



a.s.	<b>2021/22</b>	Prof.	<b>Katia Galbusera</b>
classe	<b>1G</b>	materia	<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>

Libri di testo	<b><u>Itinerario nell'arte - Versione arancione (quarta edizione)</u></b> <b><u>Dalla preistoria all'arte romana. Volume 1°</u></b>
----------------	--

### Programma svolto in presenza

#### DISEGNO

- Nozione elementare di geometria e nomenclatura
- Materiali e strumenti per disegnare
- Costruzioni di perpendicolari
- Costruzioni di rette parallele
- Divisione di segmenti e angoli
- Costruzioni di triangoli, quadrilateri
- Costruzioni geometriche di tangenti e raccordi
- Costruzioni di ovali, ovali
- Costruzione di poligoni regolari dato il lato
- Costruzioni di poligoni regolari iscritti in una circonferenza
- Proiezione ortogonali
- Proiezioni ortogonali di figure piane parallele e perpendicolari al triedro
- Proiezioni ortogonali di solidi avente l'asse perpendicolare o parallelo ad un piano

#### STORIA DELL'ARTE

- Arte preistorica  
Nascita di un linguaggio artistico
  - Le grandi civiltà del vicino oriente
  - Creta e Micene Le origini
  - Arte greca: Le origini
- L'arte rupestre: la scultura  
Graffito e pittura rupestri  
Testimonianze di architettura
- I Sumeri - I Babilonesi  
Gli egizi: le mastabe  
le piramidi  
i templi  
la scultura
- I cretesi e le città-palazzo  
I Micenei e le città-fortezza
- Il periodo di formazione  
Età arcaica  
Il tempio e le sue tipologie  
Gli ordini architettonici  
Kouroi e korai  
La pittura vascolare  
Il problema della decorazione del frontone e delle metope  
L'inizio del periodo classico  
La statuaria prima del Doriforo  
Mirone di Eleutere  
L'equilibrio raggiunto



Policleto di Argo  
Fidia  
Il Partenone  
L'arte nella crisi della *polis*  
Prassitele, Skopas, Lisippo  
Sintesi ellenismo  
Pergamo e Rodi

Arte romana:

Sintesi delle caratteristiche principali:  
Tecniche costruttive romane (COMPITO ESTIVO)  
Opere di pubblica utilità (COMPITO ESTIVO)

## DUCAZIONE CIVICA

### MODULO DI PROTEZIONE CIVILE

La riduzione dei rischi è sempre più, in questi ultimi anni, tema di assoluta importanza e urgenza, non solo nel dibattito scientifico, ma anche ai fini della predisposizione di un'azione consapevole e necessaria per tutti i livelli di governo. E l'Italia da sempre è stata ed è un vero laboratorio di ogni possibile tipologia di rischio.

Siamo il Paese europeo con il più alto numero di vulcani attivi, molti dei quali fortunatamente in quiescenza. Il sottosuolo di tutto il territorio nazionale è sede, in profondità, di numerosissime faglie sismogeniche capaci di produrre terremoti severi, i cui effetti distruttivi sono legati all'elevata vulnerabilità sismica di un patrimonio edilizio, monumentale, storico e infrastrutturale costruito, nella gran parte, in epoche durante le quali erano ben poco applicate tecniche antisismiche.

Anche la crisi sanitaria da Covid-19 ha mostrato come il possibile impatto di certi rischi non conosca limiti geografici e amministrativi. Questa emergenza ha posto l'accento sulla necessità di essere preparati anche all'accadimento di disastri a bassa probabilità e alto impatto, come prevede la normativa europea di protezione civile. Sono emergenze che non si superano in solitudine, ma in modo coordinato e sinergico. Una strategia condivisa, però, deve essere pensata in tempo ordinario, perché è molto difficile elaborarla a emergenza in corso.

In questo contesto si è cercato di trasmettere agli studenti qual'è l'importanza del Servizio Nazionale di Protezione Civile in Italia, come è strutturata, il suo funzionamento, decidendo, magari, di volervi partecipare attivamente secondo le molte modalità possibili: con il proprio lavoro, adottando tecniche di autoprotezione, operando nell'ambito del volontariato di protezione civile.

## EDUCAZIONE CIVICA

### MODULO PATRIMONIO CULTURALE

Introduzione all'itinerario del Patrimonio Culturale

CHE COS'E' L'UNESCO

LISTA DEI CRITERI UNESCO

Il Codice dei beni culturali e del paesaggio (d.lgs. 42/2004 e ss.mm.ii.) è la legge fondamentale per la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale italiano.

E' il punto di arrivo di una lunga e originale tradizione giuridica, ma nello stesso tempo è un corpus normativo dinamico, che deve essere adeguato alla evoluzione costituzionale e giurisprudenziale, nonché ai trattati ed alle convenzioni internazionali.

In particolare nella concezione della tutela, il Codice raccoglie l'esperienza giuridica



originale dell'Italia ed attua il dettato **dell'art. 9 della Costituzione**: " *La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione*"

Le radici storiche e culturali.

### **Caratteri principali della legislazione del 1939**

Art. 1 – Principi

Art. 2 - La nozione di "patrimonio culturale"

Art. 3 – Tutela del patrimonio culturale.

Art. 4: Funzioni dello Stato in materia di tutela.

Art. 5: Cooperazione delle regioni e degli altri enti pubblici territoriali in materia di tutela del patrimonio culturale.

Art. 6: Valorizzazione del patrimonio culturale.

La II parte del Codice – Beni culturali – Tutela

1. L'oggetto della tutela (artt. 10 – 17)

Caratteri della nozione di bene culturale

- Tipicità (il carattere di "testimonianza avente carattere di civiltà" richiede una qualificazione da parte del legislatore).
- Pluralità (caratterizzazione per categorie)
- Materialità (i beni che il legislatore ha sin qui individuato sono cose)

2. Le categorie generali (art. 10 Codice)

L'ordinamento ha previsto, sin dalla legge **1089 del 1939**, una distinzione soggettiva tra beni pubblici o appartenenti a enti privati senza fini di lucro e beni privati dichiarati. Per i primi è richiesto, ai fini dell'assoggettamento alle disposizioni di tutela, il semplice interesse culturale. Per gli altri un interesse qualificato, "particolarmente importante" o "eccezionale"

I beni appartenenti a soggetti pubblici

I beni di proprietà privata: l'interesse qualificato

Specificazione di particolari beni compresi tra le cose immobili e mobili

### **ELABORATO FINALE**

Attraverso la piattaforma Spark, scegliere un argomento a piacere dei siti UNESCO segnalati ed eseguire un ppt con testo e immagini concise e significative che descrivano il bene PATRIMONIO DELL'UMANITA scelto, segnalando in particolare i criteri applicati dall'UNESCO.

Data	<b>Firmato elettronicamente dal docente Katia Galbusera</b>
02.06.2021	