



a.s.	2021/2022	Prof.	ALESSIA VENTRIGLIA
classe	2 G	materia	ITALIANO

Libri di testo	<p><u>M. Sensini, Le forme della lingua. Parole, regole e testi, A. Mondadori scuola (GRAMMATICA)</u></p> <p><u>M. Fontana – L. Forte – M. T. Talice, Una vita da lettori. Poesia e teatro con Letteratura delle origini, Zanichelli (POESIA)</u></p> <p><u>A. Manzoni, I Promessi Sposi, edizione libera</u></p>
----------------	--

Programma svolto

GRAMMATICA

RIEPILOGO DEGLI ARGOMENTI DELL'ANNO PRECEDENTE:

- dittonghi, trittonghi e iati
- il verbo: la forma riflessiva e pronominale e i verbi di servizio (ausiliari, servili, aspettuali e causativi), il genere e la forma del verbo e la coniugazione dei verbi ausiliari;
- i pronomi personali;
- i pronomi relativi sia semplici, che misti/doppi;
- i pronomi interrogativi ed esclamativi;
- la congiunzione subordinante e coordinante;
- gli elementi dell'analisi logica con i vari complementi, fino al complemento di qualità incluso, svolti durante l'anno scolastico precedente);
- il predicato nelle sue varie forme: predicato nominale con i verbi copulativi, il predicativo del soggetto e il predicativo dell'oggetto.

LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE: I RAPPORTI FRA LE PAROLE

- Analisi dei seguenti complementi: c. di stima, di prezzo, di età, di peso o misura, di estensione, di distanza, di colpa, di pena, distributivo, di esclusione, eccettuativo, aggiuntivo, di sostituzione o scambio, concessivo, vocativo ed esclamativo.
- Differenze fra analisi logica e analisi del periodo

LA SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA: I RAPPORTI FRA LE FRASI

- Definizione di frase complessa o periodo
- La struttura del periodo: proposizioni principali, coordinate e subordinate
- La proposizione principale: caratteristiche e tipologie (informative, volitive, desiderative etc.)
- La proposizione incidentale
- La coordinazione e le diverse forme di coordinazione: per asindeto o giustapposizione, per correlazione, per polisindeto
- Classificazione e tipologie di proposizioni subordinate:
 - Subordinate complete (o sostantive o complementari dirette)
 - Subordinate relative (o attributive o appositive)
 - Subordinate circostanziali (o avverbiale o complementari indirette)
- Le proposizioni complete:
 - Soggettiva;
 - Oggettiva,
 - Dichiarativa
 - Interrogativa indiretta



- Le proposizioni relative: proprie e improprie
- Le proposizioni circostanziali:
 - Finale
 - Causale
 - Consecutiva
 - Temporale
 - Locativa
 - Strumentale
 - Concessiva
 - Eccettuativa
 - Esclusiva
 - Aggiuntiva
 - Limitativa
 - Comparativa
 - Avversativa
 - Condizionale
- Il periodo ipotetico:
 - definizione di periodo ipotetico e distinzione fra periodo ipotetico indipendente e dipendente
 - le tipologie di periodo ipotetico: realtà, possibilità ed irrealtà
 - concordanza dei modi e dei tempi nel periodo ipotetico
- Il discorso diretto e indiretto

COMUNICAZIONE E SCRITTURA

- Caratteri generali di un testo: definizione di testo, coesione e coerenza
- Le tipologie testuali e le funzioni dei testi (slides su Spark): testo narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo e regolativo o prescrittivo
- La comunicazione e la lingua (slides su Spark)
 - Gli elementi della comunicazione
 - Le funzioni della lingua
- I registri linguistici (slides su Spark)

TESTO POETICO

LABORATORIO DI ANALISI

- Definizione di testo poetico
- La struttura del verso: la metrica, il verso e le sillabe metriche (con differenza fra sillaba ortografica e sillaba metrica), le principali figure metriche (sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi), accenti e ritmo, effetti ritmici
- La struttura del testo poetico: i principali tipi di versi dell'italiano, le rime e i principali tipi di rime, le strofe
- I contenuti del testo poetico: classificazione delle figure retoriche in figure retoriche di suono, di significato e di ordine, i contenuti tematici del testo poetico

IL RUOLO DEL POETA: chi è il poeta: introduzione e caratteri generali con analisi dei seguenti testi:

- C. Baudelaire, *L'albatro*, p. 38 (con cenni biografici sull'autore)
- G. Pascoli, *Il fanciullino*, pp. 41-42 (con cenni biografici sull'autore)
- G. Ungaretti, *Il porto sepolto*, pp. 49 (con cenni biografici sull'autore)
- A. Merini, *L'uccello di fuoco*, pp. 53-54 (con cenni biografici sull'autore)
- A. Skarmeta, *Il postino di Neruda*, pp. 56-57 (con cenni biografici sull'autore)

VOCI DAL PASSATO: INTRODUZIONE CON STUDIO DEI SEGUENTI AUTORI E TESTI:

- Catullo: cenni biografici sull'autore con analisi dei seguenti testi dai *Carmi*:



