



a.s.	2021/2022	Prof.	ALESSIA VENTRIGLIA
classe	1 M	materia	ITALIANO

Libri di testo	<p><u>L. Serianni – V. Della Valle – G. Patota, La forza delle parole, Pearson (GRAMMATICA)</u> <u>S. Gasperini - O. Trioschi – F. Toniolo – L. Arrigoni, Corrispondenze, La Nuova Italia (NARRATIVA)</u> <u>D. Ciocca – T. Ferri, Narrami o Musa, A. Mondadori (EPICA)</u></p>
----------------	--

Programma svolto

GRAMMATICA

LA FONETICA E L'ORTOGRAFIA

- Introduzione al funzionamento della lingua e ripasso di alcune regole ortografiche (ad es. funzionamento dell'accento, plurale di -cia e -gia).
- Vocali, dittonghi, iati
- Sillabe e divisione in sillabe
- L'uso dell'accento: accento acuto e grave, tonico e grafico
- L'uso dell'apostrofo: elisione, troncamento e apocope

IL LESSICO

- La formazione delle parole:
 - La struttura delle parole: radice, desinenza, parole primitive, derivate e composte
 - La derivazione: parole derivate tramite prefissi e suffissi, parole alterate e derivazione multipla
 - La composizione (composti, puri, voci polirematiche, parole macedonia, conglomerati)
 - Calchi e prestiti

LA MORFOLOGIA

- Le parti del discorso: caratteri generali
- Le parti variabili del discorso:
 - Il verbo:
 - verbi transitivi e intransitivi;
 - l'uso dei modi e dei tempi;
 - la forma attiva, passiva e riflessiva;
 - gli ausiliari avere e essere e le tre coniugazioni attive e passive;
 - le funzioni del "si";
 - la funzione dei verbi: predicativi, copulativi e di servizio;
 - le coniugazioni verbali (ausiliari, 1^a, 2^a e 3^a coniugazione, verbi irregolari, difettivi e sovrabbondanti)
 - Il nome: significato, struttura, genere e numero
 - L'articolo
 - L'aggettivo:
 - la forma e la struttura degli aggettivi qualificativi
 - i gradi degli aggettivi qualificativi
 - I pronomi e gli aggettivi pronominali:
 - i pronomi personali: soggetto e complemento, allocutivi, atoni e tonici
 - i pronomi relativi e i pronomi relativi doppi o misti
 - i pronomi e gli aggettivi possessivi
 - i pronomi e gli aggettivi dimostrativi
 - i pronomi e aggettivi indefiniti



i pronomi e aggettivi interrogativi ed esclamativi
i numerali

- Le parti invariabili del discorso:
 - le congiunzioni coordinanti e subordinanti
 - L'avverbio e le locuzioni avverbiali:
funzione, formazione e significato
i gradi dell'avverbio
 - Le preposizioni: proprie, improprie e locuzioni preposizionali
 - Le interiezioni

LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

- La struttura della frase semplice:
 - Sintagmi, soggetto, predicato ed espansioni necessarie e facoltative
- La frase minima
- La frase nominale
- Il soggetto
- Il predicato: predicato verbale, nominale e verbi copulativi
- L'attributo e l'apposizione
- I complementi in generale e il complemento oggetto
- Il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto
- Rudimenti di analisi logica

COMUNICAZIONE E SCRITTURA

- Caratteri generali di un testo: definizione di testo, coesione e coerenza
- Le tipologie testuali e le funzioni dei testi (slides su Spark): testo narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo e regolativo o prescrittivo
- La comunicazione e la lingua (slides su Spark)
 - Gli elementi della comunicazione
 - Le funzioni della lingua
- I registri linguistici (slides su Spark)
- Il riassunto
- Analisi di un testo in prosa

