Levi"



EDUCAZIONE CIVICA

- La nascita del concetto di tutela del patrimonio nel Rinascimento
- La lettera di Raffaello a papa Leone X
- La tutela dei beni rinascimentali: il caso della cappella Sistina (restauro e tutela)
- Arte e guerra: la distruzione e il saccheggio dei beni artistici durante i conflitti

DISEGNO

LE SEZIONI CONICHE:

- Cono sezionato da piano verticale o orizzontale
- Cono sezionato da piani inclinati proiettanti

L'ASSONOMETRIA OBLIQUA:

- Introduzione teorica e confronto fra vari tipi di proiezione assonometrica.
- Assonometria cavaliera planometrica di solidi
- Assonometria cavaliera dimetrica di solidi

L'ASSONOMETRIA ORTOGONALE:

- Introduzione teorica e confronto con le assonometrie oblique
- Assonometria ortogonale isometrica di solidi

TEORIA DELLE OMBRE

- Introduzione teorica
- Ombre proprie e portate di solidi in assonometria.

Data	Firma del docente
Desio, 1/06/2022	
Firmato elettronicamente dai rappresentanti di classe degli studenti	SILVIA FIUSSELLO Firmato con firma elettronica avanzata