



a.s.	2021-22	Prof.	Giuseppina Francesca RATTI
classe	1aa	materia	ITALIANO

Libri di testo	-Gasperini-Trioschi-Toniolo-Arrigoni, <i>Corrispondenze</i> , Antologia per il primo biennio, Narrativa, Ed. La Nuova Italia -Serrianni-Della Valle-Patota, <i>La forza delle parole</i> , Grammatica, Edizioni Scolastiche B. Mondadori -Ciocca-Ferri, <i>Il nuovo Narrano o Musa</i> , Antologia di Epica, Ed. A. Mondadori Scuola
----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Programma svolto

GRAMMATICA

La fonetica

Fonemi e grafemi; vocali e consonanti; dittongo, iato; sillabe; accento tonico e accento grafico; elisione e troncamento.

L'ortografia

I principali problemi ortografici

La punteggiatura

L'uso dei segni di punteggiatura

Elementi di Morfologia

Il verbo: uso dei modi e dei tempi; l'aspetto.

Le tre coniugazioni attive, passive e riflessive dei verbi regolari e irregolari

Verbi impersonali; verbi fraseologici; verbi causativi

I pronomi personali; l'uso della particella SI: riflessivo, impersonale, passivante

I pronomi relativi, relativi doppi o misti

I pronomi/aggettivi possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi, esclamativi

Elementi di sintassi

La frase semplice. La frase nominale.

Elementi di analisi logica:

soggetto/soggetto partitivo; predicato verbale; predicato nominale; attributo; apposizione; i principali complementi: predicativo del soggetto, oggetto/oggetto partitivo/oggetto interno, predicativo dell'oggetto, d'agente/ causa efficiente, specificazione, partitivo, denominazione, materia, abbondanza/ privazione, termine, vantaggio/svantaggio, luogo, tempo, causa, fine, mezzo, modo, compagnia/unione, rapporto/relazione, qualità, argomento, limitazione, paragone, età, peso/misura, estensione, distanza, stima, prezzo, colpa, pena, concessivo, eccettuativo, aggiuntivo, di sostituzione, distributivo.



NARRATOLOGIA

Il testo narrativo

- Autore e narratore; il lettore e il patto narrativo; *fabula* e intreccio; le sequenze; lo schema narrativo

Lettura, riassunto orale e scritto, comprensione e analisi dei seguenti testi:

G. Scerbanenco, *Notte di luna*, p. 18

E. Morante, *Il compagno*, p. 22

Novellino, *Il principe saggio*, p. 26

F. Kafka, *Il cavaliere del secchio*, p. 29

-Il narratore e la focalizzazione

Lettura, riassunto orale e scritto, comprensione e analisi dei seguenti testi:

P. Cameron, *Cosa potrà servire nella vita?*, p. 36

U. Saba, *“Udite tutti del mio corpo gli affanni”*, p. 43

K. Chopin, *Storia di un'ora*, p. 49

G. de Maupassant, *Due amici*, p. 53

E. Hemingway, *Un posto pulito, illuminato bene*, p. 61

-Lo spazio e il tempo

Lettura, riassunto orale, comprensione e analisi dei seguenti testi:

K. Blixen, *L'esperienza inebriante del volo*, p. 72

V. Pratolini, *Una conchiglia per sentirci il mare*, p. 78

H. Böll, *Viandante, se giungi a Spa...*, p. 82

-I personaggi

Lettura, riassunto orale, comprensione e analisi dei seguenti testi:

H. de Balzac, *L'esperienza dell'amore*, p. 104

-Le forme del discorso

Discorso diretto/indiretto, monologo, dialogo, soliloquio, flusso di coscienza.

EPICA

Il genere epico; l'epica greca: caratteri principali.

I poemi omerici: contesto storico-culturale, lingua e stile.