NARRATIVA

IL TESTO NARRATIVO E I SUOI ELEMENTI

- Introduzione al testo narrativo: che cos'è un testo narrativo, lo schema narrativo, l'autore e narratore, il lettore e il patto narrativo, fabula e intreccio.
 - Lettura e analisi del brano tratto da D. Pennac, "Cose da sapere per salvarsi la vita", pp. 4-5
 - Laboratorio dal *Novellino*, pp. 26-28
- Le sequenze
- Le tipologie di narratore
 - Lettura e analisi del brano tratto da Kafka, "Il cavaliere del secchio", pp. 29-32
- I livelli di narrazione e la focalizzazione
 - Lettura e analisi del brano da G. de Maupassant, "Due amici", pp. 53-58
- Lo spazio con caso studio tratto da K. Blixen, "L'esperienza inebriante del volo", p. 72 e 73
- Il tempo e i personaggi
 - Lettura, analisi e riassunto del seguente brano: "Una conchiglia per sentirci il mare", pp. 78-80
 - Lettura, analisi e riassunto del seguente brano: "Il signor Jones", pp. 97-98
- Le forme del discorso
 - Lettura e analisi da T. Mann, "I dubbi di Thomas", pp. 120-123
- La lingua e lo stile: il linguaggio letterario e le figure retoriche.
 - Lettura e analisi del testo tratto da Benni, "L'Orlando impellicciato", pp. 137-139
- i registri linguistici e il ritmo della narrazione
 - lettura e analisi del testo tratto da F. Pace, "Staccarsi da terra", pp. 6-7



LE FORME DELLA NARRAZIONE

- favola, fiaba, novella, racconto e romanzo con le seguenti letture:
 - Esopo, "Il topo di campagna e il topo di città", p. 154
 - A. Afanas'ev, "Nonno Gelo", pp. 158-159
 - G. Boccaccio (con vita dell'autore e opera, pp. 164-165), "Chichibìo", pp. 166-169
 - A. Manzoni (con vita dell'autore e opera), da "I Promessi Sposi", 178-182

I GENERI DELLA NARRAZIONE:

- La narrativa fantastica con lettura e analisi dei seguenti brani
 - E. A Poe (con vita dell'autore e opera), "William Wilson", pp. 201-203
 - L. Pirandello (con vita dell'autore e opera), "Effetti di un sogno interrotto", pp. 208-213

EPICA

L'EPICA E IL GENERE EPICO:

- Introduzione al testo epico e le caratteristiche del racconto mitico
- L'*Epopèa di Gilgameš*
 - Introduzione
 - Trama
 - Lettura dei seguenti passi:
 - *L'eroe Gilgameš e la creazione di Enkidu* (T1)
 - *La montagna di Masu e gli uomini-scorpione* (T5)
- L'*Epopèa di Gilgameš*
 - Introduzione
 - Trama
 - Lettura dei seguenti passi:
 - *L'eroe Gilgameš e la creazione di Enkidu* (T1)
 - *La montagna di Masu e gli uomini-scorpione* (T5)
- L'*Epopèa di Gilgameš*
 - Introduzione
 - Trama
 - Lettura e analisi dei seguenti passi:
 - *L'eroe Gilgameš e la creazione di Enkidu* (T1)
 - *La montagna di Masu e gli uomini-scorpione* (T5)
- Omero e l'epica greca
 - Introduzione: la questione omerica, i poemi omerici e la loro formazione, i miti del ciclo troiano, tra verità e leggenda: le scoperte archeologiche
 - *L'Illiade*: caratteri generali, trama, struttura (introduzione) con lettura e analisi dei seguenti passi
 - *Proemio*, I, vv. 1-7 (T1)
 - *Crise e Agamennone*, I, vv. 8-56 (T2)
 - *Achille si scontra con Agamennone*, I, vv. 101-198 (T3)
 - *Ettore e Andromaca*, VI, vv. 390-502 (T11)
 - *L'Odissea*: caratteri generali, trama, struttura, sistema dei personaggi, stile (introduzione)
 - Le interpretazioni del viaggio di Odisseo
 - I *nostoi*, i poemi epici sui "ritorni"
 - Lettura e analisi dei seguenti passi
 - *Proemio*, I, vv. 1-21 (T1)
 - *Calipso e Odisseo*, V, vv. 192-233 (T8)
 - *L'incontro con Nausicaa*, VI, vv. 110-210; 224-250 (T9)

Data	Firma del docente
Desio, 31 maggio 2022	VENTRIGLIA ALESSIA Firmato con firma elettronica avanzata
Firmato elettronicamente dai rappresentanti di classe degli studenti	



*Liceo Scientifico
e Classico
Ettore Majorana
Desio*

PROGRAMMA SVOLTO

MD 01 05
r0
Del 1 settembre 2018
Pagina 4 di 4
