

 <p>Liceo Scientifico e Classico Ettore Majorana Desio</p>	<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	<p>MD 01 05 r0 Del 1 settembre 2018 Pagina 1 di 2</p>
---	-------------------------	---

a.s.		Prof.	TOSI MARIA ELENA
classe	2A	materia	Italiano

Libri di testo	<p>Claudia Savigliano, <i>Il buon uso dell'Italiano</i>, Garzanti scuola A. Però, S. Gasperini, M. Fiore, <i>Corrispondenze, Poesia e teatro</i>, La Nuova Italia A. Manzoni, <i>I promessi sposi</i>, edizione a scelta dello studente</p>
----------------	---

Programma svolto

GRAMMATICA
Ripresa di alcuni argomenti della classe prima.
Sintassi del periodo: proposizione principale; coordinazione e subordinazione; i vari tipi di proposizioni indipendenti; proposizioni subordinate: complete (soggettive, oggettive, interrogative indirette, dichiarative); relative (proprie e improprie); circostanziali (temporali, causali, finali, concessive, strumentali, modali, comparative, avversative, limitative, eccettuative, esclusive, condizionali). Il periodo ipotetico.

IL TESTO POETICO
Il significato e le caratteristiche del testo poetico (denotazione e connotazione; significante e significato; la parafrasi; l'io lirico). Lettura e discussione del testo di Billy Collins, *Introduzione alla poesia*.
Metrica: sillabe, accenti, cesure; versi e loro tipologie, figure metriche, ritmo e rima. Parafrasi. Lettura e analisi delle poesie: C. Baudelaire, *Corrispondenze*, G. Leopardi, *Alla Luna*, U. Foscolo, *Alla sera* e *Non son chi fui*, G. Pascoli, *Nebbia*, U. Saba, *Città vecchia*, G. Leopardi, *A se stesso*, G. Carducci, *Pianto antico*.
Tipi di strofe; i componimenti tradizionali; analisi del sonetto di F. Petrarca, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* e della canzone di Leopardi *Il sabato del villaggio*.
Figure di suono, figure di significato, di posizione.
Analisi delle poesie di Pascoli *Il lampo* e *Lavandare*, di Ungaretti *Sono una creatura*.

I PROMESSI SPOSI
Gli elementi principali della biografia manzoniana; il genere del romanzo storico in Europa e le novità introdotte dall'autore milanese.
Introduzione all'opera: i temi principali del romanzo, il sistema dei personaggi. La questione della lingua, le tre redazioni e le due edizioni.
Presentazione, lettura e analisi integrale dei capitoli dal I al X; dal XIII al XIV; cap. XVII; cap. XXI; XXXIV
Presentazione e lettura parziale dei cap. XI, XII, XV, XVI, XVIII, XIX, XX, XXXI, XXXII XXXVIII (passim);
Riassunti dei cap. XXII; dal XXIV al XXVI; dal cap. XXVII al cap. XXXIII; dal cap. XXXV al cap. XXXVIII.

IL TEATRO
Le caratteristiche del genere; il teatro antico e l'evoluzione nel tempo. Il dramma borghese dell'Ottocento. Visione di una versione ridotta del dramma di Ibsen *Casa di bambola*: commento e analisi della scena finale sul testo antologico.



ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

Dal latino alle lingue volgari: l'indovinello veronese e i placiti capuani.

Il poema epico-cavalleresco: il ciclo carolingio e la "materia di Bretagna". Analisi del testo Orlando suona l'olifante (dalla *Chanson de Roland*); Ivano e il gigante (da *Ivano o il cavaliere del leone*) di Chétien de Troyes .

La poesia in volgare, la lirica provenzale. Analisi dei testi di J.Rudel, *Non sa cantare chi non crea la melodia* e di B. de Ventadorn, *Con gioia s'ispira il canto*.

La poesia religiosa umbra e Francesco d'Assisi; analisi de il *Cantico di frate sole*

I poeti siciliani e la lirica pre-stilnovistica. Analisi dei testi di Giacomo da Lentini, *Io m'aggio posto in core* e di Guittone d'Arezzo, *Tuttor ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa*.

DIDATTICA DELLA SCRITTURA

Ripresa di alcuni elementi di narratologia. Avvio al testo argomentativo

Il testo argomentativo: indicazioni metodologiche per la stesura del testo scritto (analisi della traccia; la scaletta; introduzione e conclusione di un testo).

PROMOZIONE ALLA LETTURA

E' stata inoltre proposta la lettura di libri di autori dell'Ottocento e del Novecento, oltre a testi a libera scelta degli alunni:

R.L. STEVENSON, *Lo strano caso del dottor Jeckyl e del signor Hide* (verifica puntuale in classe)

FRED UHLMAN, *L'amico ritrovato* (verifica puntuale in classe)

ANTONIA ARSLAN, *Il rumore delle perle di legno*.

Data	Firma del docente
27/05/2022	Maria Elena Tosi Firmato con firma elettronica avanzata
Firme di due studenti della classe	