- *Carpe V* (5), "Viviamo, o mia Lesbia", p. 104
- *Carpe LXXII* (72), "Un tempo dicevi...", p. 105
- *Carpe LXXXV* (85), "Odio e amo", p. 105
- Saffo: cenni biografici sull'autrice con analisi dei seguenti testi:
 - *Tramontata è la luna*, p. 101
- Orazio: cenni biografici sull'autore con analisi dei seguenti testi tratti dalle *Odi*:
 - *Ode I, 9*, "Cosa accadrà domani", p. 108
 - *Ode I, 11*, "Carpe diem", p. 109
- Temi a confronto: Il compianto tra passato e presente con analisi dai seguenti autori:
 - Catullo, *Carpe CI* (101), "Fratello addio", p. 111
 - U. Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*, p. 112 (con cenni biografici sull'autore)
 - G. Caproni, *Atque in perpetuum frater*, p. 114 (con cenni biografici sull'autore)

LA LETTERATURA DELLE ORIGINI

- Introduzione alla letteratura delle origini: La celebrazione dell'unità imperiale e religiosa
- L'Europa medievale: caratteri storici e culturali:
 - Medioevo: storia di un nome
 - Breve storia di un'epoca con approfondimento su San Benedetto da Norcia
 - Come si pensa nel Medioevo
 - Come si studia nel Medioevo con approfondimento sugli *scriptoria*
 - Come si vive nel Medioevo
 - La scala dei saperi e l'allegorismo medievale (schema fornito dal docente tramite Jamboard)
- Dal latino ai volgari con le prime testimonianze della diffusione dei volgari neolatini
- Le prime espressioni in volgare italiano
 - *L'indovinello veronese*
 - *Il Placito Capuano*
 - *L'iscrizione di San Clemente*
- Il tema dell'amor cortese e il suo significato politico (con approfondimenti condivisi tramite Jamboard)
- La letteratura in lingua d'oc e d'oïl più appunti
- La *chanson de geste* e il ciclo carolingio con analisi dalla *Chanson de Roland*, lase LXXXI-LXXXVII, pp. 578-580
- Approfondimento su Andrea Cappellano e il *De Amore*, p. 589
- Il romanzo epico-cavalleresco (o cortese) e il ciclo bretone:
 - Chretien de Troyes: cenni biografici sull'autore con analisi del seguente testo:
 - Dal *Lancelot ou le Chevalier à la Charrette* (*Lancillotto o il cavaliere della carretta*), "Il ponte della spada", pp. 591-593
 - Dal *Perceval ou le Conte du Graal* (*Perceval o il racconto del Graal*), "Perceval incontra i cavalieri di Artù", pp. 595-598
- La lirica provenzale con analisi dei seguenti testi:
 - Guglielmo d'Aquitania, *Nella dolcezza della primavera*, pp. 584-585
- Dalla lirica provenzale ai siculo-toscani: temi, stile e differenze (schemi e mappe condivise tramite Jamboard ed appunti)
- La scuola poetica siciliana: caratteri generali
 - Giacomo da Lentini: cenni biografici e analisi dei seguenti testi:
 - *Io m'aggio posto in core a Dio servire*, p. 614
 - *Amor è un desio che ven da core*, p. 612 con approfondimento sulla tenzone fra J. da Lentini, Jacopo Mostacci e Pier delle Vigne (schematizzata tramite Jamboard)



- I siculo-toscani: caratteri generali
 - Guittone d'Arezzo: cenni biografici e analisi del seguente testo
 - *Con più m'allungo più m'è prossana*, pp. 616-617
- I caratteri generali della poesia religiosa: cenni a San Francesco d'Assisi e a Jacopone da Todi

INCONTRO CON UN'OPERA: I PROMESSI SPOSI

- Cenni biografici su Alessandro Manzoni
- Definizione di romanzo storico
- Le tre edizioni dell'opera e differenze tra di esse
- Il concetto di verosimiglianza (personaggi veri e verosimili) e le innovative strategie comunicative del Manzoni (tramite l'ausilio delle slide e del materiale fornito dal docente)
- Il rapporto fra il testo e le immagini nella *Quarantana* (edizione del 1840)
- Il ruolo dell'*Introduzione*
- Temi, personaggi, luoghi e trama dei *Promessi Sposi*
- Lettura dei seguenti capitoli:
 - Lettura integrale del testo dal capitolo I al capitolo XIV e dal capitolo XVI al capitolo XXIII
 - Parti del capitolo XXIV: rr. 44-266 e rr. 302-348
 - Sintesi dei capitoli: XV, XXV, XXVI e XXVII

LABORATORIO DI LETTURA E SCRITTURA

- Incontro con l'autore Paolo Biondi
- Lettura ed analisi dei seguenti romanzi di Paolo Biondi (la classe è stata divisa in tre gruppi e ogni gruppo ha letto e recensito un libro)
 - *Livia*
 - *Giulia*
 - *Il testimone*
- La recensione (materiale caricato su Spark) con stesura di recensioni riguardanti i testi di Paolo Biondi
- Il riassunto
- La parafrasi
- l'analisi di un testo poetico (anche tramite materiale su Spark)
- La struttura, la stesura, le tecniche argomentative e l'analisi di un testo argomentativo (anche tramite materiale su Spark), pp. 640-644

EDUCAZIONE CIVICA

- Partecipazione alla Conferenza sull'Ucraina tenuta in modalità telematica dall'ISPI

Data	Firma del docente
Desio, 01 giugno 2022	VENTRIGLIA ALESSIA Firmato con firma elettronica avanzata
Firmato elettronicamente dai rappresentanti di classe degli studenti	