Cenni sulla “Questione omerica”

ILIAD: lettura in traduzione, parafrasi e commento dei passi:

Proemio, 1, 1-7

Crise e Agamennone, 1, 8-56

Achille si scontra con Agamennone, 1, 101-198

Odisseo e Tersite, 2, 211-277

Ettore e Andromaca, 6, 390-502

Zeus piange la sorte del figlio Sarpedonte, 16, 419-461

La morte di Patroclo, 16, 805-867

Il pianto dei cavalli di Achille, 17, 424-460



Il duello tra Ettore e Achille, 22, 247-375; 395-404
Priamo alla tenda di Achille, 24, 477-551

ODISSEA: lettura in traduzione, parafrasi e commento dei passi:

Proemio, I, 1-21

Atena nella reggia di Odisseo, I, 102-205; 279-313

Penelope, I, 325-364

L'inganno della tela, II, 82-128

L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo, V, 55-84, 192-233

Nausicaa, VI, 85-210, 224-250

Nella terra dei Ciclopi, IX, 105-298, 336-414, 437-467

Circe, X, 210-243, 302-347, 375-399, 467-495

NARRATIVA

Lettura, riassunto orale e scritto, comprensione e analisi dei seguenti testi:

La novella

G. Boccaccio, *Chichibio si salva dall'ira del suo padrone*, p. 166

La narrativa di formazione

D. Pennac, *Cose da sapere per salvarsi la vita*, p. 4

J. D. Salinger, *“La vita è una partita che si gioca secondo le regole”*, p. 485

M. Haruki, *Il pozzo delle paure*, p. 495

N. Ammaniti, *Si parte!*, p. 512

La narrativa psicologica

F. Dostoevskij, *Il racconto di Michail*, p. 593

J. Joyce, *Evelyne*, p. 603

L. Pirandello, *Canta l'epistola*, p. 612

SCRITTURA

Il riassunto

Il testo descrittivo

Il testo espositivo

LETTURE INTEGRALI

A scelta un libro fra i seguenti titoli (poi relazionato e valutato oralmente):

Alberto ANGELA, *Una giornata nell'antica Roma*

Eva CANTARELLA, *Gli inganni di Pandora. L'origine delle discriminazioni di genere nella Grecia antica*

Eva CANTARELLA, *I supplizi capitali. Origine e funzioni delle pene di morte in Grecia e a Roma*

Eva CANTARELLA, *Passato prossimo. Donne romane da Tacita a Sulpicia*



Giuseppe CONTE, *Il mito greco e la manutenzione dell'anima*
Paul FAURE, *La vita quotidiana in Grecia ai tempi della guerra di Troia*
Alessandro GELAIN, *Il re degli dèi*
Giulio GUIDORIZZI, *Ai confini dell'anima. I greci e la follia*
Giulio GUIDORIZZI, *Enea, lo straniero. Le origini di Roma*
Giulio GUIDORIZZI, *Il compagno dell'anima. I greci e il sogno*
Giulio GUIDORIZZI, *Il racconto degli dèi. L'origine del mondo e le divinità dell'Olimpo*
Giulio GUIDORIZZI, *Io, Agamennone. Gli eroi di Omero*
Giorgio IERANÒ, *Eroi: le grandi saghe della mitologia greca*
Giorgio IERANÒ, *Gli eroi della guerra di Troia: Elena, Ulisse, Achille e gli altri*
Giorgio IERANÒ, *Olympos: vizi, amori e avventure degli antichi dèi*
Andrea MARCOLONGO, *La lezione di Enea*
Andrea MARCOLONGO, *La lingua geniale*
Marily OLIVA, *L'Odissea raccontata da Penelope, Circe, Calipso e le altre*

Data	Firma del docente
Desio, 08 giugno 2022	Giuseppina Francesca Ratti Firmato con firma elettronica avanzata
Firmato elettronicamente dai rappresentanti di classe degli studenti	
Pozzoli Emma	
Valeria Aracely Toledo Guerrero	