

 <p>Liceo Scientifico e Classico Ettore Majorana Desio</p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p>MD 01 05 r0 Del 1 settembre 2018 Pagina 1 di 3</p>
---	-------------------------	---

a.s.	<b>2021-2022</b>	Prof.	<b>SILVA ALESSANDRA</b>
classe	<b>2°C</b>	materia	<b>ITALIANO</b>

Libri di testo	SENSINI, <i>Con metodo</i> (Grammatica e laboratorio testi), Mondadori MANZONI, <i>I Promessi Sposi</i> (edizione a scelta) TORTORA e altri, <i>Tutte le trame del mondo</i> , Palumbo ( <i>Poesia e teatro + Le origini della letteratura italiana</i> )
----------------	---

Programma svolto	
<b>GRAMMATICA</b>	
<u>ANALISI DEL PERIODO</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La coordinazione e la subordinazione: distinzione e classificazione delle congiunzioni</li> <li>- I rapporti di dipendenza tra le proposizioni e la forma implicita / esplicita</li> <li>- Classificazione delle subordinate:               <ul style="list-style-type: none"> <li>o Completive: interrogativa indiretta, oggettiva e soggettiva, dichiarativa</li> <li>o Attributive: relativa propria e impropria</li> <li>o Circostanziali: temporale, causale, finale, consecutiva, concessiva</li> </ul> </li> </ul>	
<b>TESTO POETICO: STRUMENTI PER L'ANALISI</b>	
<u>LA METRICA</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concetti di verso, sillaba atona e tonica, ritmo, verso piano/tronco/sdrucchiolo; tipi di versi: parisillabi e imparisillabi</li> <li>- Le figure metriche: sinalefe/dialefe; sineresi/dieresi; cesura ed enjambement</li> <li>- Le figure di suono: rima, assonanza e consonanza</li> <li>- Schemi di rime, versi liberi e versi sciolti</li> <li>- Tipi di strofe e relative caratteristiche</li> <li>- Le principali forme metriche: sonetto, canzone, madrigale</li> </ul>	
Lettura e analisi di testi per applicare i concetti teorici:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- DANTE, sonetto <i>A ciascun'alma presa</i> → dalla <u>Vita Nuova</u> →</li> <li>- CAPRONI, canzonetta <i>Le rime</i> → da <u>Il seme del piangere</u></li> <li>- MONTALE, versi liberi <i>Dicono che la mia</i> → da <u>Satura</u></li> </ul>	
<u>LE FIGURE RETORICHE</u>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocali e consonanti: fonosimbolismo</li> <li>- Figure di posizione e di suono</li> <li>- Figure di significato</li> </ul>	
LE PAROLE-CHIAVE E IL CAMPO SEMANTICO	
I "CINQUE PASSI" PER L'ANALISI DEL TESTO POETICO:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- FORTINI, <u>Traducendo Brecht</u></li> </ul>	
APPROFONDIMENTO → VITTORIO SERENI E LA SUA OPERA	
Presentazione dell'autore: biografia e opera; le 4 raccolte poetiche con le rispettive caratteristiche	
LETTURA e ANALISI approfondita dei seguenti testi	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- da <u>Frontiera</u>: <i>Inverno; Inverno a Luino; Concerto in giardino; Terrazza; Settembre; Ecco le voci cadono e gli amici</i></li> <li>- da <u>Diario d'Algeria</u>: <i>Non sa più nulla, è alto sulle ali</i></li> <li>- da <u>Gli Strumenti Umani</u>: <i>Via Scarlatti; Comunicazione interrotta; Un ritorno; Un sogno</i></li> <li>- da <u>Stella Variabile</u>: <i>Altro compleanno; Autostrada della Cisa</i></li> </ul>	
<b>EDUCAZIONE CIVICA:</b> lettura e analisi attraverso lavori di gruppo guidati delle liriche <i>Amsterdam, La pietà ingiusta, Nel vero anno zero</i>	



## LETTERATURA

IL MEDIOEVO: introduzione → distinzione Alto e Basso Medioevo; contesto storico e culturale; visione del mondo e immaginario; concetti di simbolo e allegoria; luoghi di produzione della cultura: scriptoria e Università; dal feudalesimo ai Comuni; la società tripartita di ADALBERONE DI LAON; gli ordini mendicanti: Francescani e Domenicani; le eresie

LA LINGUA: il passaggio dal volgare alle lingue romanze (lingue di sostrato e superstrato)

