

PROGRAMMA SVOLTO

MD 01 05

r0

Del 1 settembre 2018

Pagina 1 di 3

a.s.	2021/2022	Prof.	FABIO BORILE
classe	2E	materia	Disegno e storia dell'arte

Libri di testo	Civiltà d'Arte vol. 2 Atlas – Disegno 1 - SEI
----------------	--

Programma svolto

Completamento della visione del lungometraggio “Agorà” del regista Alejandro Amenabar, iniziato alla fine dello scorso A.S.

- Analisi degli aspetti scenografici, storici e ricostruttivi del film
- Discussione sui contenuti artistici e scientifici
- Analisi dei procedimenti di preparazione delle scene e scelta delle forme architettoniche

L'avvento della cristianità

- l'architettura religiosa dopo l'editto di Costantino
- le tipologie edilizie dell'architettura paleocristiana
- l'arte del mosaico e nuove forme narrative dell'arte dei primi cristiani
- la struttura delle basiliche più importanti
- la simbologia dei primi cristiani

L'architettura paleocristiana a Ravenna

- arte del mosaico
- analisi della Basilica di S. Vitale, S. Apollinare Nuovo
- le censure operate sui mosaici dopo la caduta di Teodorico

Il periodo longobardo; inquadramento storico/geografico

- l'arte dei longobardi; concetto di arte minore e arte maggiore
- esempi di architettura longobarda
- l'abbandono delle città romane e costituzione dei nuovi borghi
- le tipologie urbanistiche di insediamento: analisi dei principali schemi di insediamento
- avvento del monachesimo e funzione sociale delle prime abbazie e monasteri: la figura di Benedetto da Norcia

Periodo carolingio

- il rinnovamento del linguaggio artistico
- il recupero del mondo classico
- diffusione del monachesimo in Italia: lavoro di ricerca individuale sulle principali abbazie benedettine italiane
- Palazzo imperiale ad Acquisgrana; le novità stilistiche e tipologiche
- Il proto-romanico in Lombardia; l'esempio di Lomello e Cantù

Arte e architettura romanica

- la struttura della cattedrale: analisi dei caratteri tipologici, stilistici e costruttivi del romanico
- le forme regionali dell'architettura romanica
- i maestri comacini e campionesi
- la scultura di Wiligelmo a Modena: analisi delle “bibbia di pietra” nella facciata del Duomo

Lavoro di ricerca a gruppi su quattro aspetti dell'arte medievale

- Tema 1: Bestiario e Gargoyle: animali fantastici nell'arte medievale
- Tema 2: Il cantiere delle Cattedrali: maestranze, corporazioni ed artisti al servizio delle città.
- Tema 3: Musica, poesia e arte profana nel medioevo. Il dualismo e le contraddizioni con la tradizione religiosa.
- Tema 4: La struttura urbanistica delle città medievali nelle diverse declinazioni europee.



PROGRAMMA SVOLTO

MD 01 05

r0

Del 1 settembre 2018

Pagina 2 di 3

L'architettura gotica in Francia

- Nascita del nuovo stile e la figura dell'Abate Suger
- Caratteristiche costruttive e tecniche del gotico
- Il rapporto con l'ordine Cistercenze e la polemica con Bernardo di Chiaravalle
- Le vetrate nell'architettura gotica (tecniche e significato)

Il gotico in Italia

- Concetto di gotico "temperato" ed i motivi delle differenze con il gotico europeo
- Analisi dell'architettura gotica italiana (studio di alcuni esempi)

Il passaggio dal romanico a gotico nella scultura

- La figura di Benedetto Antelami
- Le opere di Antelami a Parma

La scultura di Nicola e Giovanni Pisano

- La riscoperta del classico
- Ruolo della corte di Federico II
- I pulpiti di Pisa, Siena e Orvieto

La pittura del '200 in Italia

- Tecniche della tempera su legno
- Tecnica dell'affresco
- L'uso del mosaico in Coppo di Marcovaldo
- La pittura a Siena; ruolo della comunità e del governo senese
- Analisi di alcune opere di Ambrogio Lorenzetti a Siena

La svolta della pittura giottesca

- Analisi delle forme e dei temi della pittura prima di Giotto: le Maestà in trono
- La figura di Cimabue e Duccio
- La rivoluzione di Giotto e analisi del concetto di "modernità"
- Il ciclo di S. Francesco della Basilica superiore di Assisi: la tecnica "a giornata"
- Le opere del periodo padovano; la Cappella degli Scrovegni

DISEGNO

Introduzione all'uso del trattopen a spessore variabile e del colore.

Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi composti e sovrapposti, ortogonali ai piani.

Proiezione ortogonale di gruppi di solidi orientati rispetto ai piani.

Proiezione ortogonale di solidi con il ribaltamento della base.

Il disegno applicato all'osservazione, misurazione e rappresentazione della realtà esterna, creata dall'uomo.

La tecnica del rilievo e della rappresentazione applicata ad un oggetto meccanico o prodotto industriale

- Concetto di "osservazione" applicato ad un manufatto diverso, scelto da ogni alunno
- Misurazione e rilievo; utilizzo degli strumenti di misurazione (calibro, ecc.) e rappresentazione abbozzata
- Rappresentazione in scala dell'oggetto rilevato nelle sue viste principali
- Applicazione di tecniche semplici di renderizzazione tridimensionale a matita.



PROGRAMMA SVOLTO

MD 01 05

r0

Del 1 settembre 2018

Pagina 3 di 3

Le proiezioni ortogonali con l'uso del piano ausiliario (cenni)

- Proiezione ortogonale di un solido semplice, inclinato rispetto a tutti i piani

Data	Firma del docente
Desio, 01/06/2022	FABIO BORILE Firmato con firma elettronica avanzata
Firme di due studenti della classe	