

 <p>Liceo Scientifico e Classico Ettore Majorana Desio</p>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	MD 01 05 r0 Del 1 settembre 2018 Pagina 1 di 2
---	-------------------------	---

a.s.	2021-22	Prof.	Claudia Villa
classe	11	materia	<b>ITALIANO</b>

Libri di testo	Sensini, <i>La forza delle parole</i> Ciocca, Ferri, <i>Narrami o Musa</i> Gasparini, <i>Corrispondenze</i>
----------------	---

## Programma svolto

### Grammatica

Ortografia: accento; apostrofo; plurale dei sostantivi in *-cia* e *-gia*

Punteggiatura: le regole basilari

Morfologia: modi e tempi verbali; l'indicativo, il congiuntivo, il condizionale, l'imperativo; modi indefiniti; forma attiva e passiva; i riflessivi e gli intransitivi pronominali; avverbio; preposizione.

Analisi logica della proposizione: predicati; soggetto e c. oggetto; complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto; apposizione e attributo; complementi di specificazione, partitivo, denominazione, materia, argomento, abbondanza e privazione; c. di termine; c. di agente, causa efficiente, causa, fine, mezzo, modo, compagnia; luogo, tempo.

### Epica

Introduzione ai poemi omerici;

Iliade: proemio; Crise e Agamennone; la contesa tra Achille e Agamennone; Tersite e il discorso di Odisseo; il duello tra Paride e Menelao; Ettore e Andromaca; il duello tra Ettore e Aiace; la morte di Patroclo; il duello tra Ettore e Achille; Priamo e Achille.

Odissea: proemio; il concilio degli dei; l'inganno della tela; Calipso e Odisseo; Nausicaa; il discorso di Odisseo a Nausicaa; Odisseo si rivela ai Feaci; il racconto di Odisseo: Polifemo, Circe, Tiresia e Anticlea, le Sirene, Scilla e Cariddi; il ritorno: Odisseo si rivela a Telemaco, Argo, la strage, il segreto del talamo.

Eneide: il proemio, la tempesta; Laocoonte, la fuga dalla città, Polidoro, le Arpie; il suicidio di Didone; i campi Elisi e Anchise; il duello fra Turno ed Enea.

### Narrativa

Elementi di narratologia: narratore e narratario; fabula e intreccio; la divisione in sequenze; narratore interno, esterno, onnisciente, inattendibile; tempo della narrazione e tempo della storia; discorso diretto, indiretto, flusso di coscienza e monologo interiore. Figure retoriche.

Lettura dei seguenti racconti: Scerbanenco, *Notte di luna*; E. Morante, *Il compagno*; dal *Novellino Il principe saggio*; Kafka, *Il cavaliere del secchio*; Cameron, *Cosa potrà servire nella vita*; Hemingway, *Un posto pulito, illuminato bene*; G.de Maupassant, *Due amici*; K. Blixen, *L'esperienza inebriante del volo*; Pratolini, *Una conchiglia per sentirci il mare*; H. Böll, *Viandante, se giungi a Spa*; T.Capote, *Il signor Jones*; S.Benni, *L'Orlando impellicciato*; Esopo, *Il topo di campagna e il topo di città*; Boccaccio, *Chichibio e la gru*; Borges, *La casa di Asterione*; Adams, *Terrestri, alieni, androidi al ristorante*; Camilleri, *L'uomo che andava appresso ai funerali*



**Didattica della scrittura**

Il riassunto del testo narrativo; il testo narrativo; il testo espositivo

**Italiano/Educazione civica**

Lettura da parte degli studenti e commento in classe del romanzo di Hosseini *Il cacciatore di Aquiloni* (in rapporto con la questione afghana)

Lettura da parte degli studenti e commento in classe del romanzo di D'Avenia, *Ciò che inferno non è* (sulla mafia)

**Italiano/Storia**

Lettura da parte degli studenti e commento in classe del romanzo di Manfredi *Lo scudo di Talos*

Data	Firma del docente
Desio, 01/06/2022	Claudia Villa Firmato con firma elettronica avanzata
Firme di due studenti della classe	