I PRIMI DOCUMENTI IN VOLGARE: Concilio di Tours e Giuramenti di Strasburgo

- *Indovinello veronese*
- *Placito capuano*
- *Postilla amiatina*
- *Iscrizione di San Clemente*

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA EUROPEA: LA FRANCIA

- *Chanson de geste*: le origini e le caratteristiche; LASSE assonanzate e stile formular
- *Romanzo cortese-cavalleresco*: caratteristiche stilistico-formali e contenutistiche
- *Lirica provenzale o trobadorica*: basi culturali e nuove forme metriche; l'amor cortese

TESTI: ANONIMO, *La morte di Orlando*

CHRETIEN DE TROYES, *Il ponte della spada*

ANDREA CAPPELLANO, *Le regole dell'amor cortese*

BERNBART DE VENTADORN, *Quando vedo l'allodoletta*

JAUFRE RUDEL, *L'amore di lontano*

LA LETTERATURA RELIGIOSA IN ITALIA

- Quadro generale: LAUDA e POEMETTO DIDATTICO-MORALE
- FRANCESCO D'ASSISI, *Laudes creaturarum* (Cantico di Frate Sole)
- JACOPONE DA TODI, *Donna de Paradiso* → estasi ed esmesuranza; confronto con *Tre madri* di DE ANDRÈ; *O iubelo del core*

LA SCUOLA SICILIANA

- Federico II e la Magna Curia; una corte internazionale e multiculturale
- I principi cardine della nuova poetica: poeti non professionisti, lingua d'élite, temi provenzali adattati al contesto socio-politico (monarchia assoluta e accentrata); le nuove forme metriche: invenzione del sonetto; la canzone.
- Il problema della toscanizzazione dei testi: la rima siciliana

TESTI: GIACOMO DA LENTINI, *Meravigliosamente*

GIACOMO DA LENTINI, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

APPROFONDIMENTO in preparazione alla verifica

La TENZONE tra JACOPO MOSTACCI, PIER DELLE VIGNE, GIACOMO DA LENTINI: la natura di Amore

Lettura e analisi del sonetto *Amor è uno desio che ven da core*

I RIMATORI SICULO-TOSCANI

- Il contesto storico-culturale e la poesia "impegnata"
- Rapporti con la Scuola Siciliana

TESTI: GUITTONE D'AREZZO *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*

COMPIUTA DONZELLA, *A la stagion che 'l mondo foglia e fiora*

I POETI COMICO-REALISTICI

- Linee generali di poetica e visione del mondo
- Poesia giocosa e sue caratteristiche

TESTI: CECCO ANGIOLIERI, *S'i fosse foco; Tre cose solamente*

FOLGORE DA SAN GIMIGNANO, *Cortesia cortesia cortesia chiamo*

ESERCITAZIONI in classe e a casa, con correzione e consegna su Spark.



### I PROMESSI SPOSI

Lettura e studio approfondito dei capitoli da 1 a 20; sintesi e lettura di passi scelti dei capitoli restanti.

### EDUCAZIONE CIVICA

1. GIUSTIZIA e LIBERTÀ nel romanzo manzoniano: le gride e la differenza tra forza legale / forza reale; la corruzione della giustizia e il diritto d'asilo. La conversione dell'Innominato: una scelta di libertà
2. ARCHIVIO SERENI: incontro con la curatrice dott.ssa Tiziana Zanetti per un approfondimento sul patrimonio culturale secondo l'art. 9 della Costituzione Italiana
3. ANCORA SULLA GIUSTIZIA: il senso civico e la virtù cardinale della giustizia, con i suoi fondamenti di onestà e lealtà attraverso la canzone di GUITTONE D'AREZZO per la battaglia di Montaperti

### LETTURE DI ROMANZI INTEGRALI

APULEIO, *Metamorfosi* (Il mito di Amore e Psiche)

VERGA, *Storia di una capinera*

WALPOLE, *Il castello di Otranto*

BEDIER, *Il romanzo di Tristano e Isotta*

### LABORATORIO DI SCRITTURA

II TEMA ESPOSITIVO su un argomento di studio o di attualità

L'ANALISI DEL TESTO POETICO

II RIASSUNTO e la PARAFRASI

Data	Firma del docente
30 maggio 2022	prof.ssa Alessandra Silva
Firme di due studenti della classe	
Ronzoni Filippo	
Zappaterra Alessia	