

| | | |
|---|-------------------------|---|
|  <p>Liceo Scientifico e Classico Ettore Majorana Desio</p> | <p>PROGRAMMA SVOLTO</p> | <p>MD 01 05 r0 Del 1 settembre 2018 Pagina 1 di 3</p> |
|---|-------------------------|---|

| | | | |
|--------|------------------|---------|-------------------------|
| a.s. | 2021-2022 | Prof. | SILVA ALESSANDRA |
| classe | 2°B | materia | ITALIANO |

| | |
|----------------|---|
| Libri di testo | <p>SENSINI, <i>Con metodo</i> (Grammatica e laboratorio testi), Mondadori MANZONI, <i>I Promessi Sposi</i> (edizione a scelta) TORTORA e altri, <i>Tutte le trame del mondo</i>, Palumbo (<i>Poesia e teatro + Le origini della letteratura italiana</i>)</p> |
|----------------|---|

Programma svolto

GRAMMATICA

ANALISI DEL PERIODO

- La coordinazione e la subordinazione: distinzione e classificazione delle congiunzioni
- I rapporti di dipendenza tra le proposizioni e la forma implicita / esplicita
- Classificazione delle subordinate:
 - o Completive: interrogativa indiretta, oggettiva e soggettiva, dichiarativa
 - o Attributive: relativa propria e impropria
 - o Circostanziali: temporale, causale, finale, consecutiva, concessiva

TESTO POETICO: STRUMENTI PER L'ANALISI

LA METRICA

- Concetti di verso, sillaba atona e tonica, ritmo, verso piano/tronco/sdrucchiolo; tipi di versi: parisillabi e imparisillabi
- Le figure metriche: sinalefe/dialefe; sineresi/dieresi; cesura ed enjambement
- Le figure di suono: rima, assonanza e consonanza
- Schemi di rime, versi liberi e versi sciolti
- Tipi di strofe e relative caratteristiche
- Le principali forme metriche: sonetto, canzone, madrigale

Lettura e analisi di testi per applicare i concetti teorici:

- DANTE, sonetto *A ciascun'alma presa* → dalla Vita Nuova →
- CAPRONI, canzonetta *Le rime* → da Il seme del piangere
- MONTALE, versi liberi *Dicono che la mia* → da Satura

LE FIGURE RETORICHE

- Vocali e consonanti: fonosimbolismo
- Figure di posizione e di suono
- Figure di significato

Testi letti e analizzati: dal Canzoniere di PETRARCA

- *La vita fugge e non s'arresta una hora*
- *Pace non trovo e non ho da far guerra*
- *Solo e pensoso i più deserti campi*
- *Quel rosignol che sì soave piagne*
- *Se lamentar augelli o verdi fronde*
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

LE PAROLE-CHIAVE E IL CAMPO SEMANTICO

I "CINQUE PASSI" PER L'ANALISI DEL TESTO POETICO:

- FORTINI, *Traducendo Brecht*

APPROFONDIMENTI in collegamento con PETRARCA

- Il paesaggio e il suo significato
- Il nome parlante "Laura"



- L'IO lirico al centro dell'opera
- La struttura del Canzoniere

LETTERATURA

IL MEDIOEVO: introduzione → distinzione Alto e Basso Medioevo; contesto storico e culturale; visione del mondo e immaginario; concetti di simbolo e allegoria; luoghi di produzione della cultura: scriptoria e Università; dal feudalesimo ai Comuni; la società tripartita di ADALBERONE DI LAON; gli ordini mendicanti: Francescani e Domenicani; le eresie

LA LINGUA: il passaggio dal volgare alle lingue romanze (lingue di sostrato e superstrato)

I PRIMI DOCUMENTI IN VOLGARE: *Concilio di Tours* e *Giuramenti di Strasburgo*

- *Indovinello veronese*
- *Placito capuano*
- *Postilla amiatina*
- *Iscrizione di San Clemente*

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA EUROPEA: LA FRANCIA

- *Chanson de geste*: le origini e le caratteristiche; LASSE assonanzate e stile formulare
- *Romanzo cortese-cavalleresco*: caratteristiche stilistico-formali e contenutistiche
- *Lirica provenzale o trobadorica*: basi culturali e nuove forme metriche; l'amor cortese

