



a.s.	2021-2022	Prof.	Giulia Gonella
classe	2 F	materia	Italiano

Libri di testo	<ul style="list-style-type: none">• <i>Corrispondenze</i>, vol. 2, Però, Gasperini, Fiore; Rizzoli• <i>Con metodo</i>, M. Sensini; Mondadori• <i>I Promessi Sposi</i>, A. Manzoni; edizione libera
----------------	--

Programma svolto

GRAMMATICA

Durante le prime settimane si è svolto un ripasso dell'analisi logica (con successiva prova di verifica); sono stati ripresi anche alcuni argomenti di morfologia (aggettivo, avverbio, congiunzione).

Avvio all'analisi del periodo.

La frase complessa e la classificazione delle proposizioni.

La proposizione principale: le caratteristiche e i vari tipi.

La proposizione incidentale.

La coordinazione: le diverse forme di coordinazione; i vari tipi di coordinate.

La subordinazione: le subordinate implicite ed esplicite.

Le subordinate complete: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette.

Le subordinate relative: proprie e improprie.

Le subordinate circostanziali: finali, causali, consecutive, temporali, modali, strumentali, concessive.

La subordinata ipotetica e il periodo ipotetico.

Le altre subordinate circostanziali: eccettuative, esclusive, aggiuntive, limitative, avversative, comparative.

POESIA

Introduzione alla poesia: denotazione e connotazione; significante e significato.

Il verso; i vari tipi di verso.

Le figure metriche.

Il ritmo, la cesura e l'enjambement.

Le rime: rime interne, assonanza e consonanza.

Versi liberi e sciolti. Il polimetro.

I vari tipi di strofe e di componimento.

Che cos'è la retorica: le figure retoriche di suono, posizione e significato.

Come svolgere la parafrasi.

Come stendere il commento a un testo poetico: l'analisi testuale (in preparazione a quanto richiesto dalla tipologia A)

I vari argomenti teorici sono sempre stati affrontati parallelamente alla lettura critica di testi poetici proposti dal libro di testo in adozione: a tal scopo sono stati eseguiti in classe e a casa gli esercizi di comprensione e analisi. Infine, ci si è concentrati maggiormente su testi di autori del Novecento italiano: Rebora, Ungaretti, Quasimodo, Saba e Montale.

PROMESSI SPOSI

Introduzione al romanzo: l'autore; il concetto di storia e il romanzo storico; il contesto storico del Seicento.



Lettura integrale (con analisi delle tecniche narrative, dei personaggi e delle tematiche):
capitolo introduttivo;
capitoli I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXXV

Sintesi dei capitoli:
XVIII, XXVI, XXVII, XXIX, XXX, XXXII, XXXVII

Sintesi con lettura di alcuni passi scelti dei capitoli:
XXV, XXVIII, XXXI, XXXIII, XXXIV, XXXVI, XXXVIII.

SCRITTURA

La coerenza e la coesione di un testo.

Il testo argomentativo: struttura, forma, connettivi, come reperire le fonti. Durante l'anno sono stati dati diversi spunti (di attualità e di letteratura) per la realizzazione di vari testi.

Inoltre, è stata svolta la lettura integrale dei seguenti romanzi (con successivi lavori di discussione e/o di produzione scritta):

- "Imperium" di R. Harris
- "Danny l'eletto" di C. Potok
- "La ragazza di Bube" di C. Cassola
- "Frankenstein" di M. Shelley

In preparazione al progetto "incontro con l'autore", la classe ha letto uno fra i tre romanzi proposti dell'autore Paolo Biondi ("Livia", "Giulia", "Il testimone").

Data	Firma del docente
Desio, 01 giugno 2022	GONELLA GIULIA Firmato con firma elettronica avanzata
Firmato elettronicamente dai rappresentanti di classe degli studenti	