



a.s.	2021/22	Prof.	Katia Galbusera
classe	2G	materia	Disegno e Storia dell'Arte

Libri di testo	<u>Itinerario nell'arte - Versione arancione (quarta edizione)</u> <u>Dall'arte paleocristiana a Giotto. Volume 2°</u>
----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Programma svolto in presenza

DISEGNO

Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi

- Gruppi di solidi con asse parallelo rispetto ai piani del triedro

Proiezioni ortogonali di solidi inclinati ai 2 piani e perpendicolari a 1

Proiezioni ortogonali di solidi inclinati ai 3 piani

- Metodo del piano ausiliario

Sezioni di solidi con piani perpendicolari

- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani verticali e orizzontali
- Cilindro, Cono, Piramide a base quadrata, pentagonale, esagonale, ottagonale

Sezioni di solidi con piano inclinati

- Proiezioni ortogonali di solidi sezionati da piani generici inclinati rispetto ai piani
- Piramide a base quadrata, prisma a base esagonale, pentagonale

COMPITO ESTIVO

Sezioni coniche (video caricati su spark)

- Cerchio
- Ellisse
- Parabola
- Iperbole

STORIA DELL'ARTE

ARTE TARDA ROMANITA':

ARCHITETTURA:

- Palazzo di Diocleziano
- Basilica di Massenzio

SCULTURA: forme auliche e plebee

- Colonna di Marco Aurelio
- Arco di Costantino

ARTE PALEOCRISTIANA:

- l'architettura
- La tecnica del mosaico
- Tipologie di basiliche
- Le catacombe

ARTE RAVENNATE

- L'architettura e i mosaici
- Periodo imperiale
- Periodo ostrogotico
- Periodo giustiniano

ARTE ROMANICA: Introduzione e caratteristiche principali

ARCHITETTURA

- Basilica di Sant' Ambrogio
- Cattedrale di San Geminiano
- Basilica di San Marco
- Battistero di Firenze
- Basilica di San Miniato



- San Marco Venezia
- Duomo di Pisa

SCULTURA: caratteristiche principali

- Willigelmo

PITTURA:

- caratteristiche principali
- Crocifisso di Christus Triumphans
- Crocifisso Christus Patiens
- Mosaico di Christus Pantocrator

TRE ESPERIENZE ITALIANE: Affresco, Pittura e mosaico

ARTE GOTICA: Introduzione e caratteristiche principali

- Arch. Francese: gotico classico e gotico radiante
- Abbazia di Saint Denis
- Cattedrale di Notre Dame
- Saint Chapelle

- Architettura Italiana: gotico temprato
- Basilica superiore e inferiore di S. Francesco
- Santa Maria Novella
- Santa Croce
- Santa Maria in Fiore

PITTURA GOTICA Sintesi 3 scuole trecentesche

- Cimabue (COMPITO ESTIVO)
- Duccio di Buoninsegna (COMPITO ESTIVO)
- Simone Martini (COMPITO ESTIVO)
- Giotto caratteristiche principali Analisi opere

DUCAZIONE CIVICA

MODULO DI PROTEZIONE CIVILE

La riduzione dei rischi è sempre più, in questi ultimi anni, tema di assoluta importanza e urgenza, non solo nel dibattito scientifico, ma anche ai fini della predisposizione di un'azione consapevole e necessaria per tutti i livelli di governo. E l'Italia da sempre è stata ed è un vero laboratorio di ogni possibile tipologia di rischio.

Siamo il Paese europeo con il più alto numero di vulcani attivi, molti dei quali fortunatamente in quiescenza. Il sottosuolo di tutto il territorio nazionale è sede, in profondità, di numerosissime faglie sismogeniche capaci di produrre terremoti severi, i cui effetti distruttivi sono legati all'elevata vulnerabilità sismica di un patrimonio edilizio, monumentale, storico e infrastrutturale costruito, nella gran parte, in epoche durante le quali erano ben poco applicate tecniche antisismiche.

Anche la crisi sanitaria da Covid-19 ha mostrato come il possibile impatto di certi rischi non conosca limiti geografici e amministrativi. Questa emergenza ha posto l'accento sulla necessità di essere preparati anche all'accadimento di disastri a bassa probabilità e alto impatto, come prevede la normativa europea di protezione civile. Sono emergenze che non si superano in solitudine, ma in modo coordinato e sinergico. Una strategia condivisa, però, deve essere pensata in tempo ordinario, perché è molto difficile elaborarla a emergenza in corso.

In questo contesto si è cercato di trasmettere agli studenti qual'è l'importanza del Servizio Nazionale di Protezione Civile in Italia, come è strutturata, il suo funzionamento, decidendo, magari, di volervi partecipare attivamente secondo le molte modalità possibili: con il proprio lavoro, adottando tecniche di autoprotezione, operando nell'ambito del volontariato di



protezione civile.

EDUCAZIONE CIVICA

MODULO PATRIMONIO CULTURALE

Introduzione all'itinerario del Patrimonio Culturale

CHE COS'E' L'UNESCO

LISTA DEI CRITERI UNESCO

Il Codice dei beni culturali e del paesaggio (d.lgs. 42/2004 e ss.mm.ii.) è la legge fondamentale per la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale italiano.

E' il punto di arrivo di una lunga e originale tradizione giuridica, ma nello stesso tempo è un corpus normativo dinamico, che deve essere adeguato alla evoluzione costituzionale e giurisprudenziale, nonché ai trattati ed alle convenzioni internazionali.

In particolare nella concezione della tutela, il Codice raccoglie l'esperienza giuridica originale dell'Italia ed attua il dettato **dell'art. 9 della Costituzione**: " *La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione*"

Le radici storiche e culturali.

Caratteri principali della legislazione del 1939

Art. 1 – Principi

Art. 2 - La nozione di "patrimonio culturale"

Art. 3 – Tutela del patrimonio culturale.

Art. 4: Funzioni dello Stato in materia di tutela.

Art. 5: Cooperazione delle regioni e degli altri enti pubblici territoriali in materia di tutela del patrimonio culturale.

Art. 6: Valorizzazione del patrimonio culturale.

I beni appartenenti a soggetti pubblici

I beni di proprietà privata: l'interesse qualificato

Specificazione di particolari beni compresi tra le cose immobili e mobili

ELABORATO FINALE

Attraverso la piattaforma Spark, scegliere un argomento a piacere dei siti unesco segnalati ed eseguire un ppt con testo e immagini coincise e significative che descrivano il bene PATRIMONIO DELL'UMANITA scelto, segnalando in particolare i criteri applicati dall'UNESCO.

Data

01.06.2021

**Firmato elettronicamente dal docente
Katia Galbusera**