TESTI: ANONIMO, *La morte di Orlando*

CHRETIEN DE TROYES, *Lancillotto e Ginevra*

ANDREA CAPPELLANO, *Le regole dell'amor cortese*

GUGLIELMO D'AQUITANIA, *Nella dolcezza della primavera*

JAUFRE RUDEL, *L'amore di lontano*

LA LETTERATURA RELIGIOSA IN ITALIA

- Quadro generale: LAUDA e POEMETTO DIDATTICO-MORALE
- FRANCESCO D'ASSISI, *Laudes creaturarum* (Cantico di Frate Sole)
- JACOPONE DA TODI, *O Signor, per cortesia; O iubelo del core* → estasi ed esmesuranza

LA SCUOLA SICILIANA

- Federico II e la Magna Curia; una corte internazionale e multiculturale
- I principi cardine della nuova poetica: poeti non professionisti, lingua d'élite, temi provenzali adattati al contesto socio-politico (monarchia assoluta e accentrata); le nuove forme metriche: invenzione del sonetto; la canzone.
- Il problema della toscanizzazione dei testi: la rima siciliana

TESTI: GIACOMO DA LENTINI, *Meravigliosamente*

GIACOMO DA LENTINI, *Chi non avesse mai veduto foco*

APPROFONDIMENTO in preparazione alla verifica

La TENZONE tra JACOPO MOSTACCI, PIER DELLE VIGNE, GIACOMO DA LENTINI: la natura di Amore

Letture e analisi del sonetto *Amor è uno desio che ven da core*

I RIMATORI SICULO-TOSCANI

- La specificità della poesia siculo-toscana: il tema amoroso e il tema politico
- Una prospettiva femminile: COMPIUTA DONZELLA

TESTI: GUITTONE D'AREZZO, *Deo, che non posso or disamar forte; Tuttor ch'eo dirò gioi, gioiva cosa*

LA POESIA COMICO-PARODICA

- Una parodia della tradizione cortese: temi e linguaggio
- Luoghi e autori, con riferimenti ai precedenti

TESTI: CECCO ANGIOLIERI, *Tre cose solamente; La mia malinconia è tanta e tale*

RUSTICO FILIPPI, *O dolce mio marito marito Aldobrandino*

Altri approfondimenti attraverso letture integrative



I PROMESSI SPOSI

Lettura e studio approfondito dei capitoli da 1 a 23; sintesi e lettura di passi scelti dei capitoli restanti: la morte di don Rodrigo; la madre di Cecilia; il testamento di fra Cristoforo.

APPROFONDIMENTI in relazione al romanzo manzoniano:

- Biografia di ALESSANDRO MANZONI, con introduzione al romanzo e all'edizione illustrata da FRANCESCO GONIN del 1840-1842 (una prima forma di romanzo multimediale)
- Lettura e analisi della poesia *Arano* di GIOVANNI PASCOLI per un confronto con la descrizione in apertura del capitolo 4°, Pescarenico all'alba
- Lettura approfondita in termini di unità melodica dell'*Addio monti* (conclusione capitolo 8°)

EDUCAZIONE CIVICA

GIUSTIZIA e LIBERTÀ nel romanzo manzoniano: le gride e la differenza tra forza legale / forza reale; la corruzione della giustizia e il diritto d'asilo. La conversione dell'Innominato: una scelta di libertà.

LETTURE DI ROMANZI INTEGRALI

APULEIO, *Metamorfosi* (Il mito di Amore e Psiche)

VERGA, *Storia di una capinera*

WALPOLE, *Il castello di Otranto*

BEDIER, *Il romanzo di Tristano e Isotta*

LABORATORIO DI SCRITTURA

IL TEMA ESPOSITIVO su un argomento di studio o di attualità

L'ANALISI DEL TESTO POETICO

IL RIASSUNTO e la PARAFRASI

| Data | Firma del docente |
|------------------------------------|---------------------------|
| 30 maggio 2022 | prof.ssa Alessandra Silva |
| Firme di due studenti della classe | |
| Colombo Riccardo | |
| Radice Matilde Franca Agnese | |