



a.s.	2021-22	Prof.	Giuseppina Francesca RATTI
classe	1bb	materia	ITALIANO

Libri di testo	-Gasperini-Trioschi-Toniolo-Arrigoni, <i>Corrispondenze</i> , Antologia per il primo biennio, Narrativa, Ed. La Nuova Italia -Serrianni-Della Valle-Patota, <i>La forza delle parole</i> , Grammatica, Edizioni Scolastiche B. Mondadori -Ciocca-Ferri, <i>Il nuovo Narrano o Musa</i> , Antologia di Epica, Ed. A. Mondadori Scuola
----------------	--

Programma svolto

GRAMMATICA

La fonetica:

Fonemi e grafemi; vocali e consonanti; dittongo, iato; sillabe; accento tonico e accento grafico; elisione e troncamento.

L'ortografia

I principali problemi ortografici

La punteggiatura

L'uso dei segni di punteggiatura

Elementi di Morfologia

Il verbo: le tre coniugazioni attive, passive e riflessive dei verbi regolari e irregolari
Verbi impersonali; verbi fraseologici; verbi causativi

I pronomi personali; uso della particella SI: riflessivo, impersonale, passivante

I pronomi relativi, relativi doppi o misti

I pronomi/aggettivi possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi, esclamativi

Elementi di sintassi

La frase semplice. La frase nominale.

Elementi di analisi logica:

soggetto/soggetto partitivo; predicato verbale; predicato nominale; attributo; apposizione; i principali complementi: predicativo del soggetto, oggetto/oggetto partitivo/oggetto interno, predicativo dell'oggetto, d'agente/ causa efficiente, specificazione, partitivo, denominazione, materia, abbondanza/ privazione, termine, vantaggio/svantaggio, luogo, tempo, causa, fine, mezzo, modo, compagnia/unione, rapporto/relazione, qualità, argomento, limitazione, paragone, età, peso/misura, estensione, distanza, stima, prezzo, colpa, pena, concessivo, eccettuativo, aggiuntivo, di sostituzione, distributivo.

NARRATOLOGIA

Il testo narrativo

- Autore e narratore; il lettore e il patto narrativo; *fabula* e intreccio; le sequenze; lo schema narrativo

Lettura, riassunto orale e scritto, comprensione e analisi dei seguenti testi:



G. Scerbanenco, *Notte di luna*, p. 18

E. Morante, *Il compagno*, p. 22

Novellino, *Il principe saggio*, p. 26

F. Kafka, *Il cavaliere del secchio*, p. 29

-Il narratore e la focalizzazione

Lettura, riassunto orale e scritto, comprensione e analisi dei seguenti testi:

U. Saba, *“Udite tutti del mio corpo gli affanni”*, p. 43

K. Chopin, *Storia di un'ora*, p. 49

G. de Maupassant, *Due amici*, p. 53

E. Hemingway, *Un posto pulito, illuminato bene*, p. 60

-Lo spazio e il tempo

Lettura, riassunto orale, comprensione e analisi dei seguenti testi:

K. Blixen, *L'esperienza inebriante del volo*, p. 72

V. Pratolini, *Una conchiglia per sentirci il mare*, p. 78

H. Böll, *Viandante, se giungi a Spa...*, p. 82

-I personaggi

Lettura, riassunto orale, comprensione e analisi dei seguenti testi:

H. de Balzac, *L'esperienza dell'amore*, p. 104

-Le forme del discorso

Discorso diretto/indiretto, monologo, dialogo, soliloquio, flusso di coscienza.

EPICA

Il genere epico; l'epica greca: caratteri principali.

I poemi omerici: contesto storico-culturale, lingua e stile.

Cenni sulla "Questione omerica"

ILLIAD: lettura in traduzione, parafrasi e commento dei passi:

Proemio, 1, 1-7

Crise e Agamennone, 1, 8-56

Achille si scontra con Agamennone, 1, 101-198

Odisseo e Tersite, 2, 211-277

Ettore e Andromaca, 6, 390-502

Zeus piange la sorte del figlio Sarpedonte, 16, 419-461

La morte di Patroclo, 16, 805-867

Il pianto dei cavalli di Achille, 17, 424-460

Il duello tra Ettore e Achille, 22, 247-375; 395-404

Priamo alla tenda di Achille, 24, 477-551

ODISSEA: lettura in traduzione, parafrasi e commento dei passi:

Proemio, 1, 1-21

Atena nella reggia di Odisseo, 1, 102-205; 279-313

Penelope, I, 325-364

L'inganno della tela, II, 82-128

L'isola di Ogiogia: Calipso e Odisseo, V, 55-84, 192-233

Nausicaa, VI, 85-210, 224-250



Nella terra dei Ciclopi, IX, 105-298, 336-414, 437-467
Circe, X, 210-243, 302-347, 375-399, 467-495

NARRATIVA

Lettura, riassunto orale e scritto, comprensione e analisi dei seguenti testi:

La narrativa di formazione

D. Pennac, *Cose da sapere per salvarsi la vita*, p. 4
J. D. Salinger, *“La vita è una partita che si gioca secondo le regole”*, p. 485
M. Haruki, *Il pozzo delle paure*, p. 495
N. Ammaniti, *Si parte!*, p. 512

La narrativa psicologica

F. Dostoevskij, *Il racconto di Michail*, p. 593
J. Joyce, *Evelyne*, p. 603
L. Pirandello, *Canta l'epistola*, p. 612

SCRITTURA

Il riassunto
Il testo descrittivo
Il testo espositivo

LETTURE INTEGRALI

A scelta un libro fra i seguenti titoli (poi relazionato e valutato oralmente):

Alberto ANGELA, *Impero*
Alberto ANGELA, *L'ultimo giorno di Roma*
Alberto ANGELA, *Una giornata nell'antica Roma*
Eva CANTARELLA, *Gli inganni di Pandora. L'origine delle discriminazioni di genere nella Grecia antica*
Eva CANTARELLA, *L'amore è un dio. Il sesso e la polis*
Eva CANTARELLA, *Passato prossimo. Donne romane da Tacita a Sulpicia*
Eva CANTARELLA, *Secondo natura. La bisessualità nel mondo antico*
Eva CANTARELLA-Ettore MIRAGLIA, *Le protagoniste. L'emancipazione femminile attraverso lo sport*
Cristina DELL'ACQUA, *Una spa per l'anima*
Giulio GUIDORIZZI, *Ulisse. L'ultimo degli eroi*
Giorgio IERANÒ, *Elena e Penelope. Infedeltà e matrimonio*
Giorgio IERANÒ, *Gli eroi della guerra di Troia: Elena, Ulisse, Achille e gli altri*
Giorgio IERANÒ, *Olympos: vizi, amori e avventure degli antichi dèi*
Marilyn OLIVA, *L'Odissea raccontata da Penelope, Circe, Calipso e le altre*



*Liceo Scientifico
e Classico
Ettore Majorana
Desio*

PROGRAMMA SVOLTO

MD 01 05
r0
Del 1 settembre 2018
Pagina 4 di 4

Data	Firma del docente
Desio, 8 giugno 2022	Giuseppina Francesca Ratti Firmato con firma elettronica avanzata
Firmato elettronicamente dai rappresentanti di classe degli studenti	
Cavarretta Alice	
Longoni Michele	