



PROGRAMMA SVOLTO

MD 01 05

r0

Del 1 settembre 2018

Pagina 1 di 2

a.s.	<b>2021/2022</b>	Prof.	<b>FABIO BORILE</b>
classe	<b>3A</b>	materia	<b>Disegno e storia dell'arte</b>

Libri di testo	<b><u>Civiltà d'arte, vol. 2-3, Atlas – Disegno 2 - SEI</u></b>
----------------	---

**Programma svolto**

**Argomenti non svolti nell'A.S. 2020/2021 (corsivo) e affrontati nel primo quadrimestre**

*Arte e architettura romanica*

- *la struttura della cattedrale: analisi dei caratteri tipologici, stilistici e costruttivi del romanico*
- *le forme regionali dell'architettura romanica: maestri comacini e campionesi*
- *la scultura di Wiligelmo a Modena: analisi delle "bibbia di pietra" nella facciata del Duomo*

*L'architettura gotica in Francia*

- *Nascita del nuovo stile (lavoro di ricerca a gruppi)*
- *Caratteristiche costruttive e tecniche del gotico*
- *Le vetrate nell'architettura gotica*

*Il gotico in Italia*

- *Concetto di gotico "temperato"*
- *Analisi dell'architettura gotica italiana*

*Il passaggio dal romanico a gotico nella scultura*

- *La figura di Benedetto Antelami*
- *Le opere di Antelami a Parma*

*La scultura di Nicola e Giovanni Pisano*

- *La riscoperta del classico*
- *Ruolo della corte di Federico II*
- *I pulpiti di Pisa e Siena*

*Cenni alla pittura del '200 in Italia*

- *Tecniche della tempera su legno*
- *Tecnica dell'affresco*
- *L'uso del mosaico in Coppo di Marcovaldo*
- *Analisi di alcune opere di Ambrogio Lorenzetti a Siena*

*L'architettura gotica in Francia*

- *Caratteristiche costruttive e tecniche del gotico*
- *Il rapporto con l'ordine cistercense e la polemica con Bernardo di Chiaravalle*
- *Le vetrate nell'architettura gotica*

*Il gotico in Italia*

- *Concetto di gotico "temperato"*
- *Analisi dell'architettura gotica italiana*

*Il passaggio dal romanico a gotico nella scultura*

- *La figura di Benedetto Antelami*
- *Le opere di Antelami a Parma*

*La scultura di Nicola e Giovanni Pisano*

- *La riscoperta del classico*
- *Ruolo della corte di Federico II*
- *I pulpiti di Pisa, Siena e Orvieto*

PROGRAMMA SVOLTO

MD 01 05

r0

Del 1 settembre 2018

Pagina 2 di 2

*La pittura del '200 in Italia*

- *Tecniche della tempera su legno*
- *Tecnica dell'affresco*
- *L'uso del mosaico in Coppo di Marcovaldo*
- *La pittura a Siena; ruolo della comunità e del governo senese*
- *Analisi di alcune opere di Ambrogio Lorenzetti a Siena*

La svolta della pittura giottesca

- Analisi delle forme e dei temi della pittura prima di Giotto: le Maestà in trono
- La figura di Cimabue e Duccio di Buoninsegna
- La rivoluzione di Giotto e analisi del concetto di "modernità"
- Il ciclo di S. Francesco della Basilica superiore di Assisi: la tecnica "a giornata"
- Le opere del periodo padovano; la Cappella degli Scrovegni

Lo sviluppo dei nuovi modelli insediativi legati alla nascita della borghesia economica del '300

Il ruolo delle città di Siena e Firenze

La riscoperta dell'antico ed il pensiero umanista come premessa al Rinascimento

Il primo Rinascimento a Firenze

- la figura di Brunelleschi e la teorizzazione della prospettiva
- Donatello e la riscoperta del realismo (analisi di alcune opere esposte alla mostra fiorentina di Palazzo Strozzi)
- Le novità della pittura di Masaccio (analisi del ciclo presso la Cappella Brancacci)

Il Rinascimento maturo

- Cenni alla figura di Piero della Francesca (analisi di alcune opere) e Leon Battista Alberti
- L'esportazione del Rinascimento nelle signorie italiane
- Introduzione alla figura di Leonardo da Vinci (analisi delle prime opere)

DISEGNO

Il disegno assonometrico

- L'assonometria isometrica/ortogonale (esercitazioni)
- L'assonometria monometrica/ribassata (esercitazioni)

Il concetto di prospettiva empirica e le tecniche di "site sketching" a mano libera

- Esercitazioni in classe su immagini assegnate
- Applicazione delle tecniche di misurazione e costruzione prospettica a mano libera eseguita all'aperto

L'assonometria cavaliera

Data	Firma del docente
Desio, 01/06/2022	<b>FABIO BORILE</b> Firmato con firma elettronica avanzata
Firme di due studenti